

# هل يخبئ التاريخ؟

مناقشات تاريخية وعقلية للقضايا المطروحة بشأن المرأة



عبد الله بن محمد الداود



هل

# يكذب التاريخ؟!!

مناقشات (عقلية) و(تاريخية)  
للقضايا المطروحة بشأن المرأة

عبد الله بن محمد الداوود

⑦ عبدالله محمد راشد الداوود، ١٤٣٣هـ  
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الداوود، عبدالله محمد راشد  
هل يكتب التاريخ/عبدالله محمد راشد الداوود - ط ٨ - الرياض،  
١٤٣٣هـ

٣٣٦ ص، ١٤ × ٢١ سم

ردمك: ٩٤٣٩-٤-٠٠-٦٠٣-٩٧٨

١- المرأة - ٢- المرأة في الإسلام - ٣- الحجاب والسفور

أ. العنوان

١٤٣٣/ ٢١٦١

ديوي: ٣٠١، ٤٢٧

### الطبعة الثامنة

١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م

رقم الإيداع: ١٤٣٣ / ٢١٦١

ردمك: ٩٤٣٩-٤-٠٠-٦٠٣-٩٧٨

### جميع الحقوق الفكرية والطباعية محفوظة للمؤلف

يمنع نسخ أو استعمال جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة تصويرية أو إلكترونية أو ميكانيكية بما فيه التسجيل الفوتوغرافي والتسجيل على أشرطة أو أقراص مقروءة أو بأية وسيلة نشر أخرى بما فيها حفظ المعلومات، واسترجاعها من دون إذن خطي من المؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## إهداء

إلى كل مسلمة صامدة في عصر الحضارة الجاهلية ..  
 حينما تصارعت عليها قوى الشر العالمية ..  
 وأبواق الصهاينة الناطقين بالعربية ..  
 يريدون منها أن تكون أرضاً لمعركة القرن الحادي والعشرين ..  
 فإن كان التاريخ قد كتب معاركه الخالدة بين الحق والباطل ..  
 بقيادة الأبطال من الرجال ..  
 فقد جاءت معركة من معارك الله - تعالى - ..  
 تكون بطلتها المرأة ..

\*\*\*

إلى كل غيور تذكر أن جيشاً قاده الخليفة المعتمد ..  
 ليحرر امرأة مسلمة ..  
 فإن كان المعتمد نصرها بجيش يقوده بنفسه ..  
 فغيرتك التي تعبّد الله بها ..  
 تجعلك تنصر أخواتك المسلمات ..  
 بقدر استطاعتك ..

رب وامتصماه انطلقت

ملء أفواه الصبايا اليتم

لامست أسماعهم لكها

لم تلامس نخوة المعتصم

\*\*\*

إلى كلٍ مخدوع، بدعاوى العلمانيين فيما أسموه (تحرير المرأة) ..

في حين أنهم لم ينادوا يوماً بتحرير العبيد والإماء ..

أو يكتبوا حرفاً في تحرير (الأقصى الأسير) ..

أضع بين يديك هذا الكتاب ..

آملاً أن يوقظك ..



## المحتويات

المقدمة.....	٩
المناقشة الأولى: أرشيف قرن من الإفساد.....	١٥
تمهيد.....	١٧
أولاً: الاحتشام والستر صفة عالمية.....	١٨
ثانياً: عام (١٨٢٥م) منعطف جديد.....	٥٢
ثالثاً: الستر والاحتشام في العالم الإسلامي.....	٦٢
رابعاً: سيناريو إفساد المرأة في العالم الإسلامي.....	١٠٦
١ - مرحلة التنظير.....	١٠٧
٢ - مرحلة التطبيق غير الرسمية.....	١١٦
٣ - مرحلة التطبيق الرسمية.....	١٢٦
٤ - التأيد الإعلامي ومباركة الانحلال.....	١٤٥
المناقشة الثانية: ملامح خطة العلمانيين لإفساد المرأة.....	١٦٣
تمهيد.....	١٦٥
أولاً: أهداف الخطة العلمانية.....	١٧٠
ثانياً: منهج الخطة العلمانية لإفساد المرأة.....	١٧٣
١ - التطبيق.....	١٧٣

١٨٤	٢ - استغلال الدين.....
١٨٦	٣ - احتواء الأقلام والمواهب النسائية.....
١٨٧	٤ - ادعاء نصرة المرأة.....
١٨٩	٥ - التشكيك في الحجاب.....
	ثالثاً: مثال تطبيقي: برنامج ستار أكاديمي (Star Academy) التلفزيوني.....
١٩٤	١٩٤
	المناقشة الثالثة: قضايا يجدد العلمانيون إثارتها
١٩٧	حول المرأة.....
١٩٩	تمهيد.....
٢٠٠	القضية الأولى: الحجاب.....
٢٢٣	القضية الثانية: المساواة.....
٢٥١	القضية الثالثة: الاختلاط.....
٢٦٤	القضية الرابعة: عمل المرأة.....
٢٧٥	القضية الخامسة: قيادة المرأة للسيارة.....
٢٨٥	المناقشة الرابعة: رسائل بالبريد.....
٢٨٨	الرسالة الأولى للعلماء.....
٢٩٣	الرسالة الثانية للغيورين.....
٣٠٣	الرسالة الثالثة للعلمانيين.....
٣١١	الرسالة الرابعة لقاسم بك أمين.....
٣١٩	المناقشة الخامسة: وداعاً.....
٣٢٩	المراجع.....

## المقدمة

في لحظات (الانتصار) تماماً كما في لحظات (الأسى): لا وقت للتأنق في العبارات، فأنا أمسك اليراع في مطلع القرن الحادي والعشرين، أكتب بين دمعة أسى على مائة عام سلفت من الإفساد المخطط له لعفاف المرأة المسلمة، وبين حفقان قلبي فرحاً بمبشرات انتصار المسلمة على خطط اليهود، ومؤامرات النصارى.

صار لفظ (تحرير المرأة) شعاراً مزيّفاً ينادي به العلمانيون: مع أن غايتهم ليست (التحرير)؛ بل غايتهم (الاستعباد) و(السجن)، فالمرأة المسلمة لم تكن مستعبدة إلا لله - عز وجل - فمن أي شيء سيحررها العلمانيون؟ بالطبع سيحررونها من العبودية لله تعالى التي هي أعلى مراتب الحرية، إلى العبودية للهوى ولأصنام المادية، وتماثيل الحضارة الغربية، وسيحرمونها من الاقتداء بعظيمات التاريخ؛ ما بين خديجة بنت خويلد - رضي الله عنها - تلك التي سلّم عليها الله - عز وجل - وبين عائشة بنت أبي بكر الصديق - رضي الله عنهما - التي سلّم عليها حبريل - عليه السلام - إلى الاقتداء بنساء تافهات يتلاطمهنّ الضياع والتهيه، ولا قيمة لهنّ في تاريخ الخلود، وسوف لن يريق التاريخ قطرة من دواته للكتابة عن تفاهتهن؛ فهنّ إما نساء كافرات غلبت عليهن شقوتهن، وإما

مسلمات تائهات مخمورات بهوى الغرب، فصرن متهاككات على صرخة ملابس، أو تسريحة شعر، أو نمط تجميل، أو رقصة، أو اختلاطٍ جريءٍ.

إنَّ من الواجب أن يُعاد لفظ (التحرير) إلى معناه الحقيقي؛ فالمرأة -عالمياً- عبر قرنين انصرما من الزمان كانت ولا تزال مستعبدةً للأعيب الصهيونية العالمية، تلك الأعيب التي نشرها (العلمانيون) في العالم عامةً، وفي بلادنا خاصةً، ومن هنا أطالب أن تتحرَّر المرأة من تحريرهم المزعوم، أو عبوديتهم -إن صح التعبير-، فالعلمانيون هم الأسرى والعبيد، وأنَّى لفاقد الحرية أن يمنحها لغيره:

كيف نرجو من السجين معينا

وهو في القيد يشد الإفراجا

سبل الغرب كلُّها جحر ضب

وسبيل الإسلام كانت فجاجا

ولقد أمهل التاريخ العلمانيين دهرًا قبل أن يقتصرَّ منهم بفضح نواياهم التي أضمروها، ومقاصدهم التي أجرموا بإكراه الناس عليها، وأساليبهم المتدرجة التي يكررونها، وإفسادهم الذي جلبوه إلى العالم عموماً، وإلى أمتنا الإسلامية خصوصاً، ولهذا يجتهد العلمانيون في هوسٍ مجنونٍ لإخفاء تاريخهم من صفحات التاريخ، وتضليل عقول الناس؛ من أجل أن يخفوا جرائم سابقينهم، ويخلقوا لهم تاريخاً خيالياً كاذباً، يستندون إليه؛ ومن ثمَّ ينطلقون لمرحلة إفسادية جديدة، لابسين جلد ابن أوى في ختام المطاف، ووالله ما

كذب التاريخ، ولكن العلمانيين كذبوا، وسطوة التاريخ لا يعتبر منها  
الأأولو الأبصار الذين هروا في الماضي، ليصنعوا المستقبل.

ومضى قرناً إلا قليلاً، وآلاف الردود، والمقالات، والدراسات، والكتب، اصطفاها الله - جلَّ وعلا - لفضح تلك الخطط والمؤامرات، فكان شرف السبق، وريادة الفضيلة للأستاذ: محمد طلعت حرب، الذي خطَّ بقلمه أوَّل فضيحة لألوية قاسم بك أمين، فقد أُلِّفَ ضدهُ إفساده كتابين هما: (تربية المرأة والحجاب) و(فصل الخطاب في المرأة والحجاب)، فضح فيهما سرقة قاسم أمين لأفكار سبِّقه فيها (الفاضل التركي)، مبيناً مدى التطابق بين كتاباته السابقة وبين ما كتبه قاسم بك أمين لاحقاً، حيث إنَّ الفاضل التركي أصدر كتابه عام (١٨٩٣م)، وجاء بعده قاسم أمين ليصدر كتابه بعد ذلك عام (١٨٩٨م)<sup>(١)</sup>.

وتوالت الردود على قاسم أمين؛ حتى وصلت الكتب التي ردت على إفساده أكثر من مائة كتاب، ﴿وَمَا يَعْلَمُ جُنُودَ رَبِّكَ إِلَّا هُوَ...﴾ [الم نشر. ١٤]، وتوالى النزاع حول تحرير المرأة بين (ركب الفضيلة) و(دعاة الرديلة)؛ حيث سعى أهل العلم في صيانة الأعراض، ومواجهة العلمانيّة، وإبانة سبيل المجرمين، فكان إنتاجهم هذا مميزاً، كأنه شجرة البلوط ذات الجذع الثخين، ولم أجد مانعاً أن يكون كتابي هذا نبتة صغيرة بجوار أشجارهم العملاقة. ولي أسوة في حماسهم للحق.

(١) علما بان محمد طلعت حرب أفسد تاريخه هذا بان أسس بنك مصر الريوي بمروعه في مصر. وأقطار عربية أخرى. وأنشأ أستوديو مصر للإنتاج السينمائي.

وقد حرصت على أن يكون هذا الكتاب في غالبه عبارة عن مناقشات تاريخية وعقلية، تفضح بطلان دعاوى تحرير المرأة وزيفها، وقد نهجت هذا المنهج في غالب الكتاب: لأناقش العلمانيين الذين يأنفون من التحاكم للدين في أفكارهم، ولأقنع به نضراً من الناس مخدوعين بحيل المنافقين المعاصرين، فصاروا يدورون في فلکهم، ثم لأربط على قلب كل مسلم ومسلمة، ولأنير طريقهم الذي أظلمته ضلالات العلمانيين، وقد دعمت مناقشاتي العقلية بنور كتاب الله - عز وجل - في قضية اختلط الحق فيها بالباطل حتى عند بعض علماء الأمة، وهي قضية المساواة.

لقد تضمنت المناقشات موضوعات شتى، حاولت أن أنظمها في تسلسل يجعل القارئ مدركاً لحقيقة الحاضر والماضي معاً. وقد بدأت بعرض تاريخي موثق بالصور لهيئة لباس المرأة عموماً، ولباس المرأة المسلمة قبل مائة عام، ثم بينت بالأدلة (سيناريو) إفساد المرأة المسلمة الذي خط اليهود حروفه، وقام بتفريده العلمانيون بحماسة فاقت حماسة اليهود، واستنتجت من ذلك السيناريو الذي امتد مائة عام ملامح بارزة ظاهرة للعيان لخطة العلمانيين في إفساد المرأة قبل مائة عام؛ التي أراها تتكرر بنفس الملامح السابقة إلى درجة التطابق التام في هذا العصر الحديث وكأن التاريخ يعيد نفسه.

ولأقيم الحجة على هؤلاء العلمانيين، ولأننشل المخدوعين من المسلمين من وحل العلمانية النتن، ومستنقع المنافقين المعاصرين، فقد عرضت لجملة من القضايا الساخنة في موضوع المرأة، وعرضت

دعاوى العلمانيين فيها، وأسقطت مبرراتهم، ودحضت حججهم، وكشفت عوراتهم، لا ستر الله عورة كل منافقٍ أفاكٍ.

وبعد فراغي من الكتاب رأيت أن أخاطب أربعة أصنافٍ من الناس، بخطاباتٍ أربعة؛ أما الأول فلخاصة المسلمين وولادة أمرهم؛ وهم العلماء، وأما الثاني فلعامتهم وهم الغيورون على أعراضهم، وأما الثالث فللعلمانيين أنفسهم، ثم إنني خصصت رأس الفتنة فيهم؛ وهو (قاسم أمين) برسالةٍ رابعةٍ لن تصله في قبره، ولكنها ستصل إلى أشباهه في الغي والظلال.

وختمت كتابي من كلام خاتم المرسلين عليه الصلاة والسلام في خطبة (حجة الوداع)؛ حيث إنني وجدت أن قضايا العلمانيين التي يلوكونها، وقضية المرأة بالذات هي من القضايا الأساسية التي عرض لها - عليه الصلاة والسلام - بأبي هو وأمي.

أخيراً أدعوك أيها القارئ الكريم إلى إعمال العقل فيما اجتهدت فيه، وعرضه على ميزان الشرع، فإن كان خيراً، فمن الله تعالى، وإن كان غير ذلك، فمن نفسي ومن الشيطان، وأستغفر الله من كل زلل.

والحمد لله أولاً وأخيراً، ومنه العون وعليه التكلان.

عبد الله بن محمد الداود

الرياض صفر ١٤٢٨ هـ

جوال: ٩٦٦ ٥ ٥٢٠٠٩٥٧٢

تلفاكس: ٩٦٦ ١ ٤٢٢٢٩٩٨

ص.ب ٣٤٨٤٨ الرياض ١١٤٧٨

البريد الإلكتروني mot3h@hotmail.com

حساب على تويتر

@aldawood1

حساب على الفيس بوك

http://facebook.com/aldawood1431





## أرشيف قرن من الفساد

وفيه:

تمهيد

- أولاً: الاحتشام والاسترصة عالمية.
- ثانياً: عام (١٨٢٥م)؛ استعطف جديد.
- ثالثاً: السترو الاحتشام في العالم الإسلامي.
- رابعاً: سيناريو إفساد المرأة في العالم الإسلامي.
١. مرحلة التنظير.

- (أ) أحمد فارس الشدياق (١٨٠٤ - ١٨٨٨م).
- (ب) رفاعة رافع الطهطاوي (١٨٠١ - ١٨٧٣م)
- (ج) قاسم أمين وكتابه تحرير المرأة (١٨٦٥ - ١٩٠٨م)
٢. مرحلة التطبيق غير الرسمية.
- (أ) إقحام العنصر النسائي في عملية الإفساد (هدى شعراوي)
- (ب) المساندة الصحفية.
٣. مرحلة التطبيق الرسمية.
- (أ) تسويق الرذيلة (التطبيع).
- (ب) إباحة البغاء رسمياً.
٤. التأييد الإعلامي ومباركة الانحلال.
- (أ) إضفاء صيغة شرعية مغلوطة.
- (ب) انسلاخ الطرح الإعلامي من الصيغة الشرعية.
- (ج) الأمر بالمنكر والنهي عن المعروف.



## المناقشة الأولى:

# أرسيف قرن من الفساد

### تمهيد:

في هذه المناقشة سيتم استعراض سريع مزوّد بالوثائق عن أزياء المرأة قبل عام (١٨٢٥م) حسب ما تناقلته وسائل الإعلام في ذلك الوقت، تلك الألبسة التي اتسمت بالاحتشام والستر. رغم أن هنالك اختلافاً في ثقافات أهلها، وديانتهم، ومجتمعاتهم الإنسانية.

ثم سيكون الحديث عن النقلة الكبرى في ألبسة المرأة وحالتها، والتي ظهرت إرهاباتها بعد الثورة الفرنسية عام (١٧٨٩م)؛ حتى خلعت جلبابها بوضوح بعد عام (١٨٢٥م)؛ حيث إن هذا العام هو بمثابة المنعطف التاريخي الأهم، ولا بدّ من الإشارة إليه، والوقوف عنده.

ورغم أن القضية عالميّة؛ إلا أن الذي يهمنا هو ما يخصّ العالم الإسلامي بالذات، وبناءً على هذه الأهميّة، سيتمّ استعراض (سيناريو إفساد المرأة في العالم الإسلامي)؛ الذي يمكن تقسيمه إلى أربع مراحل أساسيّة:

١. مرحلة التنظير.

٢. مرحلة التطبيق غير الرسميّة.

٣. مرحلة التطبيق الرسمية.

٤. التأييد الإعلامي ومباركة الانحلال.

ومما تجدر الإشارة إليه: هو أنَّ هذا (السيناريو) المنفذ قبل مائة عام، نراه يتجدد الآن في هذا العصر، وبملاحه السابقة نفسها، ما عدا بعض الاختلافات اليسيرة التي تتطلبها خصائص العصر الحديث، وسأترك المساحة خاليةً دون ذكر للشواهد المعاصرة؛ لأنها أشهر من أن تُذكر. وبإمكان القارئ الكريم أن يستحضر في ذهنه عشرات الأمثلة؛ التي يمكن تشبيهها بالشواهد التاريخية المنشورة في هذا المناقشة.

**أولاً: الاحتشام والستر صفةً عالميةً:**

منذ سالف التاريخ وإلى عصرنا الحالي عاش العالم بأجمعه حالةً من الاحتشام والستر: رغم وجود الديانات المتعددة المنحرفة وكل ما سوى الإسلام فهو انحرافٌ في بعض حضارات العالم: مثل الحضارة الصينية، والهندية، والرومانية، والإغريقية، والمصرية الفرعونية، إلا أنَّ العالم منذ الحقب القديمة، كان يسير منضبطاً على وتيرة واحدة واضحة في قضية الاحتشام للبشر، وللمرأة على وجه الخصوص: ويؤكد ذلك:

١- الكتب السماوية: فهي تعضد الفطرة في نصوصها، وتدعو إلى الحشمة والحجاب، وتحذر من التعري والسفور؛ ورغم التحريف الذي اعترى تلك الكتب إلا أنَّ فيها كفايةً وافيةً لإيضاح أهمية الاحتشام، والمطالبة بالعفاف والستر والحجاب: حيث جعلتها من

الأمور العظيمة، وهي المقياس الأمثل للمرأة الصالحة ذات الصفات الحسنة دون غيرها.

٢ القرآن الكريم: يخبرنا أن الأصل هو احتشام المرأة في الأزمنة القديمة، في حياة قوم وثنيين لا يدينون بالأديان السماوية: يعبدون الشمس من دون الله سبحانه وتعالى -، فيقول عن لباس بلقيس ملكة سبأ: ﴿قِيلَ لَهَا ادْخُلِي الصَّرْحَ فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً وَكَشَفَتْ عَنْ سَاقِهَا قَالَ إِنَّهُ صَرْحٌ مُّمَرَّدٌ مِنْ قَوَارِيرَ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [النمل ٤٤]، فقله تعالى: كشفت عن ساقها: دليل على أن ساقها كانت في حالة من الستر والتغطية قبل أن تتوهم أن تحتها لجة ماء.

٣ الصور التاريخية والآثار: التي يتم اكتشافها بين الحين والآخر كصورة كليوباترا أو ما نراه في صور الفراعنة المنحوتة حتى يومنا هذا تدل على الواقع المحتشم الذي عاشته البشرية في الأزمنة السالفة.

٤ الإنتاج السينمائي: وهو البوابة التي نطل من خلالها لرؤية الاحتشام النسائي في الحvarsات التاريخية القديمة: حيث نرى زي المرأة فيها بكامل الحشمة في جميع الأفلام التاريخية التي تحكي قصصاً قديمة حدثت قبل مائتي عام: أي قبل العصر الحديث، والمعلوم أن المنتجين يحاولون بكل وسعهم، وبمهارة الإخراج لديهم، أن يقربوا الصورة القديمة إلى أدق وصف يمكن تحيّل الماضي من خلاله قدر المستطاع.

هـ- الحضارات الحديثة: مثل الحضارة الأمريكية والأوروبية. قد أكدت ثقافتها على العفاف، والحشمة، ومحاربة السفور والعري. والدليل على ذلك ما نجده في أدبيات التاريخ الأمريكي القديمة بل والحديثة، والأفلام الكثيرة التي تصوّر هيئة المرأة، وهي محتشمة بلباس سابغ، وما فلم (ذهب مع الريح) عنّا ببعيد؛ ذلك فلم الذي يصوّر حال الحضارة الأمريكيّة في أعوام الاستقلال، وتظهر المرأة فيه بلباسها المحتشم، ورغم التحوّل الكبير الذي نتج عن الثورة الفرنسيّة عام (١٧٨٩م) إلّا أنّ (ثقافة الاحتشام) بقيت سائدة آنذاك، ولم تختف مظاهرها بسهولة.

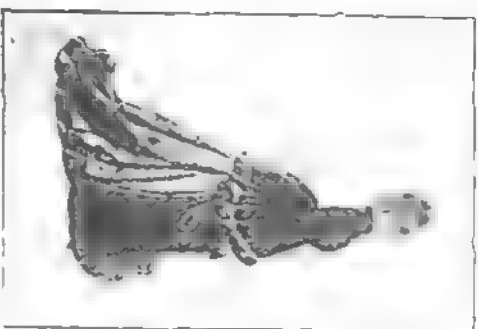
وفي بدايات القرن التاسع عشر بالتحديد يلحظ الدارس للتاريخ بدايات التحول في ثقافة الاحتشام والستر. وأيضاً البدايات الأولى لفساد المرأة؛ ولعلّ أبسط الأدلة التي يمكن سوقها للتأكيد على هذا القول هو الصور التي سيتم استعراضها في الصفحات القادمة واحدة تلو أخرى. ومما تجدر الإشارة إليه أنّ هذه الصور تمثل نساء غير مسلمات ومن مختلف الديانات، كما أنّها تعبّر عن أزياء الطبقة العامّة والخاصّة في مجموعة من البلدان الأوروبيّة والآسيويّة، أتركها لك أيها القارئ:

الزخرفات الجدارية في يوم الجمعة ١٨ مارس سنة ١٩١٧

٣٤



الزخرفة في سنة ١٨٨٠

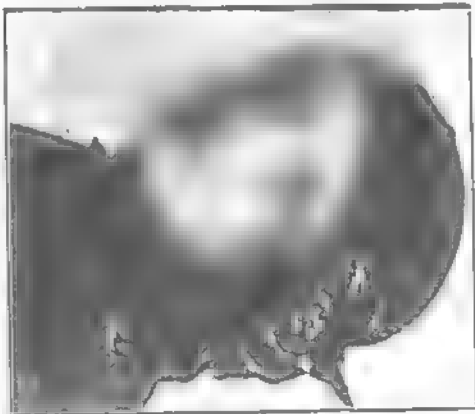


الزخرفة في سنة ١٨٩٥

لا تغفل لما ولا حاكم وكما كانت غريبة كانت  
عمومته لدى النساء. ويقول كثير من الاقتصاديين  
ان الزخرفة هـ لما أثر دافع في الحياة الاقتصادية  
الدامية از غلق مصانع كثيرة تشمل الابدي  
البدية وتشتت فيها الاموال . ولكن برز  
على ذلك الاضطراب الذي ياتي من غير الزخرفة  
في عالم الصناعة حتى انه تفتيح من جراء ذلك  
اموال كثيرة وتقل مصانع عدة .

ولقد تزلزلت الزخرفة في مختلف السنين بطبيعة  
احوال هـ وهي التي تبدل من عام الى آخر وأحياناً  
في أثناء العام نفسه . ويعصب أن شيع فبرها  
في خطراته الخطمة ولذا يات هـ في هذه الصورة  
في بعض مراحلها الخطمة . ويلاحظ على الزخرفة

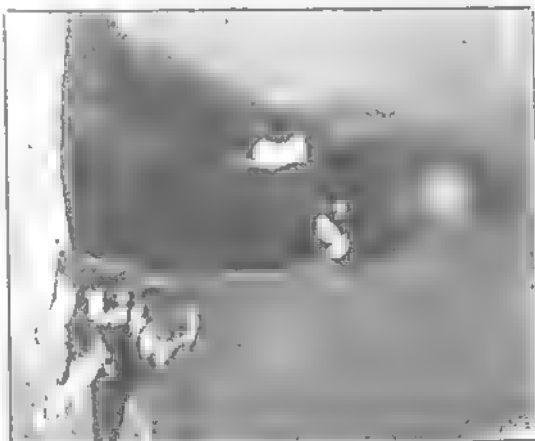
## الأزياء الخديوية



أري المديت لاسي الراي تلبسه فاة الالاية



## من الماضي القريب



توب الكرب للفساء كما كان قل أر بين حنة فقط

المصدر: [www.arsiv-qut.com](http://www.arsiv-qut.com) (أرشيف قوت) مع الترخيص من [www.arsiv-qut.com](http://www.arsiv-qut.com)



# الازياء الحديثة



ري لركوب ساس بالبيدات وهو لا يكاد يختلف عن  
ملابس الرجال التي لهذا الفرش

البلاغ الأسبوعي، الجمعة ١٣ مايو ١٩٢٧م

أمس واليوم



صورة فتاة ترك دراجة في سنة ١٩٠٠. والاحند المرقى المعلم بين ملابس  
الساه في ذلك الوقت وبنها في الوقت الحاضر

البلاغ الأسبوعي، الأربعاء ١٨ ديسمبر ١٩٢٩م



مجلة الدنيا المصور، العدد (٨٣) ٢٧ يونيو ١٩٣٠م

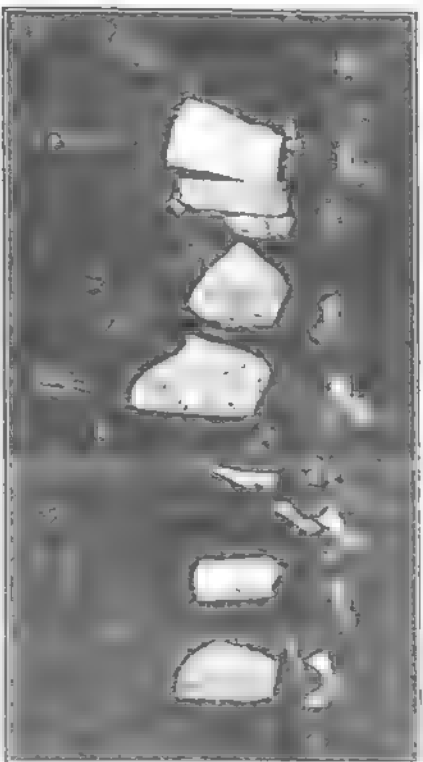
(اللاع الاسوي في سم الاربعاء ١٧ يولييه سنة ١٩٢٩)



سيدات من الطبقة العليا لاسات أحدث الازياء في  
سنة ١٩٠٩ أي منذ عشرين عاما فقط  
تطورت في أنثائها ملابس السيدات  
تطورا يدعو الى الدهشة

وهذه صورة تم التقاطها عام (١٩٠٩م) لسيدات من الطبقة الراقية

۱۔ اربع الاسوی فی يوم الجمعة ۱ ابريل سنة ۱۹۱۷



فی اليوم الغریب

شیرہ کثیرہ من صور

ت روف بلای

جہ الرافیة وبلین

نبأ قصيرة لا تكاد

سین ثاب الرجال الی

غریض ، وبقتر الیم

للتجارة هذه الصورة

تخلی السیارات ودفن

الالب اریابیه فی سنة ۱۸۵۰ برزی "تاری، أنین کی بلسن لی حد۔ الالباب نبأ تطی جمیع الحسم الی الدم ...

وهذه صورة تسميها المحلة إلى عام (۱۸۵۰ م) فيها حشمة نساء ویدارسن الریاضة

{ البليغ الاسويدي في يوم الجمعة ١٣ مايو سنة ١٩٢٧ }



توب طوبل لالمس وهو يشبه ما كان يابس في ٤٠٠  
الثورة الفرنسية

هذه الصور نين ألسة النساء في فرنسا التي بدأت منها الثورة التاريخيه المشهوره التي  
طلابت بالمساواة والتحرر، وفيها لباس نسائي فرنسي ساتر ومحتشم



الشيء بين السيفين  
كل ظهور البحر من جوارحهم الطيور من الأرواح بعد اكتمالهم أمرا ولا راد سيرة الموروث من سي لا ن كل نزع الحان كاري را شوراد ادع لسطح هني سكر.  
ولام سيجار وانا لا نيمو كز دكا

ونساء الهنود 'بحر ناردية محتشمة كما ورد في مجلة (الديا المصوره) ٧٧ يونيو (١٩٢٠م)



### دوق يورك تصطاد السمك

دوق يورك ، زوجة دوق يورك ، ابن ملك إنجلترا ، مشهورة في عالم الرياضة . وقد سافرت أخيراً كما هو معلوم إلى أستراليا مع زوجها . والسورة العليا تمثّلها وهي على شواطئ نيوزيلاند تصطاد السمك وقد ارتدت ملابس خاصة لانتائها المياه وجمت يدها سمكة كبيرة اصطادتها بالمصيدة

وهذه صورة لأميرة إنجليزية تبين الاحتشام حتى في وقت الصيد (على شاطئ البحر)، رغم أن للشواطئ ملابسها العادية



( البلاغ الاسوعي في يوم الجمعة ٢٠ ابريل سنة ١٩٢٨ )

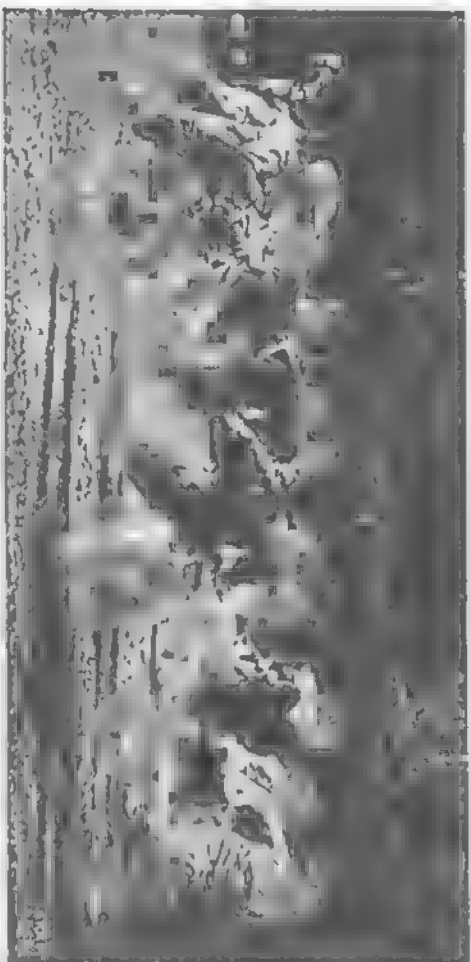


السيدة اوديل الانجليزية تلمد التنس رعم باوعها الراجة والسئين وتبيدي  
في اللعب مثل نشاط الفتيات وخلفهن

وهذه صورة لامرأة إنكليزية تلعب التنس وتبين الاحتشام حتى في وقت اللعب

والصورة التالية تعرض مسابقة للأمهات تبدو فيها القبعات والملابس الطويلة السابغة، وجاء في التعليق تحتها: (المعروف أن الأمهات قلماً يعتنين بالألعاب الرياضية؛ لانشغالهن بتربية الأطفال، غير أن بعض الأمهات الإنجليزيات خرجن على هذه القاعدة)، وهذا إقرار من جريدة علمانية سعت بالإفساد في بداية القرن، وهاهي تعترف أن الأمهات منشغلات بتربية الأطفال في البيوت، وذكرت أن هذه هي (القاعدة)، والصورة ليست لعرب أو مسلمين؛ مما يدل على أن الستر هو الصبغة العالمية لنساء الأرض، إضافة إلى اعترافهم أن بقاء المرأة في بيتها هو الأصل، وانشغالها بالتربية عن الرياضة هو العرف المشتهر لدى الأمم الغربية التي يباهي بها العلمانيون، ويطالبوننا بالتأسي بهم، وإنما كانت جميع الانحرافات البشرية التي يعاني منها الغرب والشرق، بسبب البذرة اليهودية العلمانية؛ التي كانت هي كلمة السر للعبور إلى كل فساد في الأرض.

## مسابقة الالهامات



المروء، أن الالهامات قدما بينت لآلئ الربانية لانتاجين بقرية الاندلس لغير انت بعض الالهامات  
الاجبية بآلئ من على هذه الالهامات قدما بينت لآلئ الربانية لانتاجين بقرية الاندلس لغير انت بعض الالهامات

صورة لمسابقة الالهامات تبين فيها التبعات والالامس الطويلة المساهمة

( اللع الاسوعى ل وم المنة ٩ مارس سنة ١٩٢٨ )



الاميرة ناري

كرية ملك الاحمر بن سرور مدر فربا

وهذه صورة لأميرة الكويتية هي كريمة ملك بريطانيا لباس الحوارت ليدوية



البلاغ الأسبوعي في يوم الأربعاء ٦ نوفمبر سنة ١٩٢٩



أرملة شتريرمان وريبر الخارجية الألمانية الذي توفي حديثاً تضع  
الرجل على وعره كما جرت العادة وحلفها أحد نجلها

وهذه زوجة وزير الخارجية الألماني

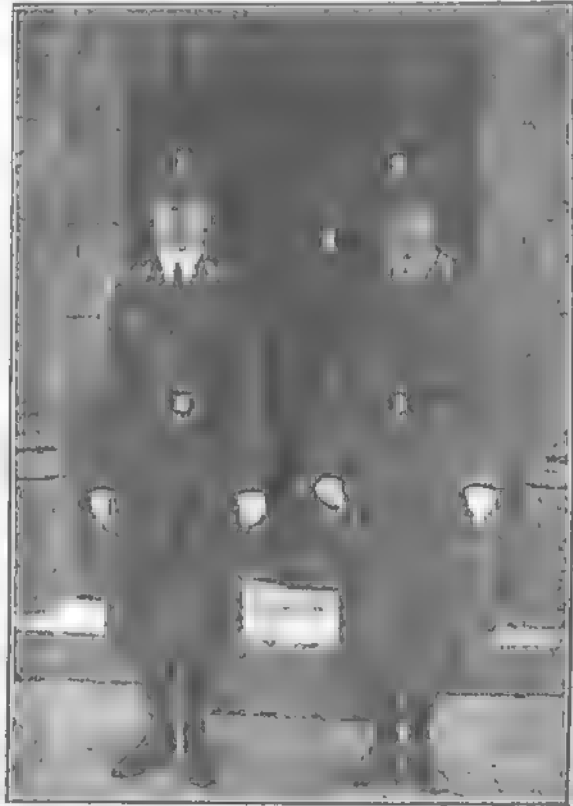


المستبد الاجتماعي في شريفه يدان

المصور، العدد (١٨٦) أبريل ١٩٢٨م

( اللاع الاسوعى فى يوم الجمعة ١ ابريل سنة ١٩٢٧ )

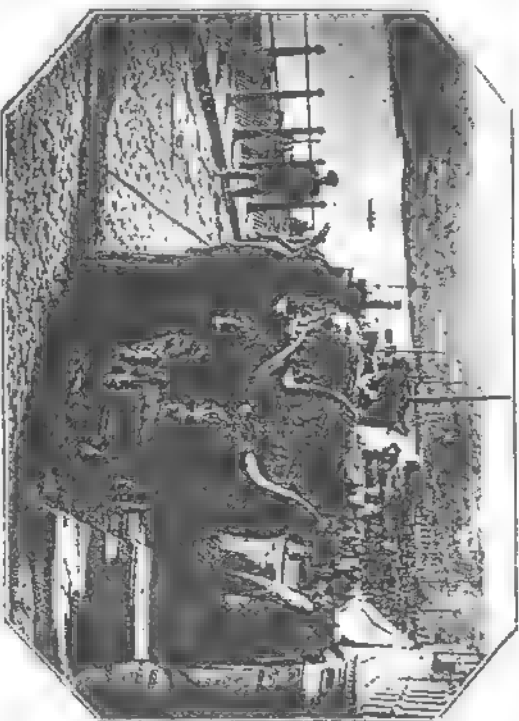
## بوليس من النساء



نشرنا فى بعض الاعداد السابقة اخبارا وصوراً عن النساء اللاتي يشتغلن بمهنة  
اشرطة فى ألمانيا وهذه صورة اثنتين منهن فى بوليس درسدن وهما  
تلبسان الزي الذى ابتكر خصيصاً للشرطيات



( البائع الاسوي في يوم الجمعة ١٨ مارس سنة ١٩٣٧ )



في مينا، يورنو. وللعورة زوج من الثيران تسحب اهما وقد زينوا الخشب الذي يقود به الثيران ليسحبها

وهذه امرأة في البر تتعال تسحب ثورا معها لمباها العموي

## آخر وقطع المسافات الثامنة

على شهر جراد أو بيل. والزرع هناك لا يكادون يعرفون طريقة للنقل غير ظهور الحمير. طرقاتنا من هذه الوجهة على الأقل قد تقدمت شروطا عن أرباب البرتال بعد ان صكرت في الاول السيارات وصارت السكان المدينية ترحل كل بلد وآخر. وأولئك الزرايع في مناخهم يزرعون من القمح الاول وهم يجهزون على سواهم يخرج من القمح بلسونه وله مؤخره تتحدو الى خلف الرأس وتثنى بذر وتخرج من السراويل يشبه الاثايب امريجة كهيئة

﴿البلاغ الأسبوعي في يوم الأربعاء ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٨﴾

١٩٢٩



بمستشفى فريي كبير من المراكبيات بالصناعة اليدوية وهذه صورة فريي من مصنع الجبال

وهذه صورة لا حشاشم الأثير للتدبير في وقت العمل

## أجل فتاة في جنيف



أقيمت في جنيف حملة سنوية تعرف باسم « عدد  
الملكة برت ملكة نهر الرون » وقد مثلت هذه  
الملكة فتاة من ملكة الجمال في جنيف

البلاغ الأسبوعي، الأربعاء ١٤ أغسطس ١٩٢٩م

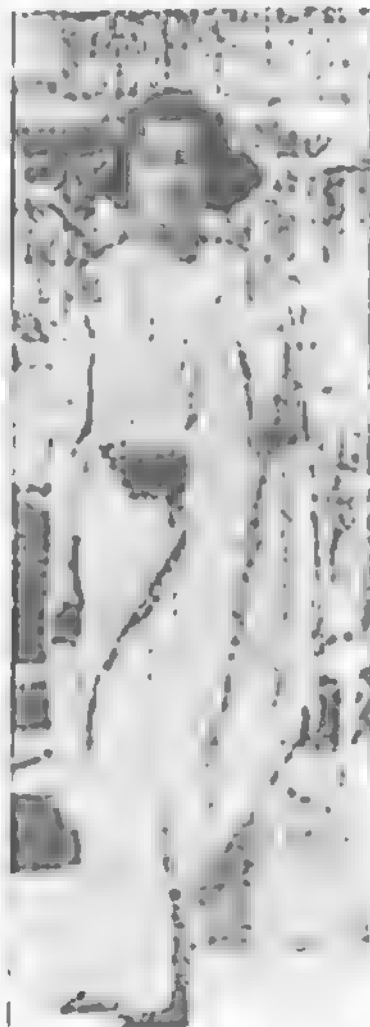
بل إن زعيمة التحرر في الهند، والمناذية بالتمرد على الحجاب هناك، تطهر في الصورة وهي تلبس لباساً محتشماً مقارنة بما نراه اليوم، مما يوحي أن بقيّة نساء الهند في ذلك الوقت على قدر أكبر من الاحتشام الذي يبدو في الصورة، وهي بالنسبة لتلك الفترة، كانت في منتهى التبرج والسفور.

( البلاغ الأسبوي في يوم الجمعة ٣ أغسطس سنة ١٩٢٨ )



السيدة لالاموكي  
وهي من أجمل نساء الهند

( البلاغ الاسبوعي في يوم الجمعة ٣ اغسطس سنة ١٩٢٨ )



الآنسة فابدواية شاعرة عند وفد تملت  
ل ا كة ورد

وفي المؤتمر النسائي الهندي يتم التقاط صورة تلقائية عفوية لمجموعة من النساء المخدوعات ببريق الاحتلال، والمنطويات تحت جناحه فيما يسمى (بمؤتمر الاتحاد النسوي).

(البلاغ الاسبوعي في يوم الاربعاء ١٧ يولييه سنة ١٩٢٩)

المدربات في المؤتمر النسوي



أثنان من مندوبات الهند في مؤتمر الاتحاد النسوي  
الدولي الذي انعقد في برلين

وهذه الصورة تبين مقارنة لدى الأمم البوذية بين ألبسة الزي الوطني القديم الساتر، وبين الألبسة الطارئة القادمة من أوروبا والمنافية للاحتشام.

(البلاغ الاسبوعي في يوم الاربعاء ١٨ سبتمبر سنة ١٩٢٩)

القديم والحديث في اليابان

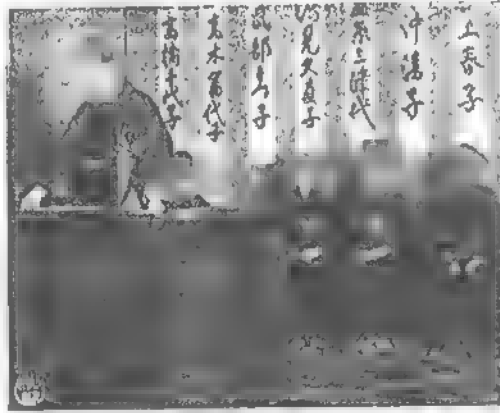


الآنسة كيكوكو نوكونو جوا خلية الامير ماكافانسو مع  
أهله في محطة طوكيو والاولى مرتدية الثياب الالوانية  
والثانية لابسة الزي الوطني القديم

٢١

غ الاسبوعى في يوم الجمعة ٦ ابريل سنة ١٠٢٨

## المطالبات بحق الانتخاب في اليابان



اشتدت حركة المطالبات بحق الانتخاب في اليابان وهذه صورة اجماع عقده  
وترى سيدة تعطين



وفي مجلة (الهلال) أول أكتوبر (١٩٢٤م)، صورة لأم يابانية  
توضح ألبستها نمط الاحتشام القديم.



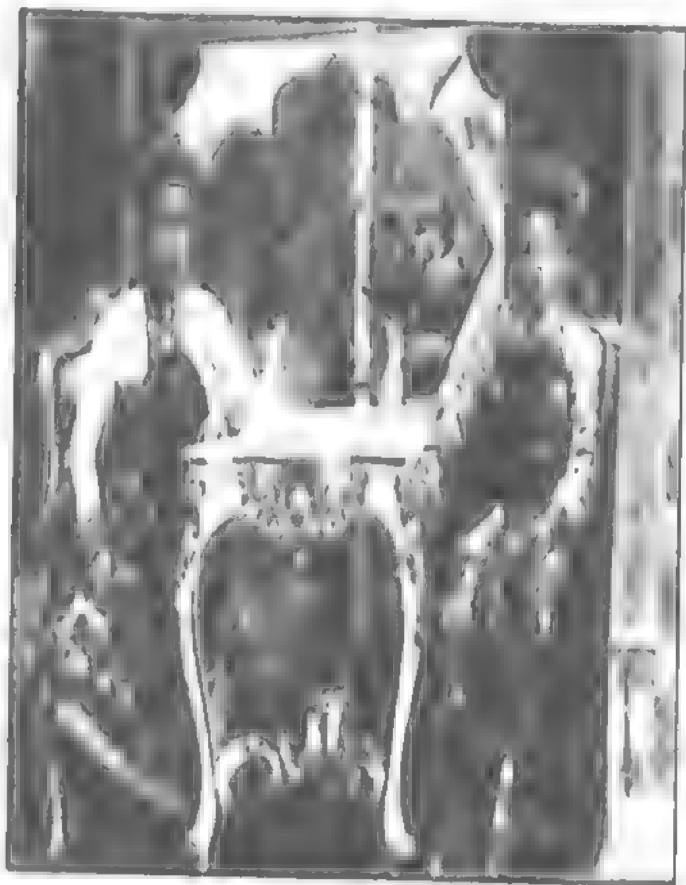
الامومة عند مختلف الشعوب :  
أم يابانية مع ولديها في أحد شوارع طوكيو

وفي مجلة (الهلال) أول أكتوبر (١٩٢٤م)، صورة لأمّ صينية يوضح لباسها احتشام نساء بلادها.



الامومة عند مختلف الشعوب :  
أمّ صينية قتل المحسن وهي حاملة ابنها

ومن لباس الباليين البرهمانيين ترى الحشمة أيضاً كما في  
مجلة (المصور) العدد ١٤٠.



مروسل من اشرف الباليين البرهمانيين

وفي الدعاية الانتخابية البلشفية تتبين حشمة الأرياف في روسيا



الدعاية لانتخابية البلشفية في أرياف روسيا

يقول الأمير علي القاضي: (وكفى من تاريخ روسيا الحديث دليلاً على ارتباط تقدم الأمم المادي والمعنوي بمقام المرأة فيه، فقد بقيت نساء الأشراف في روسيا متحجبات إلى بداية القرن الثامن عشر... وإذا أُريد نقلهن من مكان إلى آخر، نُقلن في محفّات متحجبات متبرقعات، كما تُنقل النساء في بلاد الهند)<sup>(١)</sup>. وفي مجلة (الهلال) أول أكتوبر (١٩٢٤م)، ختام هذا الاستعراض لأُم من النّور، تتسجم البستها واحتشامها مع الاحتشام العالمي.

(١) الأعمال الكاملة لقاسم أمين، ص ٤٨٤.



الامومة عند مختلف الشعوب :  
أم من « النور » وابنها على ظهرها

إن الاستعراض السابق للصور يبين أنه تم التقاطها من جميع أنحاء العالم قبل وبعد الثورة الفرنسية العلمانية؛ التي حصلت عام (١٧٨٩م). فنشأت العلمانية على الأيدي اليهودية منذ ذلك الوقت؛ لتقف على رأس الفتنة وهي نائمة، فأخذ اليهود ينخسونها، ويوظفونها حتى استشاطت غضب فساداً في طول العالم وعرضه، فمزقوا أروية النساء، وحاولوا إبداء الفتنة من أجسادهن، حتى يلتفت الرجال عن السعي لإعمار الحياة إلى السعي خلف الشهوات، وحتى تجري المرأة لاهتة صوب تهرج الموضات اليهودية، مهملة بيتها،

وهاجرة أسرتها وأولادها، فعاشت البشرية في انتكاس الفطرة في القرنين الماضيين.

ثانياً، عام (١٨٢٥م) منعطفٌ جديدٌ ١٩،

عند الحديث عن بداية التدرج الذي أصاب ملابس النساء في أنحاء العالم، وما تبعه من انحلال في أخلاق المرأة، يدرك المتابع أنّ الوثائق المتوفرة تشير إلى عام (١٨٢٥م) في ذكر المحطات والمنعطفات التاريخية بصورة واضحة جداً؛ بل ويتكرر ذكر هذا التاريخ أو بعده بسنواتٍ أحصرها ما بين عام (١٨٢٥م - ١٨٢٩م) بصفته (منعطف العبت العالمي الأول) في التاريخ المعاصر، على اختلاف جنسيات وأديان هذه الأقلام التي تناولت هذه القضية في مقالاتها وصورها الكاريكاتورية، مما يعطي دلالة على أنّ (الاتفاق العفوي) على هذا العام بالذات يمثل (نقطة تحوّل)، يجعل هذا التاريخ أيضاً (محل استفهام غامض) جدير بالإيضاح، ويحتاج المزيد من تجلية الغموض، واكتشاف السر.



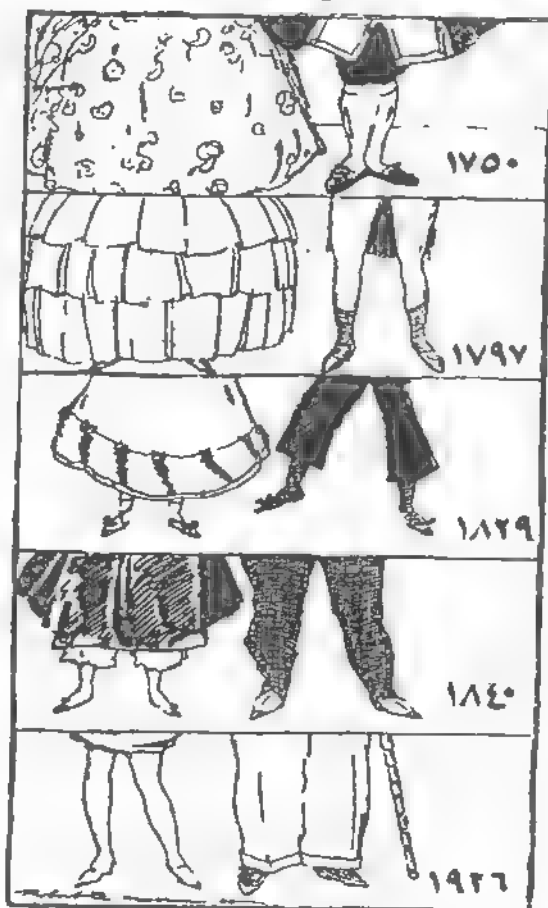
وليس واضحاً أنَّ هذه الصورة رسمتها أقلامٌ مسلمة، أو حتى عربية؛ حتى لا يكون هنالك مساحة (لنظرية المؤامرة)، وهذا مثال آخر يعضد الصورة السابقة، أظهرته مجلة (الفكاكة) العدد الأول من يوم الأربعاء ديسمبر (١٩٢٦م).



وأحياناً تقوم المجلات برسم صور الملابس النسائية في الفترة السابقة لهذا التاريخ، ولكن لا بد لهذا التاريخ من أن يرد بصفته المرحلة الانتقالية المفصلية بين الاحتشام الذي سبق هذا العام، وبدايات التكشف والعري التي أفسدت البشر بعد هذا العام، وهو أمر ملحوظ، كما تراه في الصور التالية، ففي مجلة (الفكاهة) العدد الأول من يوم الأربعاء ديسمبر عام (١٩٢٦م).

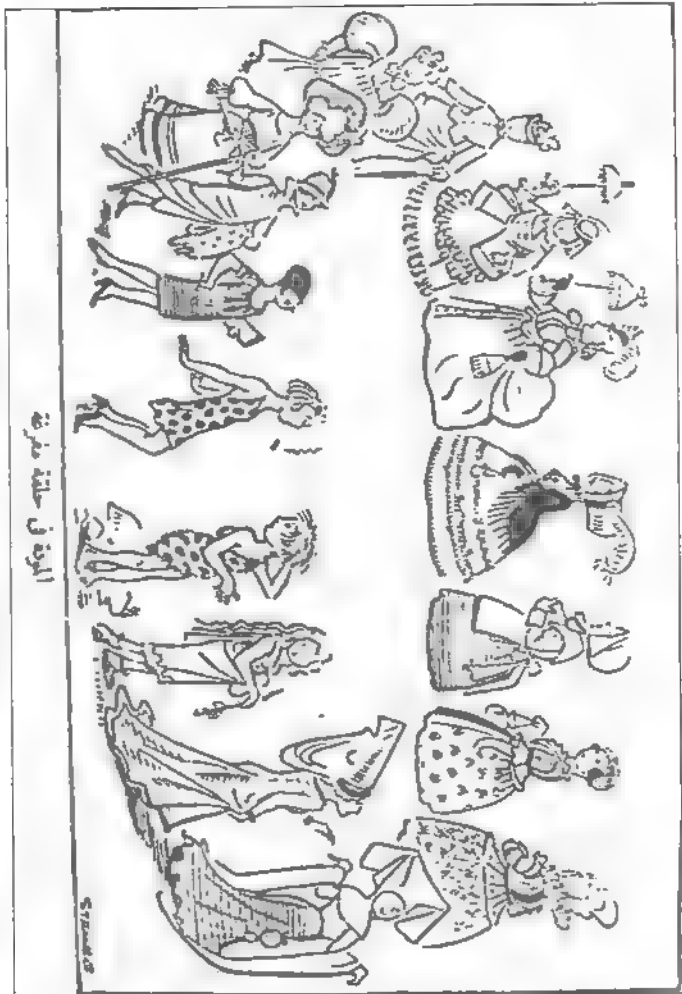


## تاريخ وفكاهة



## تطور أزياء الجنسين في قرنين

هذه الصورة منقولة عن مجلة فرانسيس وكلمة وهي تبين كيف تطورت  
الأزياء الثرية في القرنين الآخرين ولكنها اقتصرت من ذلك على مظهر  
الارجل - فالشكل الأعلى يبين هيئة القسم الأسفل للرجل ولامرأة في  
منتصف القرن الثامن عشر والشكل الثاني هذه الهيئة في آخر ذلك القرن  
وهكذا يتضح هذا التطور حتى السنة الحالية إذ أصبحت ملابس السيدات  
قصيرة ويتطلعات الرجال واسعة . فإذا يكون غدا ؟



الموت في حلقة مفرقة

مصر المصورة 'الحديقة'، السنة الثالثة، العدد (٣) ٧٤ يوليو ١٩٣٩ م

ومنذ هذا التاريخ والعالم يتسرب إليه الفساد والتكشّف، الذي يخالف طبيعة الإنسان والفطرة: التي فطر الله تعالى - الناس عليها، فاستتري الفساد في الأمم البشرية بمختلف أديانها.

وقد لفت نظري هذا التاريخ (١٨٢٥م)، دون أن أجد له تفسيراً واضحاً حتى قرأت كلمة للرئيس الأمريكي (بنيامين فرانكلين)، ألقاها في خطاب له عام (١٧٨٩م) يقول فيها: (أينما حل اليهود هبط المستوى الأخلاقي والشرف التجاري، فقد ظلوا دائماً في عزلة، لا يندمجون في أية أمة، يدفعهم الشعور بالاضطهاد إلى خلق الأمم اقتصادياً كما حدث في أسبانيا والبرتغال، فإذا لم تقصهم الولايات المتحدة الأمريكية عن دستورها، فسنراهم في أقل من مائة عام يقتحمون البلاد لكي يسيطروا عليها ويدمروها، ويغيروا نظام الحكم الذي سالت من أجله دماؤنا) (١).

هنالك توافق بين رمن هذا الخطاب وزمن الثورة الفرنسية. فكلاهما كان عام (١٧٨٩م)، فهل قال الرئيس الأمريكي كلامه لأنه رأى تأثير اليهود، واستغلّ لهم لهذه الثورة؟ أم أنه رأى تصاعد (هجرة اليهود الأولى لأمريكا) وبداية تأثيرهم على الشعب الأمريكي في ذلك الوقت، فتنبأ بعقليته القيادية أن هنالك أثراً يهودياً بدأ يسري في بلده؟.

إنّ التواريخ التي توضحها الصور في (منعطفات الفساد) هي فعلاً - تتوافق مع هجرات اليهود الثلاث إلى الولايات المتحدة

(١) <http://www.moqatel.com>

الأمريكية، وتتطابق مع تواريخ الانحلال في لباس المرأة؛ فالهجرة الأولى انتهت عام (١٨٢٥م)، والهجرة الثانية امتدت من هذا التاريخ وحتى عام (١٨٨١م)، والهجرة الثالثة التي انتهت عام (١٩٣٠م).

يقول د. عبدالوهاب المسيري: ويمكن تقسيم هجرات أعضاء الجماعات اليهودية في العصر الحديث إلى المراحل التالية:

(أ) المرحلة الأولى: ابتداءً من القرن السادس عشر حتى بداية القرن التاسع عشر، وهي مرحلة البدايات الأولى للتورة التجارية الرأسمالية الصناعية في أوروبا، وهي الفترة التي شهدت توطین السفارد من يهود المارانو في هولندا وفرنسا وإنجلترا كما شهدت بدايات الهجرة الاستيطانية اليهودية إلى العالم الجديد...

(ب) المرحلة الثانية: من بداية القرن التاسع عشر حتى عام (١٨٨٠م)، (انظر الصفحة المقابلة).

(ج) المرحلة الثالثة: من عام (١٨٨١م) حتى عام (١٩٣٩م)<sup>(١)</sup>.

رغم أن ما ذكره عبدالوهاب المسيري جاء متطابقاً مع هذه التواريخ؛ إلا أن هنري فورد المياردير الأمريكي أكد القضية في كتابه اليهودي العالمي: حيث قال: (كان أول اتصال للمال اليهودي في أعنى صوره في أمريكا عن طريق أفراد (عائلة روتشيلد The Rothschilds) ويمكن أن يقال بحق: إن الولايات المتحدة الأمريكية كانت هي أساس ثروات آل روتشيلد، ومن المعروف أن ثروات اليهود يتم لليهود جمعها في أوقات الحروب في أغلب

(١) موسوعة اليهود واليهودية والصهيونية ج ١ ص ٧٥.

المصدر - العدد ١٥٣



نظر - صدر بسى القمام

في الصورة العليا ندح ملامس اطم مند سنة ١٨٩٧ الى سنة ١٩٣٧ ويرى مهابا ان الماسة طالت  
 مند ١٩٠٧ سنة خمس على شاطئ البحر بيا فيها من الغشاش ما ليس في وسمه وأطوره توب  
 من التي تلمسها الماسة اليوم في الشارع



ملايس الحام سنة ١٨٧٠ حتى الآن وكتب قصير في سنة ١٩٣٠

مصر المصورة 'الحديثة'. 'السنة الثالثة'. العدد (٣) ٢٤ يوليو ١٩٣٩م

الآحيان...) إلى أن قال: (ومنذ ذلك التاريخ بدأت أسرة روتشيلد تتدخل في شئون أمريكا، وشرعت في غزو أمريكا المالية عن طريق عملائها، ولكن لم يكن أحد أبناء هذه العائلة يقيم في هذه البلاد الحديثة؛ كان أنسليم روتشيلد يقيم في مدينة فرانكفورت، وكان سولومون روتشيلد يقيم في فينا، وكان ناتان ماير يقيم في لندن، وكان شارل يقيم في نابولي، بينما كان جيمز يقيم في باريس) وجاء في هامش هذه النقطة تعليق بقلم هشام عواض قوله: (بدأ عصر ((الروتشيلديين)) عام (١٨٢٠م). وفي منتصف القرن أصبح معروفاً أن قوة الروتشيلديين هي القوة الوحيدة في أوروبا)<sup>(١)</sup>.

إنَّ هدف اليهود هو الإفساد العالمي لكل مجتمعات الأرض بمختلف أديانهم، فهم أصل الشرور والفساد وتسميم العقول، واستغلال المناصب للوصول إلى سيادة العالم، ثم إفساده.

يقول ياسر فرحات: (ولقد كشف ذلك هنري فورد في كتاب (اليهودي العالمي) حيث أوضح أنَّ اليهود من أجل تحقيق غاياتهم قد سيطروا على ثلاثة أشياء: البنوك للربا، والسينما لتقديم مفاهيمهم المسمومة، وشركات الملابس والأزياء والعطور وسواها من مستلزمات الموضة.. فكلما غيروا أنماط الموضة زادت النساء شراءً وانفاقاً، وتسربت الأموال إلى جيوب اليهود، وهم يحققون أيضاً قتل الأخلاق ويشيعون التفسُّخ وينشرون الشهوات.. وإنما (الملابس القصيرة) ابتكارٌ يهوديٌّ، فقد رفعوا أزياء النساء فوق

(١) انظر (حكومة العالم الخفية ص ٧٥) اليهودي العالمي ص ٣٢٩ - ٣٣٠.

الركبة: ليزول الحياء وتنتشر الرذيلة، ويشيع الاختلاط غير البريء بين الشبان والشابات، وتضيع طهارة الفتاة وتتهدم الأسرة، وتنتشر الأمراض الجنسية، ويبتلى الأطفال وينشأ جيل ضائع موبوء مريض<sup>(١)</sup>.

وفي نهاية هذا العرض يتضح جلياً أنَّ عام (١٨٢٥م) يصادف الاستقرار الأول للمهاجرين اليهود في أمريكا: حيث نصبوا من المرأة تمثالاً لسهامهم من أجل إفسادها، وإفساد سترها وحشمتها وحجابها للوصول إلى السيطرة على العالم. فكانت بداية ظهور ملامح التدهور العالمي صوب الدعارة باسم الحضارة.

### ثالثاً، الستر والاحتشام في العالم الإسلامي،

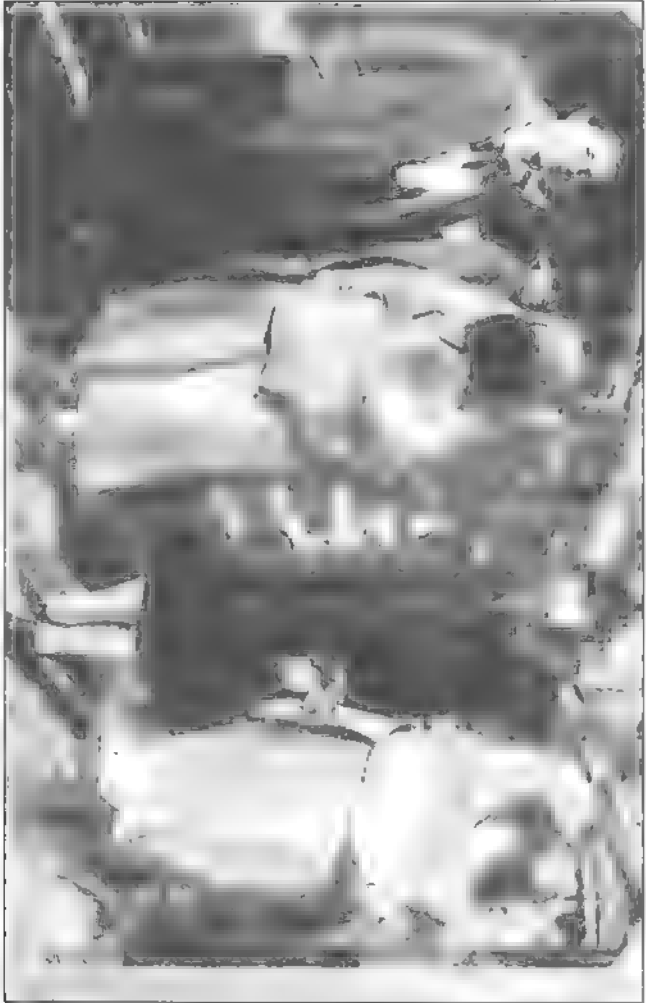
إنَّها لخدعة عظيمة تؤلم النفس، وكارثة كبرى في الوعي: أن ينخدع المسلمون بتوهم أنَّ كشف المرأة وجهها كان هو الأصل في العالم الإسلامي، وأنَّ انتشار التعري، وقلة الاحتشام التي نراها في واقعنا الآن كان هو السمة الغالبة منذ مئات السنين؛ ولكن الحقيقة التي ينبغي أن نرجعها للعقول، وأن تكون راسخة في المفاهيم: أنَّه قبل عام (١٩٢٤م - ١٣٤٣هـ)، كان الحجاب التام والسابع هو الأصل في جميع أنحاء العالم الإسلامي، ولا وجود للتبرُّج والتكشُّف الذي نراه حالياً؛ فهو طارئٌ على دين المسلمات ومبتدعٌ في واقع المسلمين، بل إن تغطية الوجه كانت هي الأصل في لباس المرأة المسلمة في أرجاء العالم الإسلامي طوال التاريخ، دون معارضةٍ، ولم تطرح

(١) معركة الحجاب، ص ١٠.



قضية كشف الوجه محلاً للخلاف، ولم يظهر الحديث عن الأخلاق في مسألة كشف الوجه إلا على أيدي العلمانيين، حيث صارت من القضايا الأكثر سخونة في السبعين سنة الماضية، مع العلم أنه لم يؤلف في القرون المنصرمة أي كتاب متفرد عن هذه المسألة - في حدود علمي - كما سيتضح ذلك لاحقاً.

وكما هو الحال في الستر والحشمة مع الصور السابقة للنساء غير المسلمات، فإني أنقل فيما يأتي مجموعة من الصور التي تمثل الزي الإسلامي لمجموعة من البلدان الإسلامية مختلفة الثقافات والأعراق، ففي البوسنة والهرسك، تنقل مجلة (الدنيا المصورة) ٢٧ يوليو (١٩٣٠م).



مسيحيات مع مسلمات في سوق سراييفو  
عصر الجديدة المصورة، العدد (٨٢) ٢٧ يونيو ١٩٢٠ م

المناقشة الأولى: أوشيفم قرون من الإفساد



امراتان من النساء المسلمات في مونسار بالبلقان وقد تحجبت بحجاب عجيب لا تحد له  
مثيلاً في أنحاء العالم إلا في هذه المدينة وهو يعطي حسد المرأة بأسره، ولا يظهر منها شيئاً  
حتى أصابعها



غطاء الرأس العحيب

الدنيا المصورة، العدد (٨٣)، ٢٧ يوليو ١٩٣٠م

## البوسنة والهرسك<sup>(١)</sup>



المقطت هذه الصورة لبلاد البوسنة والهرسك عام ١٩٩٣م، وتوضح الصورة التزام النساء بالحجاب آنذاك، وكان الحجاب شائعاً بشكل طبيعي في ذلك الوقت

(١) (حمار الوحش) فريضة أم تقليد؟ لنوال عبد الرحمن.



سيدة هندية مسلمة في حجابها تصلي خلف الصوف في أحد مساجد دلهي  
البلاغ الأسبوعي في يوم الجمعة ٣ أغسطس سنة ١٩٣٨م

### خمار الوجه<sup>(١)</sup>



صورتان لبعض أشكال الحجاب الشائع في الهند، على رغم المعاناة التي يعيشها المسلمون في ظل الحكومة الهندية ذات الديانة الهندوسية

(١) (خمار الوجه) فريضة أم تقليد؟ لنوال عبد الرحمن.



نساء البادية مسلمات في أحد شوارع تبرانا وهن متحجات ويشبهن في مظهرهن  
التركيات في العهد القديم

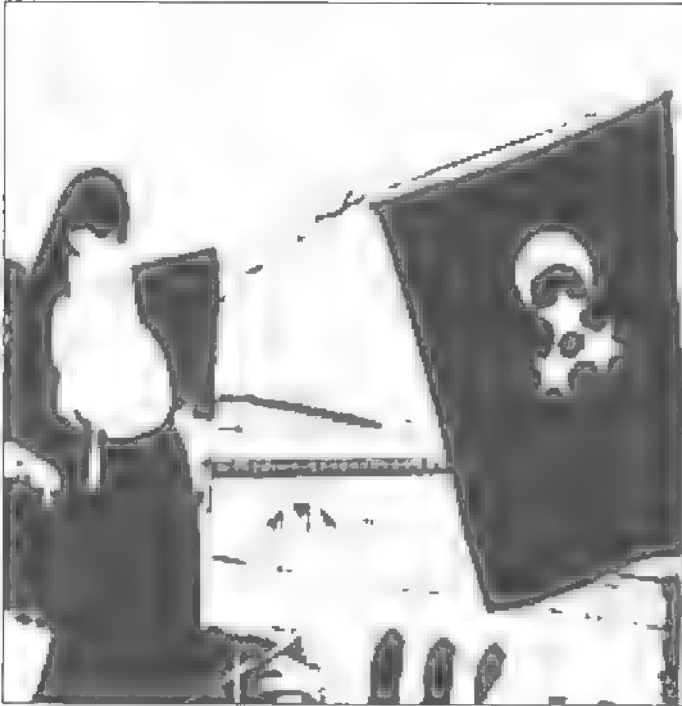
البلاغ الأسبوعي في يوم الجمعة ٢٥ فبراير سنة ١٩٢٧م



وفي مصر تلك البلاد التي خرجت منها الدعاوى العلمانية  
لمحاربة الحجاب، كانت المرأة المسلمة مصونة الستر كما في هذه  
الصورة:



مصر (١)



شكل الحجاب في مصر في بداية وأواسط القرن الماضي قبل حركات دعاة التعريب

(١) (خمار الوجه) فريضة أم تقليد؟ لنوال عبد الرحمن

وهذه صورة عابرة من الفيوم عام (١٩٠٢م).



[www.egyptedantan.com](http://www.egyptedantan.com)

وصورة أخرى من القاهرة عام (١٩٠٩م).



[www.egyptedantan.com](http://www.egyptedantan.com)

وهذه صورة التُّقط عام (١٩٠٩م).



[www.egyptedantan.com](http://www.egyptedantan.com)

المناقشة الأولى: أرسف قوت من الإفساد

وهذا حجاب الطبقة الراقية (ستات الذوات) عام (١٩٠٠م)



[www.egyptedantan.com](http://www.egyptedantan.com)



[www.egyptedantian.com](http://www.egyptedantian.com)

والحجاب السايغ كان هو الأصل عند النساء في تركيا إلى أن ألغاه اليهودي المنادي بالعلمانية مصطفى كمال أتاتورك. في أول قراراته التي أصدرها بعد توليه السلطة.



صورة لسيدتين من إحدى المدن الإسلامية في تركيا

أزياء النساء في العصر العثماني، ص ٢٧١

واليك الصورة التالية لبعض المسلمات التركيات بعد خلع الحجاب، قامت بعرضها بعض المجلات العلمانية على سبيل التفاخر والثناء بما صنعه مصطفى أتاتورك، والمستغرب أن ما تبقى من حجابهن بعد خلعها في تلك الأيام أكثر سترًا من لباس المسلمات في يومنا هذا، حتى يتبين للقارئ (طبيعة التدرج) في (السيناريو) العلماني اليهودي.

٣٤ | البلاغ الأسبوعي في يوم الجمعة ١٢ فبراير سنة ١٩٢٧ |

## المرأة في تركيا الحديثة



جاهدت النساء في جميع الامم  
الراقية في سبيل نيل حقوقهن  
والوصول الى المساواة بالرجال .  
ولكن نساء تركيا لم يحتجن الى  
مثل هذا الجهاد ليبلغن ما وصلن  
اليه فلم يعقدن مثلاً الاجتماعات  
ولم ينظمن المظاهرات ولم يلجأن  
الى وسائل العنف كما فعلت المطالبات  
بحق الانتخاب في إنجلترا ولكنهن  
أصبحن بين يوم وغده وقد نلن  
جميع الحقوق وتمت المساواة بينهن  
وبين الرجال وانقلب خضوعهن  
وسجنهن حرية واسعة . ولم يقصر  
هذا الانقلاب المطير الذي أتى  
به المازي مصطفى كمال على رفع  
الجحباب وتعميم السفور ومثل هذه  
المظاهر الاجتماعية ، بل بدأت

النساء التركيات في زمن الحديث بهد رفع الحجاب . ولا يخفى  
أنهن في هذا السفور أكثر اختصاراً من سمراته لانه لثته اثني عشر

لتركات ستعمرن حريتهن وبهدمن على الاعمال التي كانت من قبل خاصة بالرجال اوكن لا  
يعلن بالاقدام عليها يوماً كما ترى في هذه الصورة .



## النهضة النسائية في تركيا في الثلاثينيات في يوم الاربعاء ١٠ ابريل سنة ١٩٣٩



يسجد الغازی مصطفى كمال  
ذکی اشواطاً جریئة فی سبیل  
نصم فی الاخذ بأسباب اللدنية  
حرية وبما كانت، وقد خرج  
لتركیة من خدرها اللذي قمت  
به المسین الى نفس الحرية  
بشرب الساطع فكاحت زملتها  
خرية فی كل شيء وبذلت من  
هدايا وأخلاقها وثباتها لم تلبث  
حاشيا رأساً على عقب وبعد  
عريء فی الصورة التي الى يسار  
منه الأسطر جمعا من ثيابات  
مركبات في أزياء مختلفة تمثل التطور  
سرى فطعت انوارله بين عهدها القديم و عهدها الجديد و عهد السور والحرية



### تربة الخيرية

يحال السائل الى هذه الصورة التي أخذت في احد شوارع باريس او أي مدينة أخرى من مدن الغرب. لكن الحقيقة ان هذه الصورة أخذت في احد شوارع الإسكندرية وطهرت فيها السيدات التركيات في ذي الحريات الاذريات وقد حرمن لمرحة مع الاطباء. ها اعد اليوم من الامس حيث كانت جميع المراتب في الاسكندرية من الاحياء وحيث كانت المرأة التركية تكلل أس ترية اولادها الى الاحياء ولا يخرج الا مصرية بالبرصم والكنيت وعلى وجهها المصمت الذي ترضه الان

المصور: العدد (١١٤)، ١٧ ديسمبر ١٩٢٦م

وراح العلمانيون يسمّون الفساد في تركيا بغير اسمه، قائلين عنه: نهضة وتطور وحضارة، وهذا حالهم في تزيين القبيح، والأمر بالمنكر، والنهي عن المعروف في البداية، وبالتأكيد هذه الخطوة ليست الأخيرة حتماً، وهنا أنقل بعض الوثائق التي تبين حال الحجاب والسفور في بعض البلاد الإسلامية الأخرى قبل أكثر من سبعين سنة تقريباً.

ففي العراق يقول عباس بغدادي: (كانت المرأة المحتشمة تلبس عباءتين: داخلية تلبس على الكتف، وخارجية على الرأس مع (البوشيه) التي تغطي الوجه، ولا تمتنع الرؤية؛ وهي سوداء عدا بوشيات اليهوديات والمسيحيات، فهي مصنوعة من الحرير والكلبدون، ويمكن رفعها إلى الأعلى، وتسمى (بيجة)<sup>١</sup>، وهذه الصورة فيها قصيدة لشاعر معروف لم تنشر المحلة اسمه؛ بل اكتفت بتلقيبه (بالشاعر الصغير)، وهو جميل الزهاوي الذي كان أول من دعا لسفور المرأة العراقية في شعره:

مزّقي يا انة العراق الحجابا واسفري فالحياء تبغي انقلابا  
مزّقيه وأحرقيه بلا ريـث فقد كان حارساً كذابا  
انزعيه بقوة وطثيه واجعلي في فم الحنيق ترابا  
إنه قد قضى عليك بتعس كلما قلت غاب عني آبا  
ليس بالناهض المهذب شعبٌ هو لم يجعل احترامك دابا  
عجبي أن تُعدَّ نظرة إنسانٍ لمثله من الناس عابا  
إلى ختام القصيدة الموجودة في قصاصة المجلة المرفقة.

(١) بغداد في العشرينات، ص ١٤٣

## الحجاب والسفور

## في العرائق

في المراق كما في مصر مسألة الحجاب والسفور ، بل لهما في المراق لا تزال في حداثتها الأولى أما في مصر فإن هذه المدة هدايات . وهذا جاءنا من أحد شعراء المراق وهو الذي شرنا له من قبل قصيدة توفيق : الشاعر "المسمر" قصيدة جارية في هذا الموضوع فتعجب منها ، أي :

واسمري فالحياة تنقي استقلالها  
مرتقي يا ابتنة المراق الدجاء  
مرفيه بأحرقيه بلا ز  
انزعجه بقوة وعليه  
انه قد قضى عارك من  
ليس بالاهن الهزبت شعبه  
عجى انت "نمد" نلرة "سا  
ن الى مثله من الناس عا

أنت للشعب كره أنت أنت  
فإذا هنت هان أوليت ملا

أنا الصدر منك عمل للظلم - ل عذاة وحكمة وشرا  
منك قبل الجبح وهو صبي - يتلى المنون والآداب

\*\*\*

أسرف الرثيب في الحجاب بما  
ان هذا الحجاب ان كان رضى  
قد أساء الشيوخ في المرأة العدا  
انهم شددوا الصكك على علمها  
فترام عن الحجاب زنا  
وأرى القوم في خلال مين  
سجنوا غير مشفقين المناري  
سل اذا شئت بالقيمة علما  
حالكين البيوت منكربات  
لم تكن تبهر السعادة إلا  
مناما تبصر البيوت شبا

\*\*\*

زعموا ان في السور سهو ملا  
كذبوا فاسفور عنوان ملهم  
ليس باقى مرة ولا ريبا  
الشاعر الصمير

شهاد

وقد وقف الشاعر المعروف المعروف الرصافي مع الزهاوي في إفساده، وتعاون معه في حرب الحجاب؛ حيث اتفقا في الهجوم على الدين، والاستهزاء بتعاليمه، فكانا أول داعيين إلى السفور في العراق، فالزهاوي يقول:

أخّر المسلمين عن أمم الأرض حجاب تشقى به المسلمات

ويقول أيضاً: (إن الحجاب يسيء ظن الغربيين بنا، فإنهم يقولون: لو كان المسلمون واثقين بعقّة نسائهم لما ضغطوا عليهنّ هذا الضغط اللثيم، فأخفوهنّ عن عيون تطمع في النظر إلى وجوههنّ النضرة)<sup>(١)</sup>، أما الرصافي فيقول:

وقد ألزموهنّ الحجاب ونكروا عليهن إلا خرجة بغطاء

ويقول كذلك:

وما ضرّ العفيفة كشف وجه بدا بين الأعضاء الأباه



الشاعر معروف عبد الغني الرصافي يقف مع المشيعين على قبر الزهاوي بعد

دفعه ويلقي قصيدة في وفاته (١٩٣٦م)

(١) الزهاوي، عبد الرحمن الرشودي، ص ١١٢-١١٧.

وفي بلاد الشام كان الحجاب متناغماً مع الستر المهيمن على المسلمات في العالم الإسلامي، يقول عبدالعزيز العظمة: (كانت النساء عند خروجهن من دورهن يأتزنن بمأزر بيضاء تسدل إلى وجه القدم، وكن يسترن وجوههن ببراقع (مناديل) ملونة لا يرى من وراءها الناظر شيئاً، تعلوهن الحشمة والوقار، ولا يجرو أحد على الدنو منهن، ولو كان من ذوي القرى، لأن تكلم الرجل مع المرأة في الأسواق كان يعد من المعاييب)<sup>(١)</sup>.

وفي لبنان ما يعضد الأدلة السابقة: حيث يقول الدكتور النصراني فيليب حتي في كتابه (تاريخ لبنان)، متحدثاً عن أحوال بيروت: (لم يكن مأثوفاً أن يرى الرجل متأبطاً ساعد امرأة خارج البيت، وقل أن يرى المرء في شوارع بيروت رجالاً أوروبيين يرتدون ملابسهم الغربية، وإذا تجرأت امرأة غربية - زوجة فتصل أو تاجر - أن تنتقل خلصةً من بيت إلى بيت، فإن ذلك كان أمراً يسترعي انتباه الناس.... إلى أن يقول: وفي جميع هذه المدن اللبنانية كانت المرأة النصرانية تغطي وجهها بحجاب كما تفعل المرأة المسلمة)<sup>(٢)</sup>، أما عن المرأة المسلمة هناك، فيقول الشيخ محمد رشيد رضا (اللبناني الأصل) متحدثاً عن زيارته للبنان وأحوالها، فكان مما قال عن حجابهن: (إنما يكن مع الرجال سادلات على وجوههن النقاب الإسلامي الأسود.. لا سافرات)<sup>(٣)</sup>. ويعضد هذا القول صور من كتاب (خمار الوجه) فريضة أم تقليد للنوال عبد الرحمن.

(١) مرة الشام ص ٧٤.

(٢) تاريخ لبنان، ص ٥١٦ - ٥١٨.

(٣) رحلات محمد رشيد رضا، د. يوسف إيش، ص ٢٤٤ - ٢٤٧.

## سوريا



نساء محجبات في شوارع دمشق في صور من بدايات القرن العشرين

ونقل للقارئ صورة تلك المتبرعة بمحاربة الحجاب، والداعية إلى السفور والتبرج نظيرة زين الدين، صاحبة أول كتاب صدر في الشام وشرارة الإفساد، الذي كان عنوانه (السفور والحجاب) عام (١٩٣٠م). مع ملاحظة أن صورتها توضح حماسها في أنها كانت في غاية ما استطاعت من سفورٍ وانحلالٍ وتمردٍ على الحجاب، وفعلاً كان هذا هو غاية السفور حينها، مقارنة بالحجاب والستر السائد في ذلك الوقت. مع الأخذ بالاعتبار أن تأليفها لهذا الكتاب مشكوك فيه كما فضحها مصطفى الغلاييني بقوله: (أهدت إلي الآنسة نظيرة زين الدين كتابها (السفور والحجاب) وأصحبته بكتاب ترغب إلي فيه أن أنظر في كتابها... إلى أن قال: إن هذا الكتاب قد اجتمع على تأليفه عددٌ كبيرٌ من اللادينيين، والمسيحيين، والمبشرين، وإن الآنسة وأباها (الرئيس الأول لمحكمة الاستئناف في الجمهورية اللبنانية) كانا مخدوعين، أو شريكين لهؤلاء الدساسين)<sup>(١)</sup>.

ومما يثير الانتباه أن كتابها قد ابتدأ بثناء، ومديح، وتقريض من علي عبد الرازق صاحب كتاب (الإسلام وأصول الحكم)، وكان مما قاله: (إني لأحسب مصر قد اجتازت بحمد الله طور البحث النظري في مسألة السفور والحجاب إلى طور العمل والتنفيذ، فلست تجد المصريين إلا المتخلفين منهم من يتساءل اليوم عن السفور هو من الدين أم لا، ومن العقل أم لا ومن ضروريات الحياة الحديثة أم لا؛ بل تجدهم حتى الكثير من الرجعيين المحجبيين منهم يؤمنون بأن السفور دين وعقل وضرورة لا

(١) نظرات في كتاب السفور والحجاب المنسوب إلى الآنسة نظيرة زين الدين، ص ٥.



## المصور - العدد ١٨٥



### السفور والحجاب

أهدت الينا حضرة السيدة الفاضلة نظيرة زين الدين من ادبيات سوريا الناهضات كتابا وضعت فيه أخيراً واختارت له اسم « السفور والحجاب » وهو مجموعة محاضرات ونظرات مرماها تحرير المرأة او التجديد الاجتماعي في العالم الاسلامي . والكتاب يدل على مقدرة المؤلفة التي ترى هنا صورتها

مناص لحياة المدينة عنها... ولكن السوريين يسرون معنا جنباً  
إلى جنب في الطور الجديد الذي تسير فيه، طور السفور الفعلي  
الكلي الشامل).



علي عبدالرازق

وفي ألبانيا قام الملك زوغو بنزع الحجاب عن وجوه المؤمنات باسم التمدن والحضارة، ومن البلاء أن تحقق له ما أراد، فكتبت عنه المجلات العلمانية معجبةً بصنيعه، ورسمه صورته كما ترى، وتأمل كيف رسمت هذه الصورة نمط لبس الحجاب، وهو تغطية الوجه كاملاً، وإن كانت هذه المعلومة مفقودة من الأذهان، ولكنها معلومة بالغة الأهمية، يجب أن تصل لكل عاقل، حيث أنان المقال المكتوب هذه المعلومة بجلاء بقوله: (وانتزعهُ نهائياً من وجوه النساء والفتيات)، وقد كان أحمد زوغو كما يقول المؤرخ محمود شاكر: (ملكاً سيئاً، حاول تغيير العادات ومسايرة الدول الأوروبية؛ ففرض السفور على نساء وطنه؛ مما اضطر عدداً من المواطنين إلى مغادرة البلاد والاتجاه نحو بقية البلاد الإسلامية)<sup>(١)</sup>.

(١) المسلمون تحت السيطرة الشيوعية، ص ١١٨.



## الملك زوغو يزع النقاب عن وجوه الألبانيات

فأرسل أحد رجال حاشيته يستمع عنها ويلتصق  
بالحجاب الملك ..

وأثم الرسول مهمته قتل أي رسول  
شريف ، وتوطعت صلات الصداقة بين بيت  
والرائقة ، وأصبحوا أريسا .. حتى أنه خضع  
معه إلى بلاده حين عودته ..

ويقال إن فرانزيسكا لما عادت إلى دورلازو،  
عاصمة ألبانيا، في حجة الملك أحمد زوجو، كان  
هاهنا كمنسك أن يثير الذي كان، جما لوبسكو  
على ذلك كازول الروماني، وبخارست ا

يسط عودها على دور البقار كلها ، قد  
سحبها علاقة تلك أحمد زوجو بالرائقة

جاء في الإخبار الإمبري  
١ - قرر ملك ألبانيا وجوب خروج  
النساء سائرات في أزده ا  
٢ - رجل تدعى زورجن من أمريكا  
قد توجه حولا على حياة اب اتان  
من دماء الصعد الأمريكية  
٣ - صندركا كوكوكا لثقة التي عوت  
شأ فيها (رك كريك )

زوغو يقوم بحلة في يوم أوزدا ، ونادوس  
إلى « فيد » ليلد لطلال والموسيقى كان يؤم  
أحد الرائقس الزائفة .. وفي ذات مساء  
ظهرت في الرقص فتاة جديدة ووقفت أمام  
الحاضرين وقد مدتها ...

وأعجب من شككها كأمعجب نفسه

قامت في البداية عند مدة قصيرة حركة  
نهضة نسائية الرقص منها الاستثناء من  
الحجاب وأتبعه نهائيا عن وجوه النساء  
وعتبت .

وطبعت رعبت نهضة وشباب من جميع  
النساء الألبانيات تظهر في الشوارع والأماكن  
السامة دون حجاب ، ولكن لم يلب النساء  
غير عدد صغير منهن الصعد .. ووقفت  
البقيات زرع النقاب عن وجوههن خجلا  
وجدا ، ومن نقل : « يهيب النوم »

ولما رأى ملك الدين « أحمد زوجو »  
هذا التردد من النساء وهو من أنصار السعور،  
سن قانونا للنساء لحجاب ؛ وقد نص في هذا  
القانون على معاقبة كل من يبيع نقابا للمرأة  
البدنية .

وفي بلاد الأفغان قامت صاحبة الجلالة (شاه خانم) ملكة الأفغان بخلع الحجاب بطلب من زوجها؛ لتكون قدوة للأفغانيات المسلمات.

البلاغ الاستيعوي في يوم الجمعة ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٢٧

تخفيف في مصر وإن تسفر في بلاد السقور .  
على أن حجاباً لم يمنع السحر أن ينفذ إلى  
العيون . وهل في الدنيا حجاب يحجب ضوه  
الشمس أو يخفي نور النور ١١٢٢  
الصوف والمنزلة الرسمية

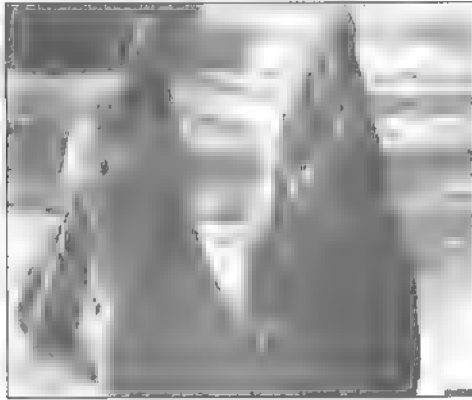
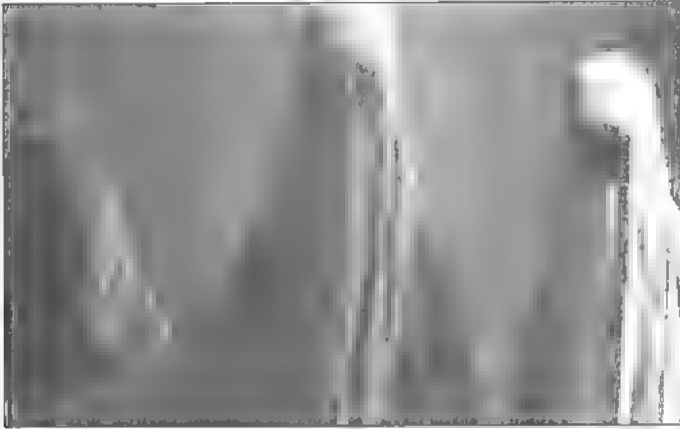
دعاهم الطبعوعات مندوني الصحف المصرية  
تناسبة تشریف صاحب الجلالة ملك الافغان  
للحضور إلى عطلة مصر في الساعة الثانية بعد  
ظهر يوم الاثنين الماضي وطلب اليهم أن يكون  
الحضور بالبدنغوت مع ملا حفظة تعامات البوليس  
ولي مندوبو الصحف العليل دون أن  
يخطر اليهم أن تعامات البوليس التي طلب اليهم  
أن يلاحظوها إنما هي فساد الذوق وقلة الادب  
لأن البوليس طلب اليهم أن يوقعوا امام البوقية  
خارج الافان وذلك تنفد عليها التخللات ثم

من هي؟ هي صاحبة الجلالة شاه خانم ملكة

الافغان سبقتها إلى مصر وإلى البلاد التي سترورها  
مع قريبتها الملكة المعزومة أبناء جلياة الشان بجند  
لها القريب فمن حال ساحر إلى خالق قوم إلى  
أديب ذلك إلى مثلك من أشراف الامانة واعلاها  
في الروحية والامومة وصلات القرني ووشائج  
النسب فلا يحجب أن يقف في طريقها الا لوفه  
والالوفه المساء . قبل الرجال ليشهدوا بتقوهم  
كيف تكون ملكة الجلال والكمال

وقد جاء بين هذه الابداء ان صاحب الجلالة  
ملك الافغان أراد ان تكون الملكة قدوة لنساء  
شعبه في السقور فطلب اليها ان تسفر ولبت  
جلاليتها العليل . وكان الشأن ان ترى في مصر  
- افرة ولكن يقال انه قد يبلغ إلى مستورها  
الشريف في ميناء السويس ان تخضع لادبها  
في بلد الحجاب ١١ كما يقال كذلك ان شيئاً من  
ذلك لم يبلغ إلى جلاليتها وإنما رأت جلالتها ان

ومزيداً من الصور التي تؤكد حال حجاب المرأة في أفغانستان<sup>(١)</sup>.



(١) (خمار الوجه) هريصة أم تقليد؟ لتوال عبد الرحمن.

## أفغانستان



شكل الحجاب الأفغاني واحد وإن اختلفت ألوانه

ومزبداً من الصور الأخرى التي تؤكد حال حجاب المرأة في بعض البلدان الإسلامية<sup>(١)</sup>.

### باكستان



يوجد في باكستان أشكال عديدة للحجاب والصور من عهد التسعينيات الميلادية

(١) (خمار الوجه) فريضة أم تقليد؟ نوال عبد الرحمن



## كشمير



مسلحات من إقليم كشمير

## اليمن<sup>(١)</sup>



الحجاب شكله المتعارف عليه في اليمن

(١) (حمار الوجه) فريضة أم تقليد؟ لنوال عبدالرحمن



## الجزيرة العربية اليمن

بمادح  
لأشكال  
الحجاب  
في مناطق  
مختلفة  
من اليمن



وفي بلاد المغرب يُعلق مصطفى الحيا على التأثير الفرنسي في مجال اللباس بالمغرب فيقول: (.. ظلت المرأة المغربية لعمود طويلة تُعرف بزيها الأصيل والمحتشم الذي يشمل الجلباب والنقاب، لكن عندما خرج الاستعمار الفرنسي ترك نخبة تكونت بفرنسا فبقيت الحياة التنظيمية والعصرية مطبوعة بالطابع الفرنسي، فأثر ذلك على المظهر الخارجي للمرأة المغربية الذي أصبح مطبوعاً بالطابع الأوروبي؛ فالحجاب هو من خصوصيات المرأة المسلمة، ومنها المغربية، وقد استطاعت النخبة المغربية بالمغرب أن تؤكد أن من مظاهر تحرر المرأة المغربية هو نزاعها للحجاب<sup>(١)</sup>. وتقول سمية نعمان: (بيد أن الثوب الذي ترتديه النساء في بعض البلدان العربية، ومن بينها المغرب،... فقد ظل هذا الحجاب، طيلة قرون، قماشاً شديداً الرقة، تتحجب به المرأة إذا همت بالخروج، أو لزمها أن تستقبل في بيتها رجلاً من غير أقاربها...، وهو لا يحجب الجسم وحده، حتى لا تظهر منه غير الرجلين، لكنه كثيراً ما يحجب الوجه واليدين أيضاً؛ بحيث لا يبدو من المرأة غير عين واحدة، وقد أخفت إحدى يديها خلف الحجاب، وأمسكت بيدها الأخرى في تكتّم يطرف القماش الذي يغطي وجهها، أو تضيف إليه نقاباً رقيقاً جداً (الثلاثاء)... يضربن به على وجوههن ورقابهن، فلا تظهر منه غير أعينهن<sup>(٢)</sup>).

(١) محلة البيان، العدد ٢٠٢.

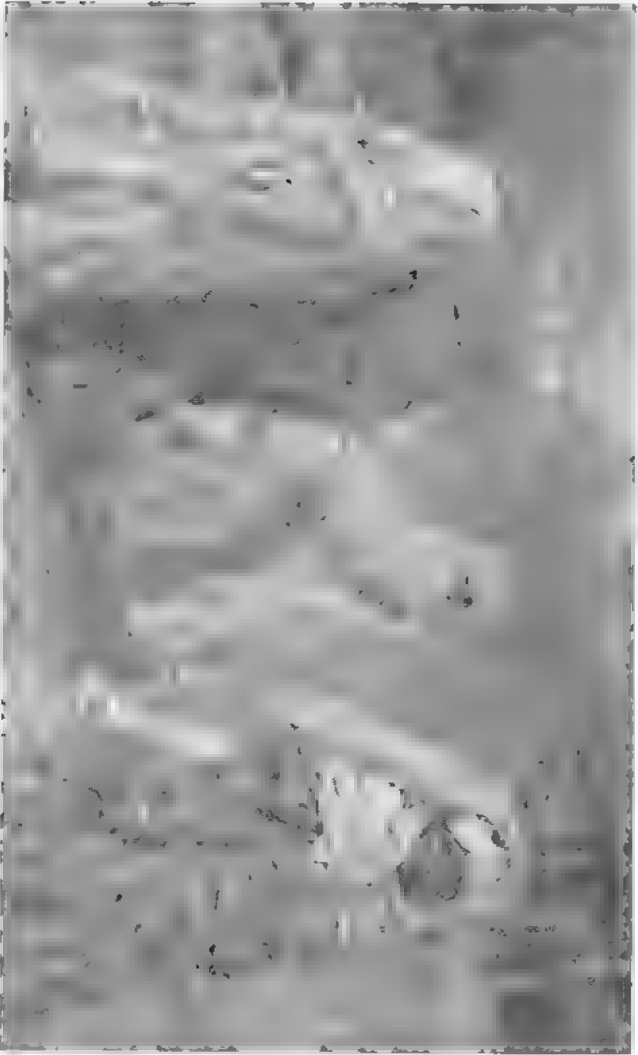
(٢) بلا حشومة الجنسية النسائية في المغرب، سمية نعمان، ص ٢٢-٢٣.

## الجزائر<sup>(١)</sup>



صورة توضح الحجاب النمليدي في الجزائر

(١) (حمار الوحش) هريصة أم تقليد؟ لنوال عبد الرحمن.



المرأة الحرائرية في العري والبرص<sup>(١)</sup>

(١) كتاب التراث الشعبي للأدياء في الوطن العربي.

وعن الكويت يقول الزعيم محمود بهجت سنان: متحدثاً عن ذكرياته فيها: (إن المرأة الكويتية حتى سنين قلائل كانت ترتدي الجلباب عند خروجها من منزلها، والجلباب رداءً طويل الديل يزحف وراءها على الأرض؛ ما يقارب المتر معاناً في ستر قدميها أثناء المسير، إذ إن أغلبهن كنَّ يفضلن المشي حافيات الأقدام في الطرقات، والنادر منهن من تنتعل الحذاء أو القبقاب، ويستتر وجهها نقاباً كثيفاً تُشعُّ عيناها من فتحتين صغيرتين فيه تجاه العينين)<sup>(١)</sup>.

(١) الكويت زهرة الخليج العربي، ص ١٦٢ - ١٦٣.

## الجزيرة العربية<sup>(١)</sup>



صورة قديمة لسيدة حجازية من  
مدينة (جدة) لباس الحروج  
تصوير المستشرق كريستيان سنوك  
عام ١٨٨٥م



صورة فوتوغرافية الممثلة  
الإنجليزية المسلمة إيملين  
كوبوك تصف رحلتها لأداء  
فريضة الحج، وقد نشرت  
صورتها هذه ضمن كتابها  
(الحج إلى مكة)  
الصورة مأخوذة عام ١٩٣٣م

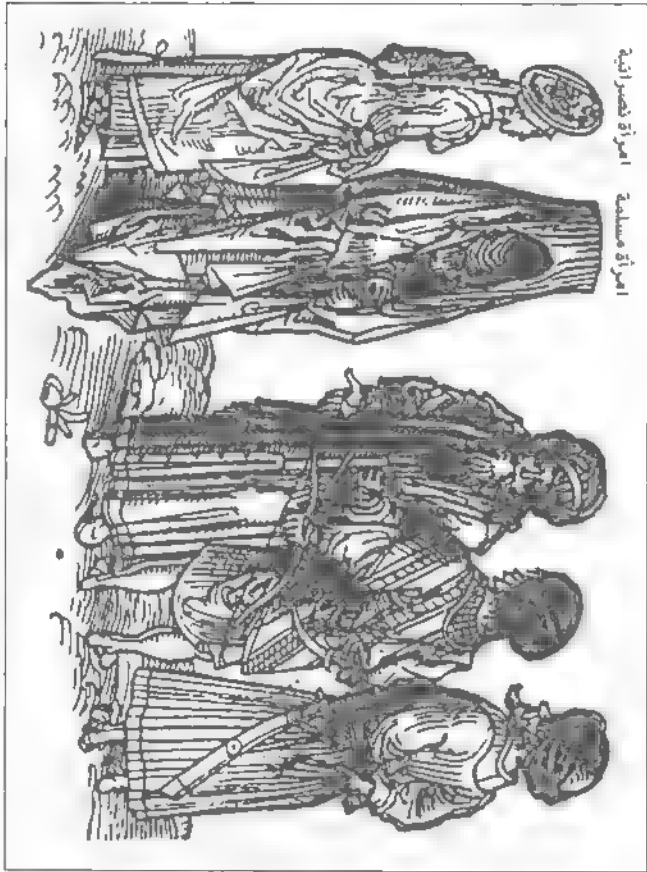
(١) (حمار الوجه) فريضة أم تقليد؟ لتوال عبد الرحمن.





صورة من دولة الإمارات، ١٩٨٨م

وأختم بصورة نقلتها لرسام تجوّل في بلاد المشرق الإسلامي<sup>(١)</sup>.  
قبل اختراع الكاميرا، فرسم بيديه صورة المسلمة المحجّبة كما رآها  
في ذلك التاريخ، وشهد شاهد من أهلها.



رسمت هذه اللوحة في القرن الخامس عشر قبل اختراع الكاميرا برشة الرسام إيهارد رويغبلد، وطُبعت في كتاب  
Peripatations in Montem Syon, 1486. الكتاب واسم الإسلاميه واسم المشرق المشرق واسم الإسلاميه واسم المشرق المشرق

(١) (خمار الوجه) فريضة أم تقليد؟ نوال عبد الرحمن

وبعد استعراض هذه الوثائق المتفرقة لبعض البلدان الإسلامية. أرجو من القارئ إعادة التأمل لصور الحجاب السابقة مرة أخرى: بل مرات ومرات: لكي يزيل الخديعة المألوفة التي فرضها العلمانيون بشأن حجاب المرأة. وسوف يتضح للقارئ أن جميع الصور تميّزت بأمور منها:

١- أن الحجاب كان يغطي المرأة كاملة من رأسها حتى أخمص قدميها، وليس كما يتوهم الكثير من أن الحجاب مقتصر على ما يحيط بالوجه فقط. وإنما كان تغطية للوجه والجسم بأكمله.

٢- تميّز حجاب المرأة في العالم الإسلامي بأنه سميك غليظ، بدرجة لا يستطيع أن يميّز الرائي لها إن كانت سميكة أو نحيفة، أو كانت كبيرة أو شابة: بل إن كانت مقبلة أو مدبرة، بل الحجاب يوحي باسمه (حجاب): ويحقق المقصود منه بأن يحجب زينة المرأة تماماً.

٣- امتاز الحجاب بالابتذال، وعدم جذب الانتباه، وانسلاخه من أي رينة، أو مظهر جمال. رغم أن زمانهم حلا من الافتتان بالمرأة، وقلة الهواجس الرديئة. وامتاز الرجال بعفافهم، وترفعهم عن فضول النظر.

٤- بعد تأمل الصور السابقة أدعو علماءنا ومن يعتلون (سدة الفتوى) إلى تذكر فتوى أسماء بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنهما - بتحريم أي لباس يشف، أو يصف جسد المرأة، فكيف بالحجاب الملبوس في زماننا هذا؟!، حيث يحتاج الحجاب عندنا إلى

حجاب لما فيه من إظهار للزينة، وبوابة للافتتان، بل إن بعض النساء الصالحات ترتدي حجاباً ناعماً رقيقاً يصف صدرها أو أردافها، ولا تشعر أنها قد ارتكبت إثماً، أو أنها فعلت خطيئة، وما ذلك إلا لشيوخ المفاهيم العلمانية اليهودية، وطمسها للعقول، وللتصور الشرعي للحجاب، فصار الحليم أمامها حيران.

#### رابعاً: سيناريو إفساد المرأة في العالم الإسلامي،

بدأت حملة نابليون الشهيرة على مصر في عام (١٧٩٨م)، ودامت ثلاث سنوات؛ حيث خرج منها عام (١٨٠١م)، معلنةً مصر بذلك بدأ (سيناريو) محكم التفاصيل، واضح المعالم لمخطط إفساد المرأة في العالم الإسلامي، والملاحظ الدقيق لهذا (السيناريو) المنفذ، يجده يتكرر حتى الآن، وبالملاحع نفسها، لكنه طبعةً حديثة، وملونةً بألوان العصر، ولكنه بمضمونٍ يهوديٍّ أصيلٍ، حيث لم تظهر دعاوى خروج المرأة من بيتها، أو افتراءات (حقوق المرأة) طوال عصور التاريخ إلا في عصر (انحطاط الأمة)، وهزيمتها، وتخلفها، وكان أول الدعاة إلى خروج المرأة من بيتها، ومشاركتها للرجل، وزعموه (تحرير المرأة)، هم (النصارى العرب)؛ (الأقباط) في مصر، ونصارى لبنان؛ الذين كانوا هم أول من أنشأ المجلات والصحف في العالم العربي، وكان كتابها ومحروها قد تلقوا تعليمهم من (الكليات الإنجيلية)، التي سميت فيما بعد (بالجامعة الأمريكية) في بيروت، وهذه الكليات هي التي أخرجت أول جيلٍ ظهر يطالب (بحرية المرأة)، ويصرح بأنه يريد منها أن تكون (كالمرأة الغربية)

تماماً، أو يصرحون بقولهم: (كأختها الغربية) سواءً بسواء<sup>(١)</sup>، ويمكن تقسيم ذلك (السيناريو) المتخذ إلى المراحل التالية:

## ١. مرحلة التنظير:

إنَّ الأحداث الكبرى، والتحولات الثقافية في المجتمعات، يسبقها في الغالب مرحلة (نشر الأفكار) التي يتزعمها رواد هذه الانقلابات. وهذا ما ينطبق على موضوع (إفساد المرأة المسلمة) تمهيداً لحدوث الإجراءات العملية، ويمكن تعداد الأسماء الشهيرة: التي تزعمت مرحلة التنظير على سبيل المثال، وليس الحصر:

(أ) أحمد فارس الشدياق (١٨٠٤-١٨٨٨م):

للأسف حينما تحدث محمد عمارة عن قاسم أمين، وأحمد فارس الشدياق وصف كل واحدٍ منهما بالمفكر والمصلح والمطور للمجتمع، وأنَّ لهما المجد والتقدير في شرقنا العربي الإسلامي، ثم زاد بعد ذلك أن قال: (هناك خلاف قائم بين عدد من الذين عرضوا بالتاريخ لذلك الحدث الذي حاول به هؤلاء المفكرون والمصلحون أن يتخطوا بالمرأة نطاق حريم العصور (الملوكية - العثمانية) المظلمة إلى أعتاب وزحباب الاستنارة واليقظة والتفتح التي أفاءها على الشرق عصر التنوير: الذي بداؤه مصر في عهد محمد علي باشا (١٨٠٥ - ١٨٤٨م)، وقادت الشرق إلى ساحاته منذ ذلك التاريخ.

فهناك من يرى أن فضل الريادة في هذه الدعوة إلى تحرير المرأة معقودٌ لقاسم أمين، وأنَّ (أول صيحة لهذا التحرير هي (١) محاضرة بعنوان، (أخطار تهديد بناء الأسرة المسلمة).

صيحة قاسم أمين في كتابيه (تحرير المرأة) و(المرأة الجديدة))، ومؤدى هذا الرأي أن الدعوة إلى تحرير المرأة لم تعرفها مجتمعاتنا الشرقية ومصر بالذات قبل تاريخ صدور كتاب (تحرير المرأة) في سنة ١٨٩٩م.

وهناك من يرى أن الأتراك العثمانيين كانوا أسبق من المصريين في سلوك هذا السبيل، وأنَّ الأستانة قد ارتفعت فيها هذه الصيحة قبل القاهرة، وإنَّ صحيفة (الجوائب) قد شهدت دعوة صاحبها أحمد فارس الشدياق (١٨٠٤-١٨٨٨م) إلى تحرير المرأة قبل أن يولد قاسم أمين. ويعللون سبق الأتراك إلى هذا الميدان (بكثرة اختلاطهم بالأجانب، وسبقهم في الاطلاع على أسباب التمدُّن الحديث).

وإذا ما كان السؤال: أيهما أسبق في الدعوة إلى تحرير المرأة: أحمد فارس الشدياق، أم قاسم أمين، فإنَّ البدهة تعطي السبق للشدياق، فهو قد عاش ومات قبل أن يكتب قاسم عن المرأة وتحريرها، وصحيفة (الجوائب) قد صدرت عام (١٨٦٠م- ١٢٧٧هـ)؛ أي قبل مولد قاسم أمين بنحو أربع سنوات<sup>(١)</sup>.

(ب) رفاعة رافع الطهطاوي (١٨٠١-١٨٧٣م):

أقام في باريس خمس سنوات؛ بسبب مرافقته للبعثة المصرية الأولى لفرنسا، حيث كان هو واعظهم وإمامهم للصلاة؛ ولكن المماجاة أنه عاد منبهرًا هائمًا بحبِّ فرنسا، وجريئًا في انتقاد شرائع الإسلام وآدابه، وهذا ما كان واضحًا في كتابه الشهير (تخليص

(١) الأعمال الكاملة لقاسم أمين ص ١٢-١٤.

الإبريز في تلخيص باريز)، ذلك الذي كتبه أثناء إقامته في فرنسا، والذي قال فيه: (السفور والاختلاط ليس داعياً إلى الفساد... والرقص على الطريقة الأوروبية ليس من الفسق في شيء. بل هو أناقة وفتوة)، وقد قرأ الكتاب (محمد علي باشا) قبل نشره وبناء على تزكية له من الشيخ (حسن العطار) شيخ الأزهر، أمر بطبعه، وأصدر أمره بقراءته في قصوره، وتوزيعه على الدواوين، والمواظبة على تلاوته، والانتفاع به في المدارس المصرية؛ بل إنه أمر بترجمته للتركية<sup>(١)</sup>.

فكان هذا الثاني وهو محسوب على الأزهرين، وعلماء الدين؛ هو أحد الذين أوقدوا نار الإفساد؛ لتُحرق المرأة المسلمة بظاها، بعد أن جلب العلمانيون موقدها من أوروبا.

(ج) قاسم أمين وكتابه تحرير المرأة (١٨٦٥-١٩٠٨م):

نال قاسم أمين إجازة الحقوق، وانضم للكوكبة التي كانت تحيط بجمال الدين الأفغاني؛ حيث التقى بمحمد عبده، وسعد زغلول، وعبدالله النديم، وأديب إسحاق، وغيرهم.

رحل قاسم أمين إلى فرنسا، ليتم تعليمه هناك، وانهر بالحياة في أوروبا حتى إنه صرّح بأن: (أكبر الأسباب في انحطاط الأمة المصرية، تأخرها في الفنون الجميلة كالتمثيل والتصوير والموسيقى). وبعد أن كان يُقرُّ العامة حين يقولون: (مصر أم الدنيا)، فإنه الآن في باريس يقول إنَّ الأصح أن تُسمى (خادمة الدنيا).

(١) عودة الحجاب ص ٢٧ بتصرف.

ويتعرف قاسم أمين على صديقه الفرنسيّة (سلافا) التي تصاحبه إلى المجتمعات الفرنسيّة والحفلات، ويتعرف إلى كثير من الأسر، وتقوى العلاقة بينهما...

والتقى قاسم أمين في فرنسا بالأفغاني ومحمد عبده، وانضم إلى جمعيّة (العروة الوثقى) واتخذ محمد عبده مترجماً له.



محمد عبده





جمال الدين الأعماني



سعد زغلول



أحمد لطفي السيد

وبعد أن أتم قاسم أمين دراسته في فرنسا؛ طلب إليه أستاذه (لرنود) أن يعمل معه بضعة شهور يكتسب فيها خبرات عملية، ووافق قاسم أمين<sup>(١)</sup>.

من أوائل الكتب التي هاجمت الحشمة والحجاب: كتاب ألفه الدوق الفرنسي (داركير) هاجم فيه مصر والمصريين، وحمل فيه على نساء مصر، وأساء إلى الإسلام، وانتقد الحجاب، واعتبر قرار المسلمة في البيت تخلفاً، وراح يستحث النخبة المثقفة المصرية على التمرد وتغيير الأوضاع، وعلى أثره ألف قاسم أمين كتاباً سماه (المصريون)، وتحدث بخضوع وانهزامية واستجداء، وحاول أن يدافع فيه عن الحجاب، وكان يرتجي من (داركير) أن يعتبر الإسلام في مرتبة النصرانية والمجوسية، ولكن قاسم أمين بالمقابل استنكر في كتابه هذا على خطة بعض السيدات المصريات اللاتي يتشبهن بالأوروبيات.

وبعد أن قرأت الأميرة (نازلي) زوجة الملك فؤاد كتاب قاسم أمين (المصريون)، توهمت أنه يقصدها، فغضبت، وكلفت (مجلة المقطم) بتعقب آراءه والرد عليها، ولكن هذه الحملة أوقفت بعد أن اقتنع قاسم بتصحيح خطئه، واتفق مع سعد زغلول، ومحمد عبده على أن ينشر كتاباً يصحح فيه خطأه، واتفقا مع قاسم أمين على أن:

١- يعتذر إلى سمو الأميرة؛ التي قبلت اعتذاره، ثم أخذ يتردد على صالونها، وارتفع مقامها لديه.

٢- ينشر كتاباً يصحح فيه خطأ، ويواصل مناصرته لكتاب (المرأة في الشرق) للقبطي مرقص فهمي. ويؤيد (داركير).

وهكذا خرج قاسم أمين على البلاد بكتابه (تحرير المرأة) سنة (١٨٩٩م). (ومن عجيب تصريف الله أن يقع في آخر جملة في الكتاب خطأ مطبعي غير مقصود لفظاً، ولكن لا يبعد أن - الله عز وجل - شاء أن يقع هذا الخطأ في محله؛ لأنه مطابق لمقصود الكتاب: ألا وهو قول (قاسم أمين): (تم كتاب تجريد المرأة)<sup>(١)</sup>.

وكان آخر خبر يزيل أي محاولة لالتماس العذر لقاسم أمين: هو أن الإنجليز ترجموا الكتاب، ونشروه، وقد كتب مصطفى كامل في (الواء) بتاريخ ٩ فبراير سنة (١٩٠١م) يقول: (هذا وقد انتشر خبر كتاب (تحرير المرأة) في جهات الهند، واهتم الإنجليز بترجمته، وبث قضاياها، وإذاعة مسائله اهتماماً عظيماً؛ لما وراء العمل به من فائدة لهم)<sup>(٢)</sup>.

يقول أحمد مورو: (والجدير بالذكر هنا أن كلاً من علي عبد الرزاق وقاسم أمين، كانا ينتميان إلى حزب مصري من صنائع الإنجليز، وهو حزب الأمة الذي لم يكن يخفي دعوته لاستمرار الاحتلال الإنجليزي لمصر، ونجد أن الذي هاجم قاسم أمين وكتابه هو حزب الاستقلال، ورفض الإنجليز والكفاح ضدهم وهو الحزب الوطني مصطفى كامل محمد فريد)<sup>(٣)</sup>.

(١) عودة الحجاب، ص ٤٢ بصرف

(٢) عودة الحجاب، ص ٥٨.

(٣) علمانيون وخونة، ص ١٤.

ومن أقوال قاسم أمين:

١- (كانوا يعتبرون أنفسهم مالكين نساءهم ملكاً تاماً، وتبع ذلك أن الرجل جرد امرأته عن الصفات الإنسانية، وخصّصها بوظيفة واحدة؛ وهي أن تمتّعه بجسمها، فأقرها في مسكنه، وألزمها بأن تلتزمه، ولا تخرج منه حتى لا يكون لأحد غيره حظٌّ في أن يتمتع بها، وثوباً بالنظر أو الحديث؛ شأن المالك الحريص على ملكه: الذي يريد أن يستأثر بجميع مزايا المتاع الذي يملكه)<sup>(١)</sup>.

٢- (ولكن الضرر الأعظم للحجاب فوق جميع ما سبق: هو أنه يحول بين المرأة واستكمال تربيتها)<sup>(٢)</sup>.

٣ (بلغ من احترام الرجل الغربي لحرية المرأة: أن بنات في سن العشرين يتركن عائلاتهن، ويسافرن من أمريكا إلى أبعد مكان في الأرض، وهدفهن أو مع خادمة، ويقضين الشهور والأعوام متفقيات في السياحة، متنقلات من بلد إلى آخرى، ولم يخطر على بال أحد من أقاربهن أن وحدثهن تعرضهن إلى خطر ما.

كان من حرية المرأة الغربية أن يكون لها أصحاب غير أصحاب الزوج، ورأي غير رأي الزوج، وأن تنتمي لحزب غير الحزب الذي ينتمي إليه الزوج، والرجل في كل ذلك يرى أن زوجته لها الحق في أن تميل إلى ما يوافق ذوقها، وعقلها، وإحساسها، وأن تعيش بالطريقة التي تراها مستحسنة في نظرها.

(١) الأعمال الكاملة، ص ٤٤١.

(٢) الأعمال الكاملة لقاسم أمين، ص ٤٨٨.

ومع كل ذلك ترى نظام بيوت هؤلاء الغربيين قائماً على قواعد متينة، ونرى هؤلاء الأمم في نمو مستمر. ولم يحل بهم شيء من المصائب التي يهددنا بها أولئك الكُتّاب والفقهاء من قومنا الذين أطلوا الكلام في شرح المضار التي تنتج عن إطلاق الحرية للنساء، فكثيراً ما سمعنا منهم أن اختلاط الرجال بالنساء، يؤدي إلى اختلاط الأنساب. وأنه متى اختلطت الأنساب وقعت الأمة في الهلاك<sup>(١)</sup>.

٤- (توجد وسيلة تُخرجكم من الحالة السيئة التي تشكون منها، وتصعد بكم إلى أعلى مراتب التمدن، كما تشتهون وفوق ما تشتهون: ألا وهي تحرير نسائكم من قيود الجهل والحجاب)<sup>(٢)</sup>.

## ٢. مرحلة التطبيق غير الرسمية:

وبعد أن سرت التنظيرات، والأفكار الملوثة التي نشرها متزعمو الإفساد: الذين تمت الإشارة إليهم، كان من المؤسف أن صمت المصلحون الأمرون بالمعروف، والناهون عن المنكر، والمجتمع بأكمله أمام تلك الأفكار، ولم يواجهوها بقوة وحزم، فأصبحت تتطور إلى إجراءات عملية في المجتمع المصري على وجه الخصوص، ولكنها لم تأخذ بعد قوة التأييد الرسمي الحكومي، ومن تلك الإجراءات:

### أ) إقحام العنصر النسائي:

(١٩١٩م) هدى شعراوي واستعمالهم لورقة المرأة في إنجاح إفسادهم.

(١) الأعمال الكاملة لقاسم أمين، ص ٤٥٢.

(٢) الأعمال الكاملة لقاسم أمين، ص ٥١٦.

وقبل الحديث عن هدى شعراوي أنقل كلاماً يوضح حال أبيها محمد سلطان، ودوره في الخيانة لوطنه. (هدى شعراوي هي ابنة محمد باشا سلطان الذي كان يرافق جيش الاحتلال في زحفه على العاصمة (القاهرة)، ويدعو الأمة إلى استقبائه وعدم مقاومته، ويهيب بها إلى تقديم كافة المساعدات المطلوبة له)<sup>(١)</sup>.

(كان - أي سلطان باشا - أكبر مساعد للإنجليز على قومه بالرشوة مع أنه من أكبر الأغنياء)<sup>(٢)</sup>. (وقد لعب دوراً هاماً في تدعيم موقف العناصر الخائنة)<sup>(٣)</sup>.

ثم جاءت ابنته بعد دهرٍ لتواصل مسلسل الخيانة، وتقود الثورة النسائية وتتزعّمها بمؤازرة سعد باشا زغلول، ففي يوم ٢٠ مارس سنة (١٩١٩م) خرجت مع بعض النساء المتحجبات في مظاهرة متمردة في ميدانٍ بوسط القاهرة مناديات بتحرير البلاد من الاحتلال في وضح النهار، ولكن العجيب أن المظاهرة انقلبت إلى تحريرهن من الحجاب، وسمي هذا الميدان منذ تلك الحادثة باسم (ميدان التحرير)؛ فكانت هذه هي أول مشاركة نسائية، وكانت النساء اللواتي أغراهن دعاة التحرير بالخروج في ذلك الحين جميعهن محجبات؛ يرتدين البراقع البيضاء، ولا يخالطن الرجال، حتى كان بعد المظاهرة ماكان<sup>(٤)</sup>. وهذه صورة بعضهن بعد التمرد على شرع الله - سبحانه وتعالى -.

(١) الحركات النسائية وصلتها بالاستعمار، ص ٨٢.

(٢) تاريخ الأستاذ الإمام، رشيد رضا، ١/ ٢٢٣.

(٣) الثورة العربية، صلاح عيسى، ص ٤٢٤.

(٤) عودة الحجاب، ص ٧٧-٧٨.







جاء في مجلة (الفتح) مقال يفضح دور هدى شعراوي الإعلامي،  
وأنها تستأجر خطيبها ومقالاتها، ولا تكتبها من عقلها. يقول المقال:

هدى شعراوي شبحٌ وهميٌ يختبئ وراءه أشخاص آخرون  
مسكينٌ هدى شعراوي!

أضاعت مالها ودينها في سبيل الشهرة، ولأجل أن يقال: (إنها تكتب  
وتخطب)، ولكن خبثاء الصحفيين يتأثرون خطواتها فيمضحون كل  
شيء، فما يجوز أن يقال يقولونه بصراحة، ويكتبونه بالقلم العريض،  
وما لا يجوز أن يقال يهمسون به، ويشيرون إليه بالمعاريض، هذه جريدة  
(العالم) الأسبوعية تفضح حقيقة الخطب المنسوبة إلى مدام شعراوي،  
وتعتذر عن هذه الفضيحة بأنها أصبحت معروفة عند كل الناس، فلا  
حرج في كتابتها، قالت: (لا نطُن أننا نديع سرا إذا قلنا: إن الهلباوي بك  
هو صاحب معظم الخطب التي تلقيها هدى هانم شعراوي، ومن أطف  
ما يروى عن الأستاذ الهلباوي في هذا الصدد أنه التقى مرة بالأستاذ  
عبد الحميد حمدي المحرر بجريدة السياسة فسأله قائلا:

- ما رأيك يا هذا في خطبة هدى هانم التي ألقتها في اجتماع...

- عبد الحميد حمدي: بديعة للغاية.

الهلباوي بك: مرسى!

أي أنه اعتبر ثناء صاحب جريدة السفور على خطبة هدى هانم  
ثناءً عليه هو.

ومعلوم أن الأستاذ الهلباوي يستطيع أن يعبر لسانه وقلمه لكل  
الناس، وقد جرب ذلك في جميع أدوار حياته التي أراد أن يختمها بأن  
يكون واحدا من هذه الأشباح الكثيرة التي تلبس فستان هدى هانم  
(شعراوي).

مجلة الفتح، العدد ٦٧ الخميس ٢٥ ربيع الثاني سنة ١٣٤٦ هـ، ٢٠ أكتوبر سنة ١٩٢٧ م

وأما فضيحتها على المستوى الخارجي، فارتباطها بالغرب كان هو البارز من خلال تحريكها بصفتها دمية بشرية، تحركها خيوطٌ مربوطةٌ بأصابع خفية.



### هنري هارم سماروي في باريس

- قرب من حبه لخصه هدى هارم سماروي في كتابها عن كل  
منه من بين السنين والسنين في الحركة - في صورة  
الطبا وهي بارها مدام لامادير الكاتبة - في صورة  
الاستاذ لويس مرتان عضو مجلس الشيوخ الفرنسي والتدبير الساعي  
وداد الحسن - هارم سماروي - في كتابها هدى هارم سماروي

## ١٤ آخر ساعة الصورة — العدد ٥٧



حضرة صامية العصرة السيدة هدى هانم شعراوى  
طرف المحامى النسائي المشهور الاستاذ ا. الصاوى  
قرأت نداءك الذي توجهت به إلى الشعب الإيطالى ، ترققين  
قلبه الجامد بلفظك الحنون.

ولكن خير من هذا النداء أن توجهى الدعوة إلى الاتحاد  
النسائي وجمعية شقيقات الاتحاد ، ليجتمع (أعضواتهما) بجلسة  
فوق العادة ، وبعد دق الجرس ثلاث مرات ايذاناً بافتتاح الجلسة ،  
تقترب حين عصمتك على الحاضرات أن يضربن لمدة شهر عن شراء  
أحمر الشفاة والحدود وعن جميع أدوات التواليت والترزين ..

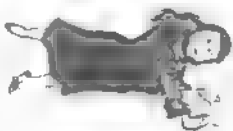
ثم تتولى أمانة صندوق الاتحاد جمع هذه المبالغ ، وترصد كأمانة  
للحبشة ، و .. وأخلق شاربي السخيف الذى يلوح كأنه رقعة مداد  
أسود تحت أنفى ، إن لم تجمع أمانة الصندوق من هذه المبالغ أكثر  
مما يجمعه صندوق أخينا الأعز عبد الحميد افندى سعيد !

اسها فرصة يستطيع فيها الاتحاد النسائي أن يثبت للملأ أن فى  
سويدانه سيدات وقتيات قادرات على أن يرغن وجوهن من هذه  
الاصباغ والالوان لمدة شهر ، وعلى أن مهمته لا تقوم فقط على احياء  
الحفلات الراقصة ورشنى الزهور فى عروسة كل مترع بقرش وحمسة  
قروش ! ... وإن فى ميدان الاحمر والبودرة منسجماً لجمع التبرعات !

آخر ساعة للصورة - العدد ١٢٤

هَذِي سَعِيدَةُ هَانِمُ  
رَفُضَ أَنْ تَمْرُجَ بِنِي مَشْرُوعًا لِرَفَاعِ الطَّنَبِ

انصل بنا أن نعرض حمصيات السيدات من أعضاء جماعة الاتحاد النسائي ونرجو الجديد في وعود الإثنيثراك في الإكتساب لشروعات الدفاع الوطني ،  
' لكن مساحة المصمة عدى هم شمارى ربيعة الاتحاد عارست في هذا لشدة  
وحت حملت شديدة على حركة الاكتساب ، وحيطة حمصتها في هذا أن كل سلاح  
وكل طائفة أو باربعة تشهرها مصر سوف تكون حامية لرقابة الاخبار ..



الطريقة التي نعملها على ممارسة كل فكرة وكل مشروع يجب أن أوجهه إلى جمهورها المستهدف :  
هل مدى تأثيره على المجتمع لأن القدرة على الدفاع عن نفسها بمصالحها ليست في حاجة إلى حليف قوي بقصد  
بجانبها إنما قامت الحرب ؟

## (ب) المساندة الصحفية:

سعت الصحافة لإخفات صوت المصلحين، وتشويه صورتهم، وكنتم أنفاسهم يقول محمد المقدم: (اعتقلت السلطات البريطانية رجال الحزب الوطني، وانتهز أنصار الحركة النسائية الفرصة، فأصدروا مجلتهم (السفور). وأخذت على عاتقها نشر الدعوة ضد الحجاب، وضد الآداب الإسلامية، وبألفت في تمجيد الغرب المحتل). وكان ممن كتب فيها داعياً إلى السفور مصطفى عبدالرازق، وعلي عبدالرازق، وطه السباعي. وإبراهيم عبدالقادر المازني، ونبوية موسى، وسهير القلماوي وصاحب المجلة وغيرهم.

وظلت الصحافة في هذه المرحلة تستميت في إفساد المرأة. وانضم إليهم صحفيون آخرون أمثال الدكتور محمد حسين هيكل صاحب جريدة السياسة، وبعض كتاب مجلة الهلال وغيرهم. وأخذت الصحافة ترسم صورة المرأة المثالية التي يجب أن تتمثلها المرأة المصرية، وهي نفسها صورة المرأة الأوروبية في ذلك الوقت، يقول أحد الكتاب: (المرأة الأوروبية عندها واجبان مقدسان؛ بيتها ووطنها، وبين الواجبين تخص بساعة نفسها، فتحضر حفل موسيقى أو تدعو أصحابها لليلة راقصة، ولا تنسى أن تقف أمام المرأة؛ لتزين حالها، فتتذكر دائماً أنها امرأة، إنها في نظري مثال المرأة الأعلى، ويحسن بالمرأة الشرقية أن تقتبس عنها كل شيء)<sup>(١)</sup>.

(١) عودة الحجاب، ص ٧٩.

۲۳

آخر ساعه المصوره — العدد ۱۴۴

أجلى قبهات عام ۱۹۳۶

مواقفون ؟

في امريكا جميعه مؤلفه من نساء ورجال اختصاصيين في فونز التفتيش ، ومهمتها اختيار أجلى القبلات التي تظهر على السطار كل عام . وقد كانت أجلى قبيلات عام ۱۹۳۶ في نظير الجمية الموميه التي عقدت في لوس انجليس أخيراً هي قبلة المثل السينائي روبرت بيلور للممثلة لورينا يونج ..

٣. مرحلة التطبيق الرسمية بعد استلام سعد زغلول منصب زعامة الشعب ورئاسة الوزراء عام (١٩١٩م):

قال الصحفي (مصطفى أمين): (كان قاسم أمين لا يفترق عن سعد زغلول، وكان قاسم أمين هو الذي توسط في زواج سعد زغلول بصفيّة زغلول، وكان سعد زغلول هو الذي وقف إلى جوار قاسم أمين عندما أصدر كتاب (تحرير المرأة)، وهو جرم بعنف وضراوة، واتهم بالكفر...، وعندما أقفل كبار المصريين في وجه قاسم أمين بيوتهم، فتح سعد له بيته. ودعاه هو وزوجته ليتناول الغداء والعشاء على مائدته ومائدة صفيّة زغلول، وأصر أن يخرج في عربته مع قاسم أمين، ويطوف شوارع العاصمة متحدياً للأصدقاء الذين نصحوه بأن لا يظهر مع قاسم أمين في مكان عام، والا ضربه الناس بالطوب، وعندما وضع قاسم أمين كتابه الثاني (المرأة الجديدة) متحدياً العاصفة الهوجاء، ومطالباً بأن تحضر المرأة مجالس الرجال، وتمارس الأعمال الحرة، أهدى كتابه الجديد إلى سعد زغلول صديقه الحميم، ونصيره الأول)<sup>(١)</sup>.

(وسعد زغلول في الحقيقة هو الذي ضمن تنفيذ أفكار قاسم أمين تنفيذاً عملياً، فقد رحل الشيخ محمد عبده سنة (١٩٠٥م)، ورحل تلميذه قاسم أمين بعده بسنوات قليلة، وكان في ميعة شبابه، ثم بقي سعد زغلول، فقد أهله مواهبه الفذة أن يقود المجتمع ويكيفه كما يريد، وكان قادراً خاصة وأن الظروف الاجتماعية والضرورة الوطنية قد هيأتا الناس لتقبل الأفكار



الجديدة، ووضعها موضع التنفيذ العملي، فقد ظلَّ العقلاء كما سَمَّاهم (جورجي زيدان) يتهايمسون في موضوع تحرير المرأة... حتى صرَّح الشيخ محمد عبده بأرائه، فكثير مريدوه، والمؤمنون على أقواله، وأول أولئك قاسم أمين، وسعد زغلول المنفذ الحقيقي لهذه الأفكار<sup>(١)</sup>.

في الفترة التي قدر سعد زغلول أن يقرَّر فيها تاريخ مصر، قطعت مسألة تحرير المرأة شوطاً، لم يكن يتحقق لها بدونه، ومن ثمَّ فقد برز دوره الشيخ (محمد عبده) و(قاسم أمين) معاً؛ وذلك لأنَّ سعد زغلول كما يقول الشيخ رشيد رضا - في مجلة المنار ٧١١/٢٨، ٧١٢: (دخل في أطوار التفرنج في معيشته، وأفكاره الاجتماعية، وغلبت النزعة (المصرية) عنده على فكر (الجامعة الإسلامية)، ولم يعد يذهب إلى المساجد (وهو خريج الأزهر الشريف) إلا في مناسبات الاحتفالات الرسمية في عهد وزارته، وبعض صلوات الجمعة في زمن زعامته، وأتكر عليه أهل الدين أموراً منها عمله في تجرئة النساء على السفور المتجاوز للحدِّ الشرعي؛ حتى بدا للعيان أنَّه لو كان الأمر بيد (سعد زغلول) لحول مصر إلى تركيا كمالية أخرى، ولكن حال دون ذلك نزوع المصريين إلى التدين، والتمسك بعري الدين، وخوف سعد - إذا تمادى في تحدي مشاعر الناس الدينية - من أن يفقد شعبيته، واحترام البسطاء له)<sup>(٢)</sup>.

ويمكن تلخيص هذه المرحلة في الملامح التالية:

(١) عودة الحجاب، ص ٤٨، ٤٩.

(٢) عودة الحجاب، ص ٨٣.

## أ) تسويق الرذيلة (التطبيع):

بأن يكون الانحلال والفسق أمراً طبيعياً مألوفاً؛ بل ويثنون ويفرحون بانتقال الفساد للمسلمين كما ترى التعليق في هذه الصور؛ حيث (يحمد الله) صاحب التعليق على انتقال رقصة الموز للمسلمين كما في (مجلة المصور) العدد ١١٤.



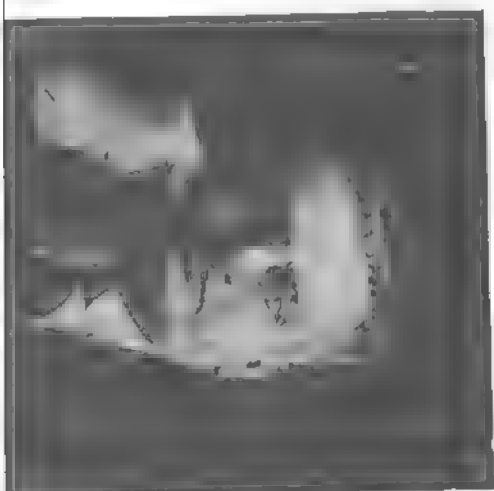
رقصة الموز

هي رقصة جديدة ابتكرها الاوربيون وبدأت تحمل محل الرقصات القديمة ، واسمها رقصة « اللانانس » أي رقصة الموز . ولن نمر أسايح الا وننتقل هذه الرقصة اليها ، والحمد لله

وكما كتبت مجلة (مصر الحديثة المصورة) ١٠ إبريل عام ١٩٢٩م: حيث حمدت الله - سبحانه وتعالى - أولاً وأخيراً على إنشاء دروس خاصة للإلقاء والتمثيل والإخراج.

# المسرح المصري مهد التمثيل — رحلات الفرق المصرية الى الخارج — التمثيل باللغة الأجنبية

يقول على دور التمثيل المبدية والمزينة ، ويتجسدا في الامكان ، وليس على الجمهور ان يعمل أكثر من هذا . على المسرح ان يقدم له الروايات القيمة ، وعليه ان يقبل على مشاهدتها ، وهذا هو الواقع الآن ، لكن المسرح يديره افراد كل اخدام على انفسهم وما لا يمكن ان يحسم لا يستطيعون مواهبة جميع العصب والقصص التي تقدمهم في مستلهم ، والفروق عليها وتبليها ، الا اذا كانوا يتصرفون ويقفون بأدب وادب قوة تثير



ففي الأمر - والمدة أولا رأينا - وفرت الحكومة انصافا . دورس عامسة للتمثيل والاقامة والاخراج . أي انها عومت على أن تحلل الخطوة الأولى التي قد مقدمة لانتقاء المهد التي قد قدمت التي عومت التمثيل . بالدروس التي عومت وزارة المعارف ان تقدم باحثاتها الى الاساتذة جودج أيضا ورك طلبات . ستكون بلا شك بواة ذلك المهد المصور . الذي طالما رومت الاصورات محاللة باعائه ، رشدت الصعابة ادرها في ذلك - ومصر الحديثة المصورة في مقدمها .

أو تسمية السفور والتعري بالتقدم والحضارة والرقى كما في  
مجلة (المصور) العدد ١٤٠.



نساء عالم رند أحمد بدرجى في سبيل التقدم والرقى

أو استعارة مصطلح (الجهاد) لإطلاقه في مجال الفساد السينمائي، وتسمية ازدياد الأفلام (بالتفتح)، وأصبح انتشار الفحور والفساد من دواعي التفاؤل والغبطة ومن علامات النهضة، كما في المقال التالي:

<p>٢٦ ( البلاغ لاسيوي في يوم الاربعاء ٢١ مايو سنة ١٩٣٠ )</p>	<p>٢٦</p>
<p>السيد عزيزه أمير ، هـد سبق لنا ان وياها بعض ما تسحق غير مرة امارت السيدة آسيا - صاحبة والدم العربي - بمزرعة صادقة ، وبطوة ارادة عجيبة ، فهي ادا ما عرفت على شيء ، تقدمت اليه بقلب جريء وحدايثة ، لا تشبها عن غيرها ما يعف في سبيلها من عادات وعوامل ، وأسلم دليل</p>	<p>من دواعي التفاؤل والغبطة ، أن يرى نهضة السينما نشط يوما عن يوم ، ويزداد التألمون بها قوة فوق قوة ، ويبدعون في سبيلها من جهاد الى جهاد لقد رسخ الامل الآن في الصدور - وعلم ما يحصا من الاستعداد ، وما ارما من الثال . أن الأمور لا تمالة تحقق ، ومتي وجدنا معززا يصدق المزرعة وثبات الارادة ، فقل ان</p>

ومن الوسائل المتخذة لنشر الفساد: الإكثار من إظهار الصور اليهودية لممثلات هوليوود، وهي من أكثر الصور تقبلاً في العربي والإثارة بلا منازع، وتمارس الصحافة نشرها بطريقة الاستغفال: حيث ينشرونها تحت مظلة عرض الأخبار، أو التغطية الإعلامية، ولا شيء سوى ذلك.



هتات جميلات ينتظرون موعد البدء بالتمثيل ، فهل يراهن أحد مجتمعات كما من الآن ولا  
يتمنى ولو في سره. السمر إلى هوليد

## ب) إباحة البغاء رسمياً:

يسعى العلمانيون في بدايات نشر الرذيلة: إلى التأكيد على  
الخلافاً الفقهي في مسألة كشف الوجه، فتراهم يسرقون في  
الحماس المتأجج، والإلحاح المتشنج وذلك في بادئ الأمر، بصفتها  
خطوة أولى للإفساد، وترويج الفجور والرذيلة: لكي يتستروا بالدين  
لحرب الدين، فإذا ما خدعوا العقول، وسحروا الأعين، وتم لهم  
ما أرادوا، أزاحوا الستار عن (القذارة المحتشمة) التي يبطنونها.

وكشفوا الأفتعة، وأعلنوا ما في بواطنهم بوضوح كما حدث في عام (١٩٢٥م) حين أقدم (سعد زغلول) على جريمة كبرى؛ وخيانة لدين الله سبحانه وتعالى -؛ وهي فرض البغاء واللواط والخمور رسمياً على المسلمين؛ فكانت هذه الخطوة فاضحة لما في قلوب العلمانيين، وكاشفة عن نواياهم، وموضحة المقاصد الحقيقية التي يطمحون إليها؛ فأصبحنا أمام صورة واضحة تكشف (بعض) أهداف المنادين بالتحرُّر.

أيها القارئ... بعد هذه الوثائق يتبين أن المقصود لدى العلمانيين ليس مقارفتهم للفاحشة واستمئاعهم بالرديلة بسبب احتياجهم الشهواني لها.. كلا بل إن مقصودهم فضحه الله سبحانه بدقة وجلاء لمن تأمل قوله: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُحِبُّونَ أَنْ تَشِيعَ الْفَاحِشَةُ فِي الَّذِينَ ءَامَنُوا لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَأَلَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ (النور: ١٩)، فهم (يحبون) ويهدفون إلى أن (تشيع) الفواحش في الذين آمنوا، ولم يقل (إن الذين يحبون أن يفعلوا الفاحشة)، فشيوع الفاحشة وانتشارها في أمة محمد ﷺ هي غاية محبوبة لهم، فالعلماني في هذه الحالة يمارس دور (القوادة) في المجتمع حتى ولو لم ينل من لذة الحرام شيئاً، وإنما يكفيه محبة وغاية أن يرى الفاحشة فاشية ظاهرة متداولة.

أصدر العلمانيون الرخص الرسمية بإقرار (البغاء الرسمي) للزانيات: ليحلوا ما حرم الله - تعالى - فيُقتن التشريع الذي يكفل للمسلمات حق ممارسة الفاحشة علانيةً بصفتها وظيفة لها طابع

نظامي. فهم في بدايات إفسادهم تحايّلوا بالكذب، واستغلّوا أقوال بعض الفقهاء المبيحة لكشف الوجه والكفين، وجعلوها الخطوة الأولى كما فعل قاسم بك أمين، ثم جاء (سعد زغلول) ليختم المسيرة بالخطوة الأخيرة: وهي إجبار المجتمع وأهله على قبول الزنا، واللواط، والخمر في تشريعاته، وبين جناباته، وإشاعة الفاحشة في الذين آمنوا، فاستحلّ الفواحش بسلطة النظام الرسمي المعلن؛ حينما صار بيده الحل والعقد، وأضع بين يدي القارئ صوراً لبعض الوثائق المعطاة للمسلمات في ذلك التاريخ، والتي وصفت وظيفتهن (بالعاهرات)، و(المومسات)، بصورة قد تتفاجأ منها أيها القارئ، كما تتفاجأ التاريخ ذات يوم بإعلان هذه المقابح على صفحات بلاد إسلامية لأول مرة. وحيث انتقل العلمانيون انتقل معهم هذا الوباء في العالم الإسلامي، ولم يعد عندنا بلد واحد؛ بل تعددت المصائب وهذا خير فاضح للمجرمين العلمانيين:

ولو كان سهماً واحداً يُتقى لانتقيته

ولكنه سهماً وثلاث وثلاث



MINISTRE DE L'INTERIEUR

DIRECTION GÉNÉRALE  
de la Sécurité Publique

MONTREAL - 190

وزارة الداخلية

إدارة عموم الأمن العام

٢٠٠٠

٢٠٠٠

RÉCEPSSÉ DE DÉCLARATION POUR UN ÉTABLISSEMENT P.B.L.C.

إعلان بوصول الخطأ عن محل عملي (بصفة عمومي)

Delivré au Sieur

معلم إلى خديجة بنته ابليس على ستم

Le 10/11/190

في يوم الاثنين الموافق ١٠/١١/١٩٠٠

Le Sieur

السيد محمد بن بنته ابليس

au sujet

الموضوع

né à

الكنانة

domicilié à

التم في

y exerçant la profession de

صناعة

à Paris à

في

une déclaration par laquelle il prévient que

أوري به أن

موضوعي عن المبرمج محدود من ذمة ضارح وبه العايد وشركته سابع وشركتي عمل جميع  
الحال وموضوعي سابع وشركته وشركتي على شدة الأوراد

partie

الكل في شارع إسماعيل الكثر في قسم وجبا

Cette déclaration est reconnue d'implication délivrée par

وزير الداخلية من قبل السيد تاريخ ١٩٠٠

constatant qu'il n'est pas dans un des cas d'insécurité prévus

والتي على حدة من المندوبات المندوب في

par l'article 3 du Règlement de Police du 10 janvier 1904 sur

المادة الثالثة من لائحة المندوبات المندوبة

les établissements publics.

في ٩ مارس ١٩٠٤

Le Sieur

وقد تمهيد المذكور أنه لا يسبح باسم القار في

prend l'engagement de ne laisser entrer aucun jeu de hasard

هذا على أن أي نوع كلب ولا شطال

ou fouet de l'architecture sans autorisation

حشيش أو موانع من المندوبات المندوبة

في ١٩٠٤ تاريخ ١٩٠٤  
معلم  
معلم  
معلم

١٩٠٤ تاريخ ١٩٠٤  
١٩٠٤ تاريخ ١٩٠٤  
١٩٠٤ تاريخ ١٩٠٤  
١٩٠٤ تاريخ ١٩٠٤







وجاء في المقال السابق اعتراف صريح بأن الحكومة أذنت بالبقاء الرسمي، وأنها تعطي رخصاً رسميةً للبغايا؛ من أجل ممارسة كبيرة الزنا بمقابل ماديٍّ، وأقتطع من المقال السابق ما يدل على ذلك:

وفدت على مصر المس هيجسون مندوبة المكتب الدولي لمحاربة الرقيق الأبيض فألقت عدة خطب بالقاهرة والاسكندرية في مضار البغاء وما يجلبه على الهيئة الاجتماعية من وبال وطالبت الحكومة أن تسرع إلى إلغاء هذه الرخص التي تمنحها لكل من تريد أن تسلك هذا المسلك السافل ، وأن تعمل لمحاربة هذا الداء محاربة جدية تستأصل شأفته، وقد ناشدت الصحفيين وسائر الكتاب أن يسعوا بمجهودهم إلى مطالبة الحكومة بإلغاء البغاء الرسمي وتشديد المراقبة على البيوت السرية التي طالما انبعثت منها الشرور والأمراض

ناهيك عن دعايات الخمور التي تملأ أوراق الصحف والمجلات، وتملاً الحانات.

# أولاد يار



نعم ان لهذا الويسكى غالى الثمن  
ولكنه الاحسن من نوعه

تولاء للقطر المصري : البغديس وشركاه مصر والإسكندرية وبورسعيد

آخر ساعة المصورة، العدد (١٢)



جاء في آخر الدعاية: (وأي شهادة أعظم من شهادة الزمن؟)، قلت: وصدق صاحب دعاية الخمر. وأي شهادة أعظم من شهادة الزمن على تاريخكم المفسد، وخططكم اليهودية المجرمة، والحمد لله أن الحق جاءنا من فم الباطل. وشهد شاهد من أهلها.

## الصورة - العدد ١٥٥

ولكن لكي يستفيد الانسان من البيرة عام الفائدة بحجة أن يشربها في المكان الذي تستخرج فيه لان نقلها من مكان الى آخر يؤثر في صلاحيتها وفي جودتها

فلتسرب اذن البيرة . ولكن لتسرب خمرها بيرة الاهرام وبيرة الارماحية التي قديما اكثر من غيرها وهي البيرة الوطنية المبردة

الدكتور

توفيق غورنوزي

طبيب اسنان بطحطا

منخرج من جامعة بعلبكيا بأمركة بناء على طلب زياته في الفرية افتتح عيادة في طحطا بجوار ميدان الساعة جلت الدكتور ميشيل سمان مقابل عيادة الدكتور صادق طبيب البون وهو يقابل المرضى

## الجمعة (البيرة)

وفواتهما القذافية

كثيرون هم الاطباء والاخصائيون الذين يجروا في فواتد الجملة القذافية فوصلوا الى نتائج واهنة لا شك فيها

فلتبحث اذن في الاسباب التي تجعل الجملة - او كما نسميها البيرة - في مقدمة المشروبات القذافية القبيحة للمعدة

كل ذلك ثبت اثنا نحققون فيما نقول . فيجب ان فن علم التام حجة ذلك ككويقوا على قوائم البيرة الجلة . والبيرة من المشروبات التي كان اجداد المصريين القدماء يعرفونها ويتناولونها فهي من هذه الوجوه المشروب الوحيد الذي يحق لنا ان نتأخر به بأقدميته لانه حقيقة المشروب الوطني الوحيد

وأنقل هنا بعضاً من الخطاب الذي رفعه الشيخ: محمود أبو العيون إلى رئيس الحكومة آنذاك: استككاراً على إقرار الفاحشة والبيغاء الرسمي. أنقله من مجلة الفتح ص ٥. العدد ٤ القاهرة الخميس ٨ يوليو سنة ١٩٢٦ م السنة الأولى:



### محاربة البغاء الرسمي في المملكة المصرية:

نوهنا في العدد الماضي من الفتح بالمساعي التي يبذلها لدى ولاية الأمور حضرة صاحب المضييلة الشيخ محمود أبي العيون؛ المفتش بالجامع الأزهر والمعاهد الدينية؛ يسألهم فيها بحرمة الدين والوطن أن يعملوا على إلغاء البغاء الرسمي في هذا البلد الإسلامي. وقد أرسل إلينا فضيلته نص تقريره الذي رفعه إلى دولة رئيس مجلس الوزراء في هذا الباب وهو:

تقرير مرفوع إلى حضرة صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء  
حضرة صاحب الدولة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد...

فإني أبرقت إلى دولتكم اقتراحاً بتاريخ يوم الاثنين ٣ ذي الحجة سنة ١٣٤٤هـ الموافق ١٤ يونية سنة ١٩٢٦م بشأن البغاء الرسمي؛ سألتكم فيه بحرمة الدين والوطن أن تعملوا على إلغائه أسوة بالممالك المتمدنية كأمریکا وإنجلترا وألمانيا، واليوم يا دولة الرئيس نرفع إليكم تقريراً كمذكرة إيضاحية للبرقية سألته الذكر مثبتين في ذلك التقرير بعض البيانات التي جعلتنا ننتهز الفرصة الحالية لرجائكم في العمل على إلغاء البغاء الرسمي، وإليكم نصها:

(أ) إن دستور الدولة المصرية اعتبر الإسلام دين الدولة الرسمي، ولم يك وضع ذلك في الدستور عبثاً، بل له شأنه وقيمته واعتباره في حياة الدولة، وتقاليدها، ومظاهرها العامة؛ التي لها بالدين صلة وارتباط، وإن مشروعية الدعاية وتنظيمها لا يتفق ودين الدولة الرسمي؛ ذلك لأن الإسلام يحرم الزنا وتشريعه وتنظيمه، ويأمر بجلد الزاني والزانية ورجمهما. ولقد كان ذلك من الإسلام رافة، ورحمة بالمجتمع الإنساني، وحرصاً منه على حفظ النفس والعقل والمال، وهي أهم أغراض التشريع الإسلامي. والزنا يهدم هذه الأغراض من أساسها.

ب) إن قسم اللوائح والرخص بحث رسمية البغاء من جميع نواحيه، وأثبت بعد استقرار المباحث الخاصة والعامة في الدولة المصرية وغيرها أنه من المتعذر تنفيذ قوانين وأنظمة البغاء. بل إن نظامه أصبح مؤذياً أدبياً وصحياً. وساق على ذلك أدلة تكفي لإقناع من يطلع عليها. وأخبراً نصح وزارة الداخلية بإلغاء الدعارة الرسمية، وإنقاذ البلاد من خطرها المدهم.

ج) إن مصلحة الصحة وافقت بمكاتبة رسمية قسم اللوائح والرخص وأشارت إلى النظام الذي يتبع عقب الإلغاء.

د) إن كثيراً من الممالك المتمدنية كإنجلترا وألمانيا والنرويج تجاهلته، أو حرمته، وراقبت آثاره، ولا سيما أمريكا فإنها حرمتها بتاتاً، وعقدت كل ولاياتها مؤتمراً للأمراض التناسلية، ووضعت قراراً حاسماً في ذلك يتلخص في جملة واحدة: وهي (إن المؤتمر يعتقد بعد دراسة واسعة أن العلاقات التناسلية الغير الشرعية قلت كميتها بعد إيجاد نظام منع البغاء الرسمي).

هـ) إن الدول التي تجاهلت البغاء أو حرمته لم يكن الباعث لها على ذلك احترام الدين، أو الآداب، أو الرأي العام، بل ظهر أن الاعتراف به رسمياً:

١- مفسد للأخلاق

٢- مسبب للأمراض.

٣- مسهل لجريمة الاسترقاق.

٤- مروج لتجارة الرقيق الأبيض.

٥- معطل للزيجة.

و) إن التقارير الطبية أجمعت على أن تشريع البغاء وتنظيمه من أشد الأخطار، وأفدحها في ذيوع البغاء، وانتشار الأمراض السريّة، وفوضى العلاقات التناسلية... الخ).

وأجد من المناسب نقل كلام يفصح اليد الخفية التي دفعت بسعد زغلول ليوقع هذه الجريمة في حق الأمة المصرية خاصة، والأمة المسلمة عامة، وهو لعبد الوهاب المسيري يقول فيه. (ففي الفترة بين (١٨٨٠-١٩٣٠م)، امتدت شبكة الرقيق الأبيض اليهودية من شرق أوروبا إلى وسطها وغربها، ومنها إلى الشرق، فكانت هناك مراكز في جنوب أفريقيا، ومصر، والهند، وسنغافورة، والصين. وقد أصبح البغاء جزءاً من حياة قطاعات بعض يهود اليديشية في شرق أوروبا. حتى صار عملاً محايداً - مجرد نشاط اقتصادي ومصدر للرزق<sup>(١)</sup>، وهو ما يتزامن مع تاريخ تلك المرحلة التي أبيع فيها البغاء، قلعة الله على المفسدين.

#### ٤. التأييد الإعلامي، ومباركة الانحلال:

كانت نداءات (أهل التحرير) مفعمةً (بالحرص الخادع) على مصالح المرأة، و(المطالبة المزيفة) بحقوقها المسلوبة. ولكن خلال وقت قصير اتضح للجميع، وحتى للمخدوعين أن القصد هو الإفساد الذي ينبع من أبار يهودية، ويصل إلينا بترجمة عربية.

كان العلمانيون في بادئ أمرهم يجعجعون كثيراً بالحديث عن الخلاف الفقهي في مسألة كشف الوجه، ويحلو لهم أن يرتدون عباءة الحرص على الدين، ولكن حينما صدر هذا القرار الفاجر المخيف لم يستكروهم، أو يمتعضوا منه بحرف واحد. هاين زعمهم للدين مع أن الزنا محرم في الكتاب والسنة، ومعلوم حكمه لدى

(١) اليد الخفية، ص ١٧٣

جهال المسلمين، ناهيك عن أن البغاء من أبشع صور امتهان المرأة. وسلب حريتها، والمتأمل للمصطلح العالمي للبغاء، يجد فيه تصويراً دقيقاً لبشاعة هذه الجريمة في حق المرأة: حيث يحمل اسم (تجارة الرقيق الأبيض)، ورغم هول الفاجعة التي حلت، تجاهل العلمانيون ما حصل، ومضوا على نهج يفصح عما في نواياهم، فصراخهم العنيف ضد الحجاب والعفاف (قديماً)، قابلوه بمواقف مخزية ملتوية إزاء إباحة البغاء رسمياً: ففريق من العلمانيين الصحفيين راح يدعي أن البغاء شرٌّ لا بد منه. وطائفة أخرى منهم تقول: ما مصير المومسات؟. ومن أين يجلبن طعامهن وقوت يومهن إذا ألغي البغاء؟. وكاتب يقول: إن أسر ما يقال في هذا الموضوع: إنه تفكير سابق لأوانه، وآخر يهزل في موضع الجد، والسواد الأعظم يقف موقف المحاييد، وما زال الدفع بالناس إلى خلع الحياء والحجاب، والأمر بالفحشاء بصور شتى.

والصورتان في الصفحة المقابلة توضحان الحال التي كان عليها العلمانيون وقت إباحة البغاء واللواط والخمور.

لاحظ آخر جملة أسفل الصورة الثانية تقول: (أعظم معضلة اجتماعية مصرية) هي احتشام المرأة، وعدم إثارتها إعجاب أصدقائك، أما (معضلة البغاء الرسمي) عندهم، فليست معضلة اجتماعية، وأخلاقية عظيمة، ولم تدخل في حسابات القائمين على الصحف العلمانية، فهل هي لديهم غير مهمة، أو أن الحرب على الدين والفضيلة أخذت جميع المساحات بداخل مجلاتهم؟.

بشرى للعشاق

مهما اسرقتكم في تعاطي الحب ، والسهر ، وشرب  
المسكرات ، وفي المغازلات البريئة وغير ابريئة كل ذلك  
لا يؤثر في صحتكم بقضل حبة واحدة من :

محبوب طور و

فإنها تعيد إليكم نشاطكم مضاعفاً  
الوكلاء الحدود :

## داغروموسی

05

19.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

يوسف وهى يطالب رَأْبِكَ فى

زوجاتنا...؟

کیف خریدھن . . . . . ؟ ؟

هل أنت من أنصار الرجعية . . . ؟

ألم من أنصار النظام الحديث . . . ؟

## احترس من الخطر

لها أوصاف . ؟ زوجة محتشمة لا تفهم لعد الصالحات

أم فتاة مودرن شير اعجاب أصدقائك . ؟

نوع جديد للمسرح المصري

أعظم معضلة اجتماعية مصرية

ثم إنَّ ما نشر في تلك المجلات في هذا التاريخ وبعده تميَّز بعرض الصور التي تسرف في الثناء، والتمجيد، والإطراء عن (ممثلات هوليوود)، ونشرها لأخبارهنَّ، ومحاولة تعظيمهنَّ، وكثرة إظهار صورهنَّ المنافية للدين والآداب العامَّة، ومتابعة تفاصيل حياتهنَّ وجعلهنَّ المثل الأعلى لنساء المسلمين في الموضوعات المتعلِّية، وكشف السيقان والأذرع، وخلع الحياء.

إنَّ سلاح الإعلام من أشدَّ الأسلحة التي يستغلُّها اليهود؛ لمحاربة الإنسانية كما يؤكِّد ذلك هتلر، فما بالك حين يشترك مع سلاح الإعلام قوة أخرى: هي السلطة الرسميَّة؟

(أ) إضفاء صبغة شرعيَّة مغلوطة:

وتزامن مع تلك الظاهرة أيضاً تهجُّمٌ عنيفٌ على الحجاب بأسلوبٍ غير نزيهٍ ولا يخلو من الصبغة الشرعية، حتى ولو كانت بالكذب على الصحابة رضوان الله عليهم -؛ بل والكذب على الأنبياء أحياناً كإظهار أدوار تمثيلية لزوجة نبيٍّ، وهي تخالط الرجال الأجانب، وتسير في الشوارع بدون حجاب، فيظهر صدرها، ونحرها، وشعرها، وهذا الإفحاش في الافتراء كله من أجل ترويح أفكارهم العلمانية.

والعجيب جداً أن يكون الفاتحون المجاهدون الذين فتحوا أنحاء الدنيا، ثم يفتحوا البلاد إلَّا (بعلاقات غرامية) مع بنات الروم مثلاً، فهذا أبو عبيدة عامر بن الجراح - رضي الله عنه - أمين هذه الأمة يفترون عليه الكذب، يزعمهم أنَّه يفتح دمشق بعلاقات

حبّ وهوى مع بنت ملك الروم، فما أعظم الخيانة والافتراء والعقوق من الأحفاد لسيرة الأجداد. وهذه الخيانة تشاهدها ملايين الناس، يجلّلهم الصمت اللعين، أعطيتك بعض الأمثلة فقط، وتركت ألوف الأمثلة للأفلام التاريخية الأفافكة، أو (الديتية) المفتراة، والدين منها براء، ويؤيد ما سبق هذا المقال المنشور عام (١٩٢٨م).

موقف السجدة والخفاء مع	إذا نسب الناس كانوا بصارا
كان لماثمة بنت طلحة مذهبها السابق في السور. وكان لمعظم أصحاب رسول الله مذهب الحجاب وأنه أسون... رأة وأسدعها عن الزينة ولكنهم كانوا أعقل من أن يشيروا به فتنة من المسلمين أو يحسبواوه حياء للظن عليها في دينها وعرضها كما يعمل اليوم الجهال الذين يظهرين بيننا باسم انصار الدين وهم أعدى أعدائهم ولولا حمودهم على أشياء يحبونها من الدين وليست منه لما وجد في هذه الأيام من يطلق عليه	منذ أيام أو شهر خرجت مائة في دهش عاصمة الامويين سافرة فهاج لذلك أهل المدينة ولعبت الفتنة ما لقيت من الاهامة من ضربه وساب وغيرها فهاجاك رجعت في الله كرى الى فتنة كانت سافرة على عهد أصحاب رسول الله صلى عليه وسلم فأردت أن أقص على قراءه «البلاغ الاسبوعي» أمرها ليدركوا الفرق بين ما كان عليه سابقا الصالح من التسامح الذي فيها بهم ولو بلغ احداهم في الرأي ما بلغ ديني ماوصيا اليه بسبب الجهول بأصول ديننا وسننته من حياء كلها حياء وشفاق لا يكاد يحومهم ما يوم من أيام كانا ذكر منككر أو رأى ملا يتفق مع المألوف لدى الجمهور وان لم يفرج عن دائرة الدين التي لا يحيط بها نظرم القاصر ولا عقولهم الضيقة
فهذا الوهرية رضى الله عنه تمرى المسجد تريد حالتها عائشة أم المؤمنين فيها فيقول «سبعان الله كأنها من الحور العين» وكان زوجها قد آلى منها فأرسلت اليه حالتها ومعه عائشة «ان أساف حلك الأيلام» فصبا اليه وقد أشير عليه بطلاقها فقال	لم تكن تلك الفتاة نسورية بحيث لا يؤبه لسفورها بل كانت عائشة بنت طلحة الفياض طلحة بن عبد الله أحد العشرة المقدمين على أصحاب رسول الله من مهاجرين وأصهار وكانت أمها أم كلثوم بنت أبي بكر الصديق رضى الله عنه وخالتها عائشة أم المؤمنين وزوج النبي صلى الله عليه وسلم
يسولون طلقها لا أصبح ثاوي مضا على المم أحلام نائم وان فراق أهل بيت أحرم لهم زلفة عندى لاحدى العظام	وقد تزوجت من الرجال من لا يقل عن مركزها خطرا ولا يقصر قدره في الدين
وإزعت مرة زوجها الى أن هربت أيضا وكانت في هذه المرة - رة - وحدها بحار موح	

ولا يغيب عن العلمانيين أن يسعوا دوماً إلى تحريض الدولة واستعدادها على أهل الخير والدعاة للفضيلة، ثم بالمقابل تمجيد السفور والانفلات، وإيهام المسؤولين: أنهم يواجهون معركةً حاميةً مع المحافظين على المرأة من السفور؛ كما في الصور الكاريكاتورية التي جاءت في مجلة (مصر الحديثة المصورة) ٢٥ أكتوبر عام (١٩٢٧م)، والتي توضح صورة (الرجعية) بهيئة أفعى، وعلى رؤوسها (عمامة الأزهر) و(الطربوش الشعبي).



كلما قطعت رأساً نبت رأس

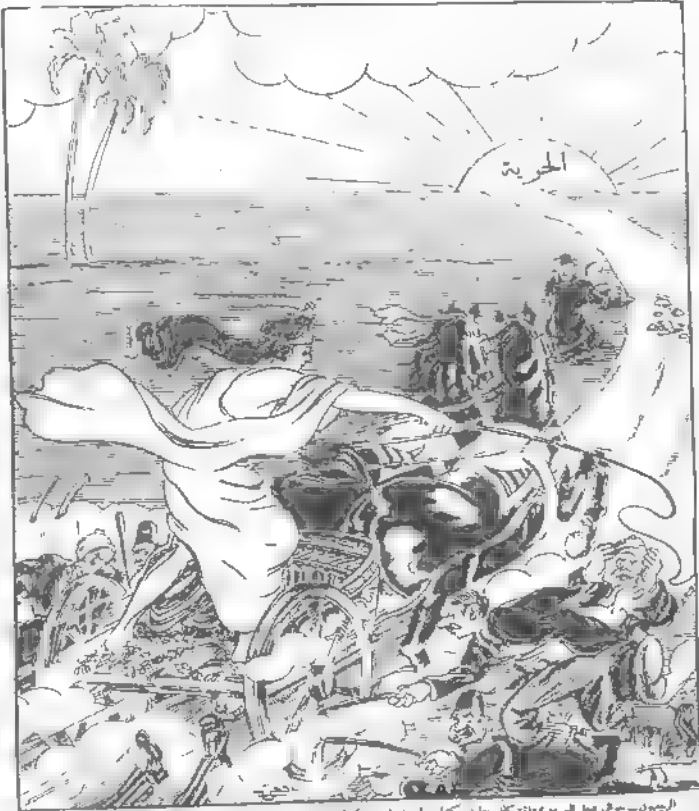


مصر نصرت الرجعية عام ١٩١١. ولكن الرجعية رأساً كما قطعت رأساً من رأس

مصر نصرت رأس الرجعية نفاذ الدستور ولكن للرجعية رؤوساً كلما قطعت منها رأساً  
نبت رأس مكانه

أوما تم رسمه في مجلة (كل شيء) الصادرة بتاريخ ١٦ نوفمبر (١٩٢٥م)، الذي يصورُ الفيورين على الدين والمحارم أنهم رجعيون، يعيقون مسيرة التقدم.

### في طرق الحرية



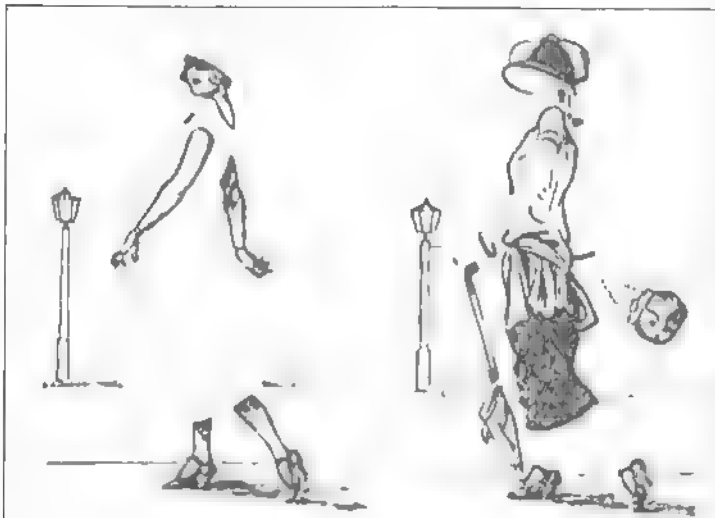
الرجعيون - حوش جبل الحرية - وأنت كان خط في سكتها حجارة، وأنت كان خط في سكتها حجارة، وأنت كان خط في سكتها حجارة، وأنت كان خط في سكتها حجارة.

الرجعيون. حوش جبل الحرية، وأنت كان خط في سكتها حجارة، وأنت كان خط في سكتها حجارة، وأنت كان خط في سكتها حجارة، وأنت كان خط في سكتها حجارة.

مصر: تستأهلوا، أوما اللي يقف في سكتي أدوسه.

(ب) انسلاخ الطرح الإعلامي من الصبغة الشرعية.

لم يعد للخلاف الفقهي في مسألة كشف الوجه أي ذكر في أقوالهم بعد انتشار الفساد، وأيضاً اختفت الاستدلالات بالقرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة من حديثهم، وذهب مع الريح موقف عائشة - رضي الله عنها، ورويداً رويداً تزحزحت المفاهيم الموجودة في المجتمع من التحاكم إلى شرع الله سبحانه وتعالى، حتى صار الواقع الغربي هو الدستور والمثل الأعلى، وبدأ الناس بالانسياق خلفه واقتفاء أثره.



اختلاف النظر : صورة فكامية

المرأة : كما زاما المرأة ( إلى التبين ) وكما زاما الرجل ( إلى البسار )

وبدأ الفساد والتبرُّج المحليّ يظهر من نساء البلد، ومحارم المسلمين: ليشابه العهر والدعارة المستوردة، وبصورٍ شتى، قال المديح والثاء من هؤلاء العلمانيين في مجلاتهم التي تعرض سفور المسلمات المخدوعات، وتقديهنَّ على صفحات المجلات بصفتهنَّ (نماذج الريادة)، والنساء المتصدرات في المجتمع، والجديرات بالافتداء والافتقار.

(البلاغ الأسبوعي في يوم الجمعة ١١ مارس سنة ١٩٢٧)

19

## حفلات الرقص في مصر



في فروع الكائنات الحية: هذا هو الحال في الفصائل الخمسة التي تشكلت من واحدة بعد نصف الليل بنور القمر الكواكب، مودا الى الفرض مرة أخرى

# فيلس ملكة المسارح

## انتاج وتوزيع أفلام بلديعة

المرأة القاصية على الأفلام الاستيرلينية  
الاحسية التي تلت كل الرواج في مصر .

وسيرضى هذا الفيلم قريبا بيننا

### ديانا بالاس

ويقوم بتوزيعه في عموم أنحاء المسلم  
ادارة أفلام بلديعة بتأرجح حماد الدين كرم ١٥٩  
تليفون ٤٣٣١٩ .

سوف ترى مصر والشرق ما كان في هذا  
أفلام الاستيرليني الرابع ما لم يسبق أن رأته  
عزى من جميل المناظر أو سمعته أذن من جميل

معاصي

فعل يمكن لأي شخص أن يظن بهد

تلك المصوعة القوية من كافة النواحي إن  
ذلك الفيلم لن يكون إلا أداة الموسم الحالي

وذمته فإن التفرج فيه سبرى من السائفر  
المطربة والمفاجات الكوميدي والرقصات

المطربة والترقية المسجبة ما يجمله رئيسها  
فينا الاستاذ موريس قمبرى وقام بتصوره

كل الرعى عن هذا الفيلم الذى سيكون  
السيو أنيل برعايقا وترجمت العمل فيه

بل أخرجوا المرأة عارية تماماً في أغلفة المجلات عام (١٩٣٥م)؛  
كما في مجلة (آخر ساعة. المصورة) يوم الأحد ١١ أغسطس العدد  
(٥٧) حيث بلغت البجاجة سقف الجبال، فقد عرضوا صورة لامرأة  
مصرية عارية تماماً، كتبوا تحتها هذا الكلام.

١٩

آخر ساعة المصورة - العدد ٥٧

!???

لا يحسن أحد أن هذه صورة مأخوذة من مجلة فرنسية... بل هي صورة آتية من أسرة كبيرة معروفة  
وهي من تصوير أرماني المصور التي المعروف بيمان سوارس بالقاهرة

ومجلة (أبوللو) أخرجت أكثر من مرة صورة امرأة عارية على غلافها بصورة المفاخرة والمباهاة؛ وذلك لأنها وصلت إلى هذا المستوى المتحرر. كما في العدد السابع، المجلد الثاني مارس (١٩٣٤م).

أبولو

٥٣٦

. وليس يعني في هذا المقام الدفاع عن « التجرد » أو الدعوة إليه، اللهم الا في حرية التعبير الفني وتقدير الجدل في طلاقة تامة . والذين يعميون عليها ذلك ليس لهم الصفاء الذين يدعون أنهم يدافعون عنه ، ولو كان عدم شيء من هذا الصفاء لما نورطوا في ظنون سقيمة . وأغلب هؤلاء الدثين الذين يتصنعون الفضيلة ويخلطون بين الفن والتقاليد من أهل الشذوذ الذين تقاومهم أشد المقاومة ويزرع المرأة نارغهم وهم في مكان القداسة روحاً وحجاً . فتظاهروا بالدفاع عن الفضيلة حينما لا يعرفون الا الفضيلة النظرية ، وهذا التعمس المصطنع بين وقت وآخر على حساب الفن ، فما لا يقبله أيّ فنان حرّ الضمير يفسد قلبه بالاخلاص للعمل الأعلى . ولكنا من باب التسامح سكتي بكلمة واحدة ردّاً على هؤلاء وهي توبيخهم الى صحافة أمة من أدق الأمم في آداب والأخلاق وهي الأمة الانجليزية ، ونفشر اصكراً لهم في هذا العدد صفحة الغلاف من مجلة ( الصحة والتسلية Health & Efficiency ) لشهر فبراير الماضي حتى يروا ما في منظار ينظر الانجليز المتقفون الى الجمال الجنائي وإن كنا شخصياً لانعتبر النموذج المعروض نموذجاً ممتازاً . ونحن نشكر للجنة مراقبة السينما هذه الحوية الفنية — شكر من يقدر أن العمون الحيلة هي المسئولة أساسياً عن تهذيب العقل الباطن ، وأن الأمة التي ترقى بعقلها المعكّر ولا ترقى بعقلها الباطن هي تعد الأمم من الرق الحقيقي .

فصار هنالك تقنين للدعارة والزنا باسم الصداقة والحب، وأصبحت الصحف تعلم فنون الخيانة الزوجية، وتعطي الوسائل والحيل (لنيل البطولة في عالم الرذيلة)، وإليك ما كتبه إحصان عبد القدوس في إحدى توحيهاته التي كان يبثها في المجلة التي تحمل اسم والدته اليهودية (روز اليوسف): (إنتي أطالب كل فتاة أن تأخذ صديقاً في يدها، وتذهب إلى أبيها، وتقول له: هذا صديقي)<sup>(١)</sup>.

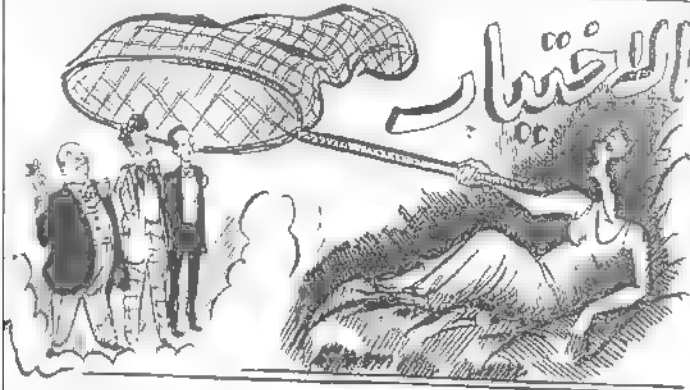
وهكذا العلمانيون دوماً؛ يبدؤون بالحديث عن (الغطاء)، ويختمون فعلهم بفرض (البغاء)، فقد كانت (ألف البدء) العلمانية الحديث عن الخلاف في مسألة الحجاب، وصارت (ياء الختام) الدعوة مباشرة لفاحشة الزنا، والتشجيع عليه، ولا أدل على ذلك من هذا المقال في الصفحة المقابلة المشفوع برسم كاريكاتوري ليعنوا صراحة حملة التأييد الإعلامي للجريمة، ومباركة الانحلال.

### (ج) الأمر بالمنكر والنهي عن المعروف:

حينما تشيع المفاسد، وتتراكم المفاهيم العلمانية المنحرفة فوق الفضيلة والعفاف؛ حتى تطفئ مساحة الانحلال على الطهر في النفوس، في تلك اللحظة يكون الباطل هو الأكثر، فيتم إلزام الناس بالتحاكم إليه، والرجوع إلى باطله؛ فإذا ما جاء ناطق بالحق واجهوه بالاستنكار والاستغراب؛ حتى لو كان كلامه مستنداً إلى القرآن الكريم، وإلى المعلوم من الدين بالضرورة؛ يقول مصطفى أمين عن حركة الإصلاح الإسلامي عام (١٩٧٧م): (حارب الأحرار في هذه

(١) واقمنا المعاصر، ص ٢٩٤.





يا صديقتي الصغيرة !  
 دانت تريدين اختيار الصديق ،  
 وتريدين أن تحبني الاختيار ؟ إن ذلك فيك ،  
 هذا حسن جداً ، وأنا أدهش لأن المرأة  
 لا تعلق من الأهمية على اختيار الصديق  
 ما تعلق من الأهمية عند اختيار الزوج .. !  
 فالمرأة تختار الزوج للناس ، ولكن  
 الصديق تختاره لنفسها ، والزوج حياة ..  
 أما الصديق فهو شيء معد للاستعمال !  
 ولكن حالتني حالة خاصة ، فانت تقولين  
 به من بين جميع طلاب يدك اليسرى ،  
 لا تحبني مستعداً حديراً .. . ولكنك  
 مع هذا تنكث من اختيار ثلاثة من بينهم ..  
 شئت أن تطلق عليهم « مرساين ثلاثة » ،  
 وأنت تقولين إن الثلاثة كلهم سواء فليس  
 منهم من يجهلك أكثر من غيره ، كما أن  
 لا أحد منهم لا يجهلك أكثر من غيره ..  
 إلى أوج الشجرة ولكنك في ظنك قد عبت  
 كثيراً في بحر عشر سنوات على الأقل ..  
 وربما لا بد ..  
 وفيهم مختار ؟  
 يا حبيبتي ! أي أسألك ملاحظة عيبك  
 فاصححك باختيار ليل - إلى أوقفك على  
 أن تختار والاطلاع من الانبعاث الهامة للنساء  
 الوقت ولكن يجب ألا تنسى أن أهم شيء عند  
 اختيار الصديق هو .. الحب ! أذكره عذرتي  
 أن صديقتي لي توفيت كانت تقول دائماً :  
 - إنني أحب الحدي .. ولكن يجب  
 أن أتناكداً أولاً من وجود الطعام ،  
 وإن غداً الحب يجب أن يهده الصديق  
 صديق السن الذي يجب وعبات صديقتي  
 وينفذه في الحزن .  
 ومع أمثل هؤلاء الأصدقاء لا تصابيح  
 أنه حتى ولو لم تتناول معهم الحديث مطلقاً



البلد سنوات طويلة؛ لتحصل المرأة على بعض حقها، ويظهر أن بعض الناس يريدون العودة بنا إلى الوراء، وقد يحدث هذا في أي مكان؛ ولكن لا نفهم أن يحدث هذا في الجامعة مهد التقدم والفكر الحر<sup>(١)</sup>.

وهذا مقال يعبر عن نفسه؛ حيث تستنكر كاتبة المقال، أن يطالب بعض طلاب الجامعة بأمرين منكرين (من وجهة نظرهما).

١- بالتعليم الديني في الجامعة.

٢- بفصل الطالبات عن الطلاب.

٣٤ آس ساعة الصورة - العدد ١٤٤

## كده؟ كده؟ كده؟

### في المدارس



اصطوب الحنين أيضا

#### اختلاط الجنسين في الجامعة

أزاعق الباب بليل العجب  
يقم من يدين ثياب خامقة

أنا، صبي طلع الخامسة في الزمان، الاثنية، شكله مطهر، ظلمه  
أهـال، التعميم الربوي في فامه، وفصل الطالبات عن الطلاب. وفكر رأياً أن يتطلع  
رأى طالباً، فنام عن لب البلى من أهر طلق قلوبه المعصية من الظلم  
عزم اصطوب الحنين. وها نحن نعرض للظلم، رأى أهـرى الطالبات.  
وصفرت أنه الظالم قد راحه في أهر، رأها القهاره لاهم والكلم  
الآن، عصيرات ظلم الحجاب

مع بعض صبية جامعة - وعقده  
هـنرى، تتحرك في الزمان الآخيه، يفصلون  
من ورثها في عرس أوهـم، حجاب التعميم  
الديني في الجامعة، وبها فصل الحجاب  
احاطه في صمم،  
ونو، هؤلاء، بعصه دلتا عن عزمه  
الأول وهو احاطه التعميم الديني في احاطه  
أن، سر، لاهمه، بعصه، واهـ، يرضون  
تلك، حجاب، عن السرير  
وبى، شعاعه، تعرف، رأى، به، عصبه  
حاصه، لاهمه، بعصه، ولكن، أوهـ، أن، عصبه  
اللبس، حجب، عن، تقصير، في، التعميم، الأبدى  
والآن، حجب

وتستطرد إحداهن قائلةً. (يا للأسف، بعد هذه المدّة من الكفاح من أجل نسف هذا التقليد الاجتماعي البالي، أفاجا بأنّ العبادة تعود من جديد، خاصّة وأنّ فتيات الجامعة بدأن في لبسها، يا للأسف: إنّها ظاهرة خطيرة لا تهدف للتدين؛ بل للتستّر من الأعمال غير الشريفة) <sup>(١)</sup>، وأحيل على كتاب (إهابة) لعزيزة عصفور، فهو مليء ومهمٌّ في هذا المجال.

(١) مادا يرييون من المرأة، ص ٢٧.



## المنافشة الثانية :

# ملاحم خطة العلمانيين لإفساد المرأة

وفيه:

### تمهيد

أولاً: أهداف الخطة العلمانية لإفساد الأمة.

١. إقصاء الدين عن الحياة.
٢. إسقاط العلماء.
٣. إشاعة الفاحشة.
٤. الوصول إلى مراكز النفوذ.
٥. تغييب عقيدة الولاء والبراء.
٦. إشغال المسلمين عن هموم الأمة.
٧. تشويه صورة الدولة العثمانية.
٨. إفقار العالم الإسلامي.
٩. تجهيل الشعوب المسلمة.
١٠. مهاجمة اللغة العربية الفصحى.
١١. إفساد المرأة.

ثانياً، منهج الخطة العلمانية لإفساد المرأة.

١. التطبيع.

(أ) الاختلاط.

(ب) إظهار الألبسة العارية على أنها رقي.

(ج) إبراز أهل الفن على أنهم قدوات.

(د) تعظيم الغرب وأهله.

هـ) استمرار التفحُّش.

و) تحسين العلاقات المحرَّمة.

٢. استغلال الدين.

أ) الاستدلال بالأقوال الشاذَّة.

ب) ادعاؤهم فهم الدين.

ج) التمسح بالدين.

د) التأكيد على الخلاف الفقهي.

٣. احتواء الأقلام والمواهب النسائية.

٤. ادعاء نصرة المرأة.

أ) استغلال المشاكل الاجتماعية للمرأة.

ب) إقحام الحديث عن الأم والأخت.

هـ. التشكيك في الحجاب.

ثالثاً، مثال تطبيقي: برنامج ستار أكاديمي (Star Academy)

التلفزيوني.

## المناقشة الثانية:

# ملامح حملة العلمانيين لإفساد المرأة

## تمهيد

يقول د. سفر الحوالي: (قاد القديس (لويس التاسع) ملك فرنسا الحملة الصليبية (الثانية)<sup>(١)</sup> ولكنّه زيادةً على هزيمته وقع أسيراً بين أيدي المسلمين، فحبسوه في معتقل (المنصورة)، ثم افتدى نفسه وعاد إلى بلاده: ليوصي بني ملته بنصيحته الغالية: (يقول مؤرخو الغرب وعلى رأسهم المؤرخ (جوانفيل): الذي رافق لويس التاسع: إن خلوته في معتقله بالمنصورة أتاحت له فرصة هادئة: ليفكر بعمق في السياسة التي كانت أجدر بالغرب أن يتبناها إزاء العرب المسلمين).

فماذا ارتأى لويس بعد أن فكر وقدر؟

لقد كانت معالم سياسته الجديدة واتجاهاتها وأسسها على النحو التالي:

أولاً: تحويل الحملات الصليبية العسكرية إلى حملات صليبية سلمية تستهدف ذات الغرض، لا فرق بين الحملتين إلا من حيث نوع السلاح الذي يستخدم في المعركة.

ثانياً: تجنيد الميشرين الغربيين في معركة سلمية لمحاربة تعاليم

(١) ويبدو أنها الثامنة وليست الثانية ضد المسلمين.

الإسلام ووقف انتشاره، ثم القضاء عليه معنوياً، واعتبار هؤلاء المبشرين في تلك المعارك جنوداً للغرب.

ثالثاً: العمل على استخدام مسيحيي الشرق في تنفيذ سياسة الغرب.

رابعاً: العمل على إنشاء قاعدة للغرب في قلب الشرق العربي؛ يتخذها الغرب نقطة ارتكاز له، ومركزاً لقواته الحربيّة ولدعوته السياسية والدينية، ومنها يمكن حصار الإسلام والوثوب عليه كلما أتيحت الفرصة لهاجمته.

بدأ ما يسمى الغزو الفكري واحتلال العقول، وقد جاء حفيد (لويس التاسع) وهو (نابليون بونابرت)؛ ليطبق وصيّة جده، فأعلن بعد احتلاله لمصر بياناً: أوضح فيه أنه صار مسلماً، وحاول تشييد جامع كبير باسمه، وارتدى العمامة، وأخذ يحضر الموالد... إلخ<sup>(١)</sup>.

ويؤكد هذا المؤامرة بصورة أدقّ الدكتور أحمد مورو بقوله: وقد فضح نابليون نفسه هذا الأمر في رسالته إلى كليبر التي يقول فيها: (اجتهد في جمع ٥٠٠ أو ٦٠٠ من المماليك، أو من العرب، ومشايخ البلدان: لنأخذهم إلى فرنسا، فنحتجزهم فيها مدة سنة، أو سنتين، يشاهدون فيها عظمة الأمة الفرنسية، ويعتادون على تقاليدنا ولغتنا، وعندما يعودون إلى مصر، يكون لنا منهم حزب ينضم إليه غيرهم)<sup>(٢)</sup>.

(١) العلمانية، ص ٥٢٥-٥٢٦.

(٢) علمانيون وخوة، ص ١٢.



وهذا مقال يبين استغلال نابليون بونابرت للمسلمين المصريين حين احتلاله لبلادهم. واستمرار هذا الاستغلال على يد موسوليني.

٤٠ آخر ساعة الصورة - العدد ١٥٤

**البيان**

**حامي محمد الإسلام: نابليون بونابرت**

**يقرا القرآن رزياً ليهول في رية الإسلام**

رأى السيد موسوليني من مبدع هذه  
شهور قبة طرابلس الغرب وجعل على نفسه  
في إحدى حبه هالك لب حاي الإسلام  
وإن كانت الدوائر الإيطالية قد كدت  
ذلك لتأ  
ها هو انقل يدور دورته وانتارح بعيد  
هذه قديداً أعلن بونابرت بجمه حامياً  
للإسلام وعلنا لا تكون مبالين إذا قلناه  
إن كبراً من مطامع نابليون بونابرت تبين  
بما يصح موسوليني الآن أراد نابليون  
أن يكون المحرر الأيمن بغيره رية وأن  
يشع سادة المحرر من - بطول وأن يسد  
بمعدن مصر وما ياتونها من بلاد الشرق  
الأدنى كمنطقين والشم وعدة من أمه  
موسوليني التي يسمى الله - حيا حيا  
وبنجر الأرض ناسه لتعقها  
حتى يات حرة مائه حتى تم  
السيادة في البحر الأبيض وهذا ما كان  
موسوليني يات به في هذه

بعد حروجه من مصر  
ولقد كان موسوليني يحرم في وقت من  
الأوقات مبالاة عن مصر وذكر القراء  
ها دافع وشجع من وقت قريب عن حشد  
السيارات الألمانية ٨٠٠٠٠٠ من  
من الجود عن حلفاء مصر العربية في  
مرايا العرب حاون بونابرت أن يسول  
على أساساً عدة عداوات كات سادها  
القتل وهذه موسوليني قد أن يستعمل  
الثورة الأهلية في أساساً ليقطع عداوته  
على أساساً  
من ذلك يرى القارئ أن موسوليني  
سكان يسير على غرار نابليون وهنول في  
ساسنة الخارجية وأن من يدرس سياسة  
موسوليني الفاحصة في ملاده يجر  
لنا على روح بونابرت فكأن كان بونابرت  
دكتوراً حاكماً بأمره في فرنسا مجد  
موسوليني انك يات به من حشد  
فرض بونابرت رية الشدة على الصحافة

الغرب وحسن نفسه حق تعيين رؤساء  
الصحف في الصحف وأقام وزير الشؤون  
عشر ما على غير حربه الدما أكد بونابرت  
الرسول وسما انتشر بذلك الموت وكان  
بونابرت حبه هذه الجرائد إلى ابنة الزنى  
العام وحيد حركة وطباسة بونابرت  
وأنه لم يات في وقت من الأوقات  
وهذه هو مبه ما هذه موسوليني قد  
أنشأ وزارة للشباب وحمل من الأثر  
النام على غير جميع الصحف الإيطالية  
وتوجيهها فلا تكتف إلا بوجيه وإيساره  
ورؤساء غير هذه الصحف على أفعال  
دائم بونابرت لعلها يتعنون بها التي  
ولك سمع بونابرت أن الألاعاب  
الفدنية التي كات عملها الصحف الإيطالية  
على انكسر الله - سر - أميشه كات  
باسا من موسوليني وأنه كان يرى من  
وأنه لعل له لعل الذي الدم في المطب  
وأنه بحث حركة وهذه بونابرت وهو

بدأت العلمانية في العالم الإسلامي بدخول القائد الفرنسي (نابليون بونابرت)، الذي جاء مستعمراً من (باريس)، وبلمحة سريعة نجد أن رواد العلمانية والتحرر قد نالهم من (باريس) نصيب، فجمال الدين الأفغاني رحل إليها، ومحمد عبده نفي إليها. وسعد زغلول تلقى منها بذور الإفساد، وقاسم أمين درس هناك، ورفاعة الطهطاوي قبله رحل إلى هناك، وهدي شعراوي ترددت على باريس لحضور المؤتمرات النسوية، وطه حسين نال الدكتوراه

من هناك، والمؤتمرات النسويّة كانت تجري هناك، وهذه الأمثلة هي غيضٌ من فيضٍ، فقاعدة التزوّد بالوقود لأولئك المفسدين كانت (باريس)، وقرحة العلمانية العالمية ظهرت من فرنسا، حتى مسنا وأهلنا الضرُّ من قبحها وصديدها، وهنا يمكن استجلاء أمورٍ منها:

١- أطروحات العلمانيين التحرّريّة التي جلبوها من الغرب هي أطروحات لم تتغيّر منذ ذلك الوقت، وحتى يومنا هذا سوى تغيّر طفيف: لمراعاة الاختلافات البيئية، ومستجدات العصر، ولكن المطالب الأساس لديهم مكرورةٌ معادّة، نقرأها محنطةً في كتب الهالكين القدامى، ونراها حيّةً تسعى في أفواه المعاصرين بطريقة تستدعي الاستغراب.

٢- ولا أقول فقط، إنّ التاريخ يعيد نفسه: بل أقول: زيادة على التقليد الأعمى لديهم، وتكرارهم للأفكار العلمانية القديمة، وجمودهم المثير للغتيان، فإنهم مجرد أبواقٍ ينفخ فيها اليهود بروتوكولاتهم، فتمر عبرهم الأفكار اليهودية، لتخرج لنا أفكاراً يهوديةً بلهجةٍ محليةٍ عربيّة، تترجم ماكتبوه في بروتوكولاتهم من أجل السيطرة على العالم ثم إفساده، وهذا ما أراد الصليبيون الذين حاولوا لأول مرةٍ تغيير نمط الحرب الصليبية من عسكريّةٍ إلى فكريّة.

٣- العلمانيّون يمارسون في العصر الحالي (دور المنافقين) في المدينة وقت النبي ﷺ، واتفاقهم الحميم مع إخوانهم اليهود من

أهل المدينة ضد الإسلام، ودفاعهم عنهم: كما جادل كبيرهم عبدالله بن أبي بن سلول بشأن اليهود، ودافع عن الذين كشفوا عورة إحدى الصحابيات في سوق المدينة، ليصع لنا دليلاً على مدى الصلة الوثيقة بين الفئتين.

٤ يقول سليمان الخراشي: (أخذت أقارن ما أقرأه من كتابات المتحررين والمتحركات بكتاب قاسم أمين، فاكتشمت ولست مبالغاً أن القوم يصدرون عن هذا الكتاب في كل صغيرة وكبيرة؛ بل إنهم لا زالوا يرددون إلى اليوم ما رده من أفكار، وأساليب، وأحاديث موضوعية، وآثار ضعيفة، وقصص مكذوبة، دون زيادة أو نقصان!).

فعلمت حينها أن جميع طرق أهل التحرير تؤدي إلى قاسم! عندها فكرت بعمل رسالة تلخص ما استقاه المتحررون من كتاب قاسم: عمدتهم الأولى في هذا الباب: من أفكار، وأساليب لا زالوا يستخدمونها في كتاباتهم إلى اليوم؛ لنعلم بعدها أن مدعي (التقدم) هم من أغرق الناس في (الماضوية) التي يحاربونها، وأنهم أصحاب عقول ضحلة تقف على غيرها، وينقل لاحقهم عن سابقهم ضلاله القديم، فبيعه بيننا من جديد، ليشتروا في الوزر والمأثم، مصداقاً لقوله تعالى عن أهل النار: ﴿قَالَ ادْخُلُوا فِي أُمَمٍ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ فِي النَّارِ كُلَّمَا دَخَلَتْ أُمَّةٌ لَعَنَتْ أُخْتَهَا حَتَّى إِذَا آذَرَكُوا فِيهَا جَمِيعًا قَالَتْ أُخْرِينَهُمْ لِأُولَئِهِمْ رَبَّنَا هَؤُلَاءِ أَضَلُّونَا فَعَاتِبْهُمْ عَذَابًا ضِعْفًا مِنَ النَّارِ قَالَ لِكُلِّ ضِعْفٍ وَلَكِنْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ وقال أولئهم

لَا تُخْرِبُهُمْ فَمَا كَانَتْ لَكُمْ عَلَيْنَا مِنْ فَضْلٍ فَذَوْقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْسِبُونَ ﴿٢٨﴾ (الأعراف: ٢٨-٢٩). نسأل الله أن يجيرنا من النار<sup>(١)</sup>.

### أولاً، أهداف الخطة العلمانية لإفساد الأمة،

إن العلمانيين (منافقي العصر الحديث) يسعون لإفساد الأمة بكل ما أوتوا عن طريق تحقيق مجموعة من الأهداف الواضحة لهم، وإن لم تكن واضحةً لغيرهم. وهذه الأهداف هي نفسها التي سعوا إليها منذ دخول نابليون بونابرت، واحتلاله لمصر عام (١٧٩٨م). كما أنها هي نفسها التي سعى منافقو المدينة إلى تحقيقها في عهد النبوة على صاحبها الصلاة والسلام. وأستعرض هنا وبإيجاز أهم تلك الأهداف بصورة عامة، والتي هي في الوقت نفسه وسائل، ثم أركز على أحد تلك الأهداف، وهو ما يتعلق بموضوع هذا الكتاب، وهو إفساد المرأة المسلمة، وقبل هذا الاستعراض، أعيد التذكير هنا لأن الشواهد المذكورة شواهد تاريخية في مائة العام الماضية، وسأترك للقارئ المجال ليستحضر الشواهد المعاصرة في ذهنه التي تتشابه إن لم تتطابق معها، ولن يجد القارئ صعوبة في ذلك لأنها أوضح من عين الشمس، وفي ختام المناقشة سيتم استعراض نموذج معاصر، توضح المناقشة فيه ملامح الخطة العلمانية بجلاء، لإفساد المرأة؛ وهو البرنامج التلفزيوني الشهير (ستار أكاديمي)، وهذه بعض الأهداف العلمانية.

١. إقصاء الدين عن الحياة، واستبشاع الرجوع إليه، والتدمير والاشمئزاز من التحاكم له في شؤون الحياة، وهو من الكفر البواح.

(١) (المشابهة بين قاسم في كتابه (تحرير المرأة) ودعاة التحرير في هذا العصر).

٢. إسقاط العلماء والدعاة، وتدمير القدوات الحقيقيين، واختراق جدار الهيبة والاحترام الموجود في نفوس الناس لهؤلاء الصالحين والاقتداء بهم.

٣. إشاعة الفاحشة في الذين آمنوا باسم (حرية الفكر) أو باسم التجديد والتطور، وكأن في هذا مسوغاً للطرح الجنسي. ومما يدخل تحت إشاعة الفاحشة مفردات كثيرة، ابتداءً بالعبث بملابس النساء في كشف الوجه باسم الخلاف الفقهي، مروراً بقتل الفيرة في نفوس الناس، والدعوة للحب، وتكوين العواطف الوردية بدون زواج.

٤. الوصول إلى مراكز النفوذ، ويدخل في ذلك السيطرة على جميع وسائل الإعلام، لنشر أفكارهم. وللحرب على من يقف في وجوههم، وبعد التمكن والوصول إلى السلطة يبدؤون بالعنف والإقصاء للفضيلة، وإعلان الحرب الصريحة على الإسلام.

٥. تغييب عقيدة الولاء والبراء، وطرح فكرة (التسامح الديني). والتقارب وعدم النفور؛ ورفض وصف الكافر بوصفه الحقيقي الذي وصفه الله تعالى به، فكلمة (كافر) بشعة شنيعة مرفوضة لديهم، فيستعملون بدلاً عنها (الآخر)، أو (غير المسلم)، أو يقومون بالثناء على محاسن الأديان الأخرى، دون أن نجد منهم ثناء على محاسن الإسلام مطلقاً؛ بل يظهرون الحيادية والرفق بالقول والثناء والمديح فقط مع الكفر وأهله، وانتقادهم الفجّ دوماً يظهر مع الإسلام وأهله وتاريخه ورموزه.

٦. إشغال المسلمين عن هموم الأمة، وهو هدف أصيل لليهود، جاء العلمانيون لتحقيقه في أمتنا، فقد جاء في البروتوكول الثالث عشر: (سنلهيها أيضاً بأنواع شتى من الملاهي والألعاب ومزجيات للفرار والمجامع العامة وهلمَّ جراً، وسرعان ما سنبداً الإعلان في الصحف داعين الناس إلى الدخول في مباريات شتى في كل أنواع المشروعات: كائناً والرياضة وما إليهما، هذه المتع الجديدة ستلهي ذهن الشعب حتماً عن المسائل التي ستختلف فيها معه)<sup>(١)</sup>.

٧. تشويه صورة الدولة العثمانية، وتسمية حكمها ظلماً (بالاستعمار العثماني)، وتعتمد إخفاء تاريخها المشرق، وتمجيد أي ثورة عليها، ومديح كل من حاربها أو عادها حتى لو كان مستعمراً غربياً أجنبياً كافراً.

## لورنس ملك العرب

غير المتوح

ساعدت جيش التي وقوات فيصل على الانتصار على الترك

ودخل لورنس مرة قرية يحتلها الترك وهو متكر بزي نجل شيخ عربي هض على جنديين تركيان بتهمة انه قار من الجيش وأوسعاه ضرباً ثم طرحاه إلى جانب الطريق وبصيا في حائطهما استرد صوابه لم يصدق بنجاحه وأسرع إلى الفرار وما عاد لورنس إلى بلاده ككتبت إليه ثمانى وعشرون فساء يدين انجماهم به ويرص عليه الزواج بين ٠٠٠ . ولكنه لم يزوج حتى الآن ولا أمميت مهادنة الصلح رار لندن جماعة من كبار زعماء بلاد العرب وكان السكولون لورنس يصحبه في غداهم وروحهم فكان كل شيء روه جديداً لأنهم ظلمهم لم يا لفوارضية منه فلباغير أهم وان كانوا قد اعجبوا بالقطرات التي تميزت تحت

وبرع لورنس بومثذ في نصف القطرات التي كانت تسافر على خط احجار فكان يصع الانام تحت الخط الحديدي حتى ادا مرت عليه عجلات القطار اعجز لهم فيطير القطار ويتعرف ركا به ارباً ارباً وقد نسب الكولونل لورنس خفة وعشرين قطاراً تركياً على هذا السواء ويطع ١٥ ألف قتيب حديدي ودرسة وحسين كروياً وكان اذا مرع من اعمدة الانام وشها مرأى بزي امرأة عربية ويخرق خطوط الترك فلا يرض له أحد لأن الترك كانوا يرون انه لا يبق بالرجل أن يوقف امرأة أو أن يربح جانبها وهكذا استطاع لورنس من الوقوف على المعلومات التي

(١) الحظر اليهودي، ص ١٥١.

٨. إفقار العالم الإسلامي، بالرغم من أنه يحوي جميع مقومات الثراء، وليس مقومات الاكتفاء وحسب؛ كالموارد المائية، والممرات البحرية، والقوى البشرية، والثروة المعدنية والبتروولية، وينطوي تحت ذلك إرهاب المجتمعات المسلمة بأسلوب التقسيط، والإنهاك الاقتصادي المؤجل.

٩. تجهيل الشعوب المسلمة بكل أنواع الجهل، وإضعاف النهضة العلمية والأدبية.

١٠. مهاجمة اللغة العربية الفصحى، والدعوة للحديث بالعامية، والتشكيك في الإرث الثقافي للعرب، وتعظيم شأن لغة الغرب الكافر.

١١. إفساد المرأة كمدخل لإفساد الأمة، وفي هذه المناقشة سيتم التركيز على هذا الهدف بالذات، وبيان ملامح خطة العلمانيين لإفساد المرأة المسلمة.

### ثانياً: منهج الخطة العلمانية لإفساد المرأة:

يتبع العلمانيون منهجاً واحداً لم يتغير عبر مائتي عام؛ من أجل إفساد المرأة، ويمكن تلخيص ملامح هذا المنهج في النقاط التالية:

#### ١. التطبيع:

أي جعل الفساد عند الناس أمراً (طبيعياً)، وكمدخل غير مباشر للغزو الفكري اليهودي، يتم طرح مجموعة من الأفكار والمقالات الصحفية، ونشر بعض الكتب والقصص والروايات، والتي تتحدث

جميعها عن موضوعات لها ارتباط بقضية إفساد المرأة، حتى يبدأ عامة الناس بقبول تلك الأفكار، ويبدأ تأثيرها يتسرب شيئاً فشيئاً إلى تفاصيل حياتهم اليومية، ومن القضايا التي تناولها العلمانيون ما يلي:

#### أ) الاختلاط:

يقول برتراند رسل: (يجب أن يعالج الجنس من البداية كشيء طبيعي مبهم ومحتشم، وإذا أردنا أن نفلّ ذلك فإننا نكون سمنا العلاقات فيما بين الرجل والمرأة وبين الآباء والأولاد).  
(إن الفضيلة التي تستند إلى الجهل لا قيمة لها، وإن الفتيات لهن نفس الحق في المعرفة الجنسية كالفتيان)<sup>(١)</sup>.

وينطوي تحت ما سبق الدعوة للتعليم المختلط منذ الصغر، بحجة التعرّف على نفسية الجنس الآخر، وإزالة الشكوك، والنظرة الجنسية الموهومة على حد زعمهم؛ بسبب الاعتقاد على مشاهدة بعضهم لبعض، فيشعر الولد كأنه يعيش مع أخته، والفتاة مع أخيها.

ولعل المقال التالي الذي تم نشره قبل أقل من مائة عام تقريباً، يشهد بمنهج التطبيع؛ لاستمرار الفساد الذي يتكرّر كل يوم في وسائل الإعلام اليوم.



الإصلاح الاسوي في يوم الجمعة ٧ سبتمبر سنة ١٩٢٨

٢٩

سَيِّدَاتِي

ة

لمشترك

الضرب من التلميم في القطار المصري يكون عظيم  
النعم اذ يرقى الاخلاق التي تدهورت حينئذ  
ويقتضي على الحرب الناشئة اليوم بين السقور  
والحجباب ويوصلنا الى درجة السفور بدون  
أى مضحية كبيرة تصيب اخلاق المجتمع المصري  
ويؤدي من جهة أخرى الى تماون المصري  
والامصرية في الحياة بما رواه ناعما لكلهما

وتتخلص آراء اعداء هذا المشروع في نقط  
عديدة أهمها

(١) انهم يفتشون على الاخلاق ولا يفتقون  
بالزمانة بين الطلبة والعاليات ويرون انها قد  
تؤدي الى علاقات ائيمة وهؤلاء هم الذي يشكون  
في الطبيعة البشرية وقد بينا ان الاخلاط  
يذهب من اخلاق الشبان الذي يحافظون على  
مهم آدابهم امام المجلس الاخر كما نزل فيهم  
تورة الماطلة الجنسية ولذا تختفى على الاخلاق  
من العلاقات الائيمة مادام الامر بيد والاطفال  
صغار يهودون على هذا الامر

(٢) يقول الماوضون باختلاف كفايات  
الرجل والمرأة وهذا قول مردود لم توثق الابحاث  
اللمسية الحديثة اى تماونت بين الجنسين واليوم  
تتافس المرأة الرجل منافسة جديدة وكل يوم  
نسمع بتفوق جديد للمرأة في ميدان العمل  
والعلم وحتى في الالاب نفسها ككرة القدم  
والنس

(٣) يخافون أن تفسد المرأة انوثتها ولكنها  
لم نسمع عن حدوث امر كهذا ولم نصل الى  
شيجة كهذه في المدارس الامريكية الحديثة بل  
بالعكس ان المرأة تتماهد على انوثتها حتى تعذب  
الرجل الذي محتلاط بها أصبح ملأ عا فيها  
من صفه وقوة

نرى كما تقدم ان كل معارضة واهية لا  
تستند على اساس ثابت بل هي من باب الشكل  
والتخمين وتري ان من الواجب انشاء المدارس  
على هذا النحو وان نكل وياستها لن تثبت  
كفاءته رجلا كان او امرأة

راشد مصطفى البرادى

مدرس

ومن جهة أخرى فقد تطورت الحياة  
الاجتماعية وارتفعت عن ذى قل هي اليوم  
مدان يتنافس فيه الرجل والنساء وقد اهتمت  
الجنس اللطيف بمهن كثيرة كانت قبلا وقعا  
على الرجال .

وهكذا أصبح التعاون بين الجنسين تاما  
وصرويا في عصرنا هذا ويزداد كلما تقدم  
السالم في مضار الرقي والمدنية ولذا أصبح لزاما  
علينا ان ندرب الاطفال من الجنسين في أيام  
الصغر على التعاون وان يصرف كل منهما الاخر  
ويضع على نفسه ولا يكون هذا الا بجماع الحق  
والعناية معا في المدرسة في الفصل وفي اللعب ايضا  
ومن جانب آخر فان اختلاط البنين والنساء

منذ الصغر يضعف الماطعة الجنسية او يقلل  
أمرها لاجتماعهم ببعض وهذا غرض آخر من  
اغراض التربية لان التمود على مشاهدته  
البعض يقلل من قوة الماطعة الجنسية  
ويشعر الولد كأنها يعيش مع أخته وينظر الى  
أى فتاة كأنها أخته . وارى ان ادخال هذا

ومن تجميل وجه الاختلاط القبيح تحت أسماء زئبقية، إطلاق اسم (الملاك الطائر) على المرأة عندما تكون (خادمة) في الطائرة، أو (ملاك الرحمة) للمرأة حينما تكون (خادمة) في المستشفى، ويبغسون الأم (ربة المنزل) المصطلح نفسه عندما تكون (خادمة) في بيتها؛ فلا يطلقون عليها اسم (الملاك المنزلي)، في حين أن المرأة في بيتها تقوم بصنيع الخادمة في الطائرة، والمستشفى وزيادة، وهي في الوقت ذاته سيده في منزلها، فكان الأولى أن يسمونها (بالملاك المنزلي) في بيتها، أو يقال لها (خادمة) في الطائرة على أقل تقدير حتى يشعر المتابع لهم بصدق دعواهم؛ فمن الواجب في نظرهم أن تخرج المرأة، وتتعرى أمام الأجانب غير زوجها ولو بالخدمة؛ لتفوز بتجميل الألقاب، من وجهة نظر العلمانيين.

بل حتى (المضيف) و(المرض) الذين يتشابهون في مهنتهم مع (الملاك) لا يتألون مثل هذه الألقاب.

(ب) إظهار الألبسة العارية على أنها رقي:

ابتدأت الدعاية للألبسة العارية والصرخات الأوروبية في المجلات والصحف العربية منذ (١٩٢٥م) أي بعد سقوط الخلافة العثمانية بسنة واحدة فقط، وقد ظهرت كثيفة بصورة لم تسبق هذا التاريخ، وكان ظهورها جريئاً في خلاعته، واستعراضه المتعري في وقت كانت المرأة المسلمة متقيدة و متمسكة بحجابها، وسترها السابغ على كامل جسدها. فكانت هذه الدعايات الخليعة غير متناسقة مع

اللباس العام للنساء، ولكنّ الضغط الصحفي الإعلامي، يجبر النساء على التحلي عن الحشمة، ثم الانجراف قليلاً قليلاً صوب السفور، والجري خلف الموضات: بل أسرفت الصحف في الثناء على الرقصات، والاختلاط، والفن، والتهتك، وحين يغيب الأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر، فانتظر الطوام المهلكات، حيث يصبح المعروف منكراً، والمنكر معروفاً.

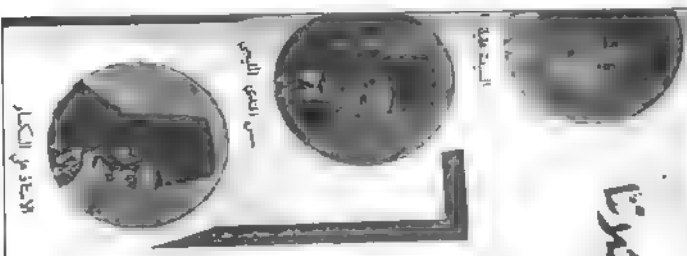
ولعل مجلّات الأزياء، والمجلّات النسائية العربيّة، ومسابقات ملكات الجمال: التي يتم عرضها في المحطّات الفضائيّة العربيّة حالياً، هي أصدق دليل على امتداد هذا المنهج.

ومن طرق الضغط وإجبار المجتمع المسلم على الفساد: ما يتم ممارسته مؤخراً بإتخام الأسواق، وملئها بأصناف الألبسة الغريبة المتافية للدين والحشمة والعفاف: فيجبرون النساء على ارتدائها، لعدم توافر البديل الساتر العفيف.

(ج) إبراز أهل الفنّ ما بين (ممثلين، مغنين، راقصين، لاعبي الكرة) على أنّهم قدوات، فيبرز العلمانيون تفاصيل حياتهم، واهتماماتهم، وجدولهم اليومي، وأخبارهم الجديدة، فأصبح المعروف منهم أكثر مما يعرفه المجتمع عن الأنبياء عليهم السلام أو الرعيل الأول، أو العلماء، أو المجاهدين، ولا زالت تمتد طريقة إفسادهم حتى اليوم، فراهم يواصلون التلميع والتمجيد بالطريقة نفسها، حتى صارت (صناعة القدوات) في غالب الأحيان تمرّ عبر جماركهم الإعلامية.

# في ليلة القدر : ماذا يعني بعض مملينا ومملونا

## إذا نفتت أبواب السماء عن دعوة لك سحابة فلماذا تكون هذه الدعوة ؟



البدن عظمي

سمن الندي النجبي

الاجازة على الكمار

كنا ليلة الأولى من هذه الليلة ثم ما كبرين ومن اللطيف والسهل ولكنهم من ليل إلى معها إلى وبعث في الأسماء على . قالت رفا أن ما على تلك الأسماء ملكة القراء وطهرا الأسماء من واهي العجبي عند رسل السرج سيمانه فولد . كانت اليد بس صدف تعي اسودها الرينة في مستحق الروحة بعد أن طاب ما لأقمة قد إيت الحد بها السامة وما تمكزن من تأده وحس التزادة طار في العنق كي أفضها صليح ليلية الثانية عشرة بعد ثلاث . ثم علفن أن لوز العنق ككت أثيرا من الفاع رسم ماودة إلى مرملا مدل من عاتق هي السادة راكتها عاتقا ولكن رشف . عارست في ذلك كبراً ولبت أيتها بالسني عند أخرى لأنها يسوقة منه . لأنه . وكسرة قوى . غير أن خالصها

وكانت نمر من عينا دمنة جاهدت كبراً في النمل عليها قلت في عني .. يا ألي ! أهل بعد أن رسم وآلام رشف عيني أثير عينا أخرى . وهل كيت عني في ليلي هذه أن استعمر من الإرجاء . فالتور فالت يما : ويكن ما كمتقني ادا قلت لك على ليلي عارده . . . وصيت قللا ثم قالت و رسل أس حلال حشمو ورسني أثير وتمد مدله في ستر . . . وس . . . قلت : وركبت مع راسمة يا فتاتي في طابك مع ان الساة - أوكركون - وأبحاث : وشرعني أن من ما أوكركون أنا يا بيجي عير للشر طابا والوجه . سيدة . هلا . صديقي احب كرون . وركبي الألفة ليلية مدية التي وصلت في ذلك الليلة . وبعثنا أنكر في ألوكا يما على ولد حديق الليلي وفي بجه (جروعة) من تلاك ما على أهل قورجما

فإذا ما تاب الفنانون وتركوا الفن ورجعوا إلى الله سبحانه وتعالى، أقلت العلمانيين هذه الظاهرة، وفزعوا منها، فانقلبوا على الفئانات الثابتات بالشتيمة والحرب بضراوة، والتشنيع عليهن، والكذب والافتراء بالإشاعات، والأمثلة أكثر من أن تحصى، جاء في جريدة الشرق الأوسط: (وهو ما يؤكد لنا أحد السفراء: الذي طلب عدم ذكر اسمه مشيراً إلى أنه على الرغم من عدم وجود قرارات صريحة بمنع عمل والتحاق المحجبات بوزارة الخارجية إلا أنه من النادر أن تجد محجبة تعمل بالوزارة، أو تلتحق بالعمل في سفارتنا بالخارج).

وإذا كانت الخارجية تتحفظ على ارتداء العاملات بها للحجاب من دون تصريح بذلك، فإن التلفزيون المصري كان واضحاً في رفض ارتداء عدد كبير من المذيعات العاملات به على كافة القنوات للحجاب، وهو ما تسبب في وقوع أزمة بين وزارة الإعلام، وعدد من مذييعات القناة الخامسة بالتلفزيون المصري على وجه التحديد عرفت بأزمة المذيعات المحجبات، فقد لجأت خمس مذييعات ارتدين الحجاب للقضاء بعد منعهن من الظهور على الشاشة، وتحويلهن إلى أعمال إدارية بالقناة للحصول على حكم يمكنهن من مزاوله عملهن بعد ارتدائهن للحجاب.

وفي هذا العام تحديداً في رمضان الماضي امتدَّ رفض المسؤولين في التلفزيون المصري من حجاب المذيعات إلى حجاب الفنانات<sup>(١)</sup>.

(هـ) استمراء التفحّش بتعويد الناس على إظهار صور من الانحلال الجنسي في وسائل الإعلام بصورة تبدو كأنها عفوية؛ بحجّة الرشاقة وتمارين تخفيف الوزن، أو باسم التدريبات الرياضية، أو الأفلام الوثائقية المغلفة (بطابع علمي)؛ أنفاس الجنس فيها تهمس للمراهقين بالذات، أو الأفلام الكوميدية، أو دعاية تجارية، أو بما غفلت عنه عين الرقيب في لقطة هامشية في برنامج إخباري، سائرين على قاعدة (جلّ من لا يسهو)، فبرامجهم الإعلامية تسهو ببلاهة وتخرق الجنس، أو تسيء للدين، ولكنّها لم يحدث أن سهت بعفوية، واخترقت السياسة، أو اخترقت ما يثير غضب المسؤولين.

ومن الأساليب الخادعة لنشر التفسُّخ والفاحشة في المجتمع: أن يخصَّص العلمانيون الصفحات الكاملة للحديث عن مشاكل المرأة الجنسية في (المخدع الزوجي) بالتفصيل المثير للفرائز، أو الحديث المطوَّل عن الفضائح الجنسية في المجتمع، والجرائم المتعلقة بالاغتصاب؛ (وهم بهذه الطريقة يريدون أن ينيروا عقول الناس إلى ١ محاكاة تلك القصص، ٢ إقناع الناس بتدهور المجتمع؛ حيث يصورون للقارئ أن هذه الجرائم لا يخلو منها بيت، وكثرة هائلة من المجتمع يفعلون ذلك، وهي من الأمور المستشرية).

وهذه الخطة يهودية الفكرة والمنشأ والتصدير؛ فقد جاء في بروتوكولاتهم للسيطرة على العالم: (... وقد نشرنا في كل الدول الكبرى ذوات الزعامة أدباً مريضاً قذراً يغثي النفوس، وسنستمر فترة قصيرة بعد الاعتراف بحكمنا على تشجيع سيطرة مثل هذا الأدب؛ كي يشير بوضوح إلى اختلافه عن التعاليم التي سنصدرها من موقفنا المحمود...<sup>(١)</sup>).

(١) الخطر اليهودي، ص ١٥٢-١٥٤.



## كيف استغلت ماي وست المسائل الجنسية للفكاهة؟

عندما ظهرت ماي وست في عام ١٩٣٢ في طرق أنابيب، فقد ألفت مسرحيين كان رواة لها شهرة مدنية، ساعد العدول لتقليل انشغالها في عالم السبعين، على رغم من أن دورها كان عذرا إذا قيس بدور كوستانس كوتنجر أو جورج زرافت في تلك الرواية. وقد تساءل عم، أنس في جميع المدن الأمريكية بـ... - استناد بوروك حيث كانوا يهرعونها جيفا - ههههههههه - من هي؟ - وأجابه شركة تايموت على ذلك بأن رصها إلى مرة الكواك، وكان ذلك حين مثلت رواية «لقد أسأت إليه» وهكذا عرفت كيف تستغل هذه المسائل الجنسية، التي يحذر دائما أن نسميها

لأنها تعالجها، وقد ألفت مسرحيين كان رواة لها شهرة مدنية، ساعد العدول لتقليل انشغالها في عالم السبعين، على رغم من أن دورها كان عذرا إذا قيس بدور كوستانس كوتنجر أو جورج زرافت في تلك الرواية. وقد تساءل عم، أنس في جميع المدن الأمريكية بـ... - استناد بوروك حيث كانوا يهرعونها جيفا - ههههههههه - من هي؟ - وأجابه شركة تايموت على ذلك بأن رصها إلى مرة الكواك، وكان ذلك حين مثلت رواية «لقد أسأت إليه» وهكذا عرفت كيف تستغل هذه المسائل الجنسية، التي يحذر دائما أن نسميها

لأنها تعالجها، وقد ألفت مسرحيين كان رواة لها شهرة مدنية، ساعد العدول لتقليل انشغالها في عالم السبعين، على رغم من أن دورها كان عذرا إذا قيس بدور كوستانس كوتنجر أو جورج زرافت في تلك الرواية. وقد تساءل عم، أنس في جميع المدن الأمريكية بـ... - استناد بوروك حيث كانوا يهرعونها جيفا - ههههههههه - من هي؟ - وأجابه شركة تايموت على ذلك بأن رصها إلى مرة الكواك، وكان ذلك حين مثلت رواية «لقد أسأت إليه» وهكذا عرفت كيف تستغل هذه المسائل الجنسية، التي يحذر دائما أن نسميها

ثم أختتم هذه النقطة بكلام هنري فورد، حول تطابق الكلام السابق، مع ما صنعه اليهود في أمريكا حيث يقول: (كان المسرح الأمريكي قبل سيطرة اليهود يعالج الموضوعات التراجيدية والمأساوية، وبعد سيطرة اليهود على شئون المسرح الأمريكي أصبحت هذه الموضوعات محرمة الإنتاج اليوم، وهذا هو الشأن أيضاً بالنسبة إلى المسرحيات التي تعتمد على تحليل جاد



عميق، وأصبحت المسرحيات التي تهدف إلى السخرية والفكاهة والإضحاك؛ هي عبارة عن حركات سريعة خليعة ماجنة مصحوبة بأنغام الموسيقى (الجاز Jazz) الصاخبة المصاحبة لقصص فاسقة، وحوارٍ بذيء الألفاظ، واحتلت حكايات تدور في حجرات النوم، وممارسة الجنس المكاثة الأولى الكثيرة الزواج، واغتصبت مناظر الأجساد، وسيقان السيدات مكانة المناظر التاريخية، واعتمد المسرح على جميع وسائل الإغراء والإبهار الحسية مثل الإضاءة والإغراق في التورية الجنسية يقوم بها جيش من الفتيات ترتدي كلٌ منهن ما لا تزيد مساحته على مساحة ورقة توت؛ كما لو كانت ورقة التوت قد أصبحت هي الزي الرسمي لممثلات المسرح اليهودي في أمريكا<sup>(١)</sup>.

وتحسين العلاقات المحرمة، حتى يصلوا إلى تسويقها في النفوس، فراحوا يبعدون الشباب عن الزواج، بكل ما في وسعهم وينادون بالاحاح على تأخير وقت الزواج للفتاة بالذات، ويبررون ذلك بأن في زواجها ظلماً للأولاد الصغار، وأنه من أسباب الطلاق، ويستعملون حججاً معسولة تدغدغ العواطف في أنها بنت صغيرة تستحق الشفقة، بينما يدفعونها بقوة من خلال أفلامهم، وأغانيتهم، ورواياتهم، وصحفهم إلى تكوين علاقات الحب بينها وبين شابٍ لتصل الفتاة في النهاية إلى الدعارة والانحلال حتماً، فهي عندهم صغيرة على الارتباط (بشاب) في زواج واستقرار، ولكنها كبيرة على الارتباط (بشاب) في جريمة وسفاح.

(١) اليهودي العالمي من ٢٥٩-٢٦٠.

## ٢. استغلال الدين:

لعلم المفسدين أنَّ للدين أثراً على الناس، حرصوا أن يركبوا موجته، ويقولوا (قولاً حقاً)، ليصلوا به إلى (الباطل)، فتراهم ينهجون منهج (العرض الديني) في أطروحاتهم لإفساد المرأة، وهذا النهج قديم كشفه الله عز وجل في كتابه في قوله: ﴿وَمَنْ أَلَّاسِ مَنْ يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيُشْهَدُ اللَّهُ عَلَى مَا فِي قَلْبِهِ وَهُوَ أَلَدُّ الْخِصَامِ﴾ (البقرة ٢٠٤)، فيفضح الله سبحانه وتعالى طريقتهم في الإفساد؛ بأنَّ أحدهم يُشهد الله على ما في قلبه، وأيضاً يستعمل (المصطلحات الدينية)، ولفظ الجلالة، والعبارات المقدسة، للاحتيال والتليس، ومن أمثلة ذلك:

### (أ) الاستدلال بالأقوال الشاذة:

فمن الخطط القديمة للعلمانيين (البحث عن الشذوذ لتأصيل القاعدة)، فهم يتجاهلون سيرة جميع الصحابييات رضي الله عنهنَّ وما فيها من مواقف العفاف والتمسُّك بالدين والصلاة والعبادات، ثم يتحدثون عن أمنا عائشة بنت الصديق رضي الله عنها بالذات، فإذا ما تحدثوا عنها أهملوا سيرتها بأكملها، فتركوا الحديث عن صلاحها، وعلمها، وعبادتها، وقصة إصابتها بسهام المنافقين وألسنتهم التي نالت من عرضها، تركوا كلَّ ما فعلته عائشة رضي الله عنها وكلَّ ما قالته وخلد لها التاريخ، وذهبوا يستدلون (بمعركة الجمل)، وأنَّ أمنا عائشة رضي الله عنها كانت تقود المعركة، ويفترون كذباً أنَّها كانت بلا حجاب، أو أنَّها تختلط بالرجال، وتقود المعارك، وجميع ما سبق

من الشبهات هي من الكذب والباطل والافتراء على أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها، وأستطيع الجزم أنه لولا هذه القصة لما تذكروا أمنا عائشة رضي الله عنها، بل نالها الإهمال، وإشاحة الصدود كما فعلوه بأمهات المؤمنين الباقيات رضي الله عنهن وأرضاهن؛ حيث لا يذكرونهن مطلقاً، ولكن حينما كان هذا الموقف الشاذ المزعوم يخدم مطالباتهم أتوا به، وأهملوا عشرات الألوف من الصفحات التي ألفها المؤلفون عن هذه الأم رضي الله عنها، والتي تعارض منهج العلمانيين.

#### (ب) ادعائهم الفهم الصحيح للدين:

غالباً ما يزعم العلمانيون أنهم (الوحيدون) الذين يفهمون عمق الإسلام، وروحه، وسماحته، ويهاجمون التفسيرات الصحيحة لأحكام الإسلام، والتي أجمع عليها علماء الأمة عبر العصور، لأن علماء الشريعة كما يزعم العلمانيون يفهمون الإسلام فهماً رجعياً سطحياً لنصوص القرآن والسنة، وليس فهماً عميقاً صحيحاً (لروح النص) يقصدون أنفسهم.

#### (ج) التمسح بالدين:

لا يفوتهم أن يخطموا أطروحاتهم حول تحرير المرأة؛ بالتأكيد على أن دعواتهم هذه يتم طرحها وفق الثوابت الدينية، ودون المساس بها، وكثيراً ما تسمع أمثال هذا العبارات: (فيما لا يخالف الدين)، أو (في ظل عقيدتنا السمحة)، أو (حسب ضوابط ديننا الحنيف)، أو (في حدود ما يسمح به ديننا)، أو (وفقاً للضوابط الشرعية)، وذلك كله لا يجاوز حناجرهم، بينما فكرهم وسلوكهم يعارض ذلك تماماً.

#### د) التأكيد على الخلاف الفقهي:

القضايا التي يعبرون إلى الإفساد من خلالها فقط هي القضايا التي يفقهون خلافها الفقهي، وهي الوحيدة التي تجتريها أسنتهم: كالحجاب، والاختلاط، والغناء، وغيرها مما يمتلئ بها إنتاجهم، وهم يتميزون في هذا الشأن بأمور:

- تراهم محيطين بالأقوال الشهيرة في القضايا التي يكثرون الطنين حولها، وهم أجهل الخلق في بقية القضايا المختلف فيها، فضلاً عن الفقه في أحكام الدين، فبحثهم عن الخلاف هو مجرد قنطرة عبور، وجواز مرور، وليس حباً في الدين، ولا تعبدًا بمعرفة أحكامه، فأحكام الحجاب والاختلاط معروفة، ولا يعرفون كيف صلى النبي - عليه الصلاة والسلام - .

- حينما يحدثونك عن الخلاف الفقهي، لا تراهم يبحثون عن الراجح والأقرب للأدلة والإجماع.. كلا؛ بل يبحثون عن الأقرب لهواهم وإفسادهم، حتى ولو كان دليله ضعيفاً؛ أو بلا دليل.

٣. احتواء الأعلام النسائية، وأسيرات الشهرة، والمتهاكات على الظهور الإعلامي؛ وذلك عن طريق استدراجهنّ بألوان الإغراء التي تستميل الأنثى؛ كالمال، أو الشهرة، أو المقايضة بتسهيل أمورهنّ، فيكون الانسياق منهنّ خلف آراء العلمانيين، ثم يجعلونهنّ ينقلن الأفكار العلمانية إما (بالإيحاء)، أو بالأسلوب المباشر، فيصلون في النهاية لاستعمالهنّ في الإعلام والإغواء، وما هدى

شعراوي أو النماذج الفنية؛ من ممثلات، ومغنيات، وغيرهنَّ إلاَّ ضحايا يتمُّ العبثُ بهنَّ دون أن يشعرن بالخديعة، أو يدركن أنَّهنَّ أدواتٌ يتمُّ حقنهنَّ بسموم العلمانيَّة. فينقلن هذه السموم للناس، فنرى اهتمامهم بالكاتبات، والرَّسَّامات، والمذيعات، والأديبات، والشاعرات، وسيدات الأعمال، بل وحتى الرافصات، دون أن يكون اهتمامهم بأيِّ امرأةٍ لها توجهٌ نافِعٌ للمجتمع في الدين والدنيا؛ بل إنَّ الانتكاس بلغ ببعض العلمانيين إلى الرضا بتقمُّص دور المرأة، والكتابة بقلمها في عمود من أعمدة الصحف، أو بذل الجهد لكتابة مؤلف، ثم نشره باسم امرأةٍ معروفةٍ أو مجهولة، كما مرَّ معنا في هدى شعراوي، ونظيرة زين الدين.

#### ٤. ادعاء نصرة المرأة:

(أ) استغلال المشاكل الاجتماعية للمرأة، وجعلها سماعَةً لمشاريعهم التخريبية: تتبعد العلمانية وأهلها عن المطالبة بحقوق المرأة المسلوقة، ومظالمها الحقيقيَّة، وإن حصل وتحذثوا في حقِّ صحيح ومشروعٍ ظلَّمت فيه المرأة، فإنَّهم لا يطرقونه إلاَّ لتوظيفه وربطه بمشروعٍ تخريبيٍّ مفسدٍ، فيتحدثون بكلامٍ معسولٍ ساحرٍ للنفوس عن مظالم للمرأة، ويرسمون صورةً بؤسها بريشة المعاناة والحسرة على حال المرأة المسكينة، ويعزفون على أوتارٍ ناعمةٍ إنسانيةٍ، بدموع التماسيح حين تمضغ الفريسة، ويربطون تلك المظالم بنداياتهم العلمانيَّة، وهذه بعض الامثلة التي يأتون لها بالمبررات البريئة الطاهرة للغايات العلمانية المفسدة:

١- كما في كل مجتمعات البشرية يوجد في مجتمعنا تعاملٌ ظالمٌ من بعض الأزواج تجاه زوجاتهم وهذا لا يقره الإسلام، أو العقل الرشيد، ومثل هذه الحوادث يتسارع لها العلمانيون لنشرها، وإعادتها، وترديدها بكتافةٍ؛ ليس لإنصاف هذه المرأة المظلومة، ولكن لدمج مثل هذه الحوادث مع أفكارهم، فيطالبون بخروج المرأة ونشوزها على زوجها، وعلى إلغاء (قوامة الزوج)، وحصول المرأة على حقوقها المفقودة، ويخلطون بهذه الحقوق طلب الفجور، والاختلاط، والإفساد، فيخدع الناس بمراوغتهم، وهذا من المحزن للقلب الحي، فيحتار الحليم حين يصارع أفكارهم، ويصارع قناعات المذمومين بتلك الأفكار.

أو يمارسون الافتراء بذكر المبالغات في وصف حال المرأة، فيتشدقون بالقول: بأن المتشددین يحبسون المرأة داخل حجابها حبساً مؤبداً، ويمنعونها من زيارة جاراتها، ويضيّقون عليها حتى استنشاق الهواء إلاّ هواء بيتها، فتفسد صحتها.

٢- مهاجمة (تعدد الزوجات) مستغلين سوء تعامل بعض المعدّدين مع زوجاتهم، فيزخرفون تلك المهاجمة بالتصوير الدقيق لما أساء فيه المعدّد مع زوجاته، ويطيّلون في انتقاد ظلمه لها بتفصيل يدعو للتقرّر، ليس من أجل الدفاع عن الزوجة المظلومة؛ بل من أجل أن يحاربوا التعدّد تبعاً لذلك، فالتعدد هو عدوهم اللدود، ويروّق لهم أنّ يصفوا هذا الزمان بأن رجاله لا يصلحون للتعدّد، دون أن يطالبوا بعلاج المشكلة؛ وهو أن يعدل الزوج بين زوجاته، وأن

يحسن معاملتهنّ وعشرتهنّ، وأن يبقوا التعدد أمراً من الشرع دون أن يحاربوه.

(ب) إقحام الحديث عن (الأم والأخت):

عند الدخول مع العلمانيين في النقاش حول الاختلاط، أو الحجاب، أو غيرها من قضايا الإفساد العلمانية، يمارسون الاحتيال والتلبس بالقفز البهلواني إلى نقطة أخرى لا علاقة لها بأساس الموضوع، وغالباً ما يكون ذلك (السياق المملول)، هو قولهم: إن المرأة هي الأم التي أنجبنا، والجنة عند أقدامها، وهي الأخت وهي الزوجة، ثم يتضاعف التلبس في الحوار، لينتقل إلى الاتهام (بأنكم) حين تتحدثون عن المرأة بطريقتكم، فإنكم تسيؤون إلى أمهاتكم، وأخواتكم، وزوجاتكم.

ومن هنا يقع المحاور معهم في تيه وتفكك. ثم يجد نفسه في مكان لم يأت إليه، فتضيع أطراف القضية.

٥. التشكيك في الحجاب:

إن الحجاب لدى العلمانيين هو الفصل الأهم في قضية المرأة، وهو مصدر الرعب لقلوبهم، ولا ينتهي العجب من انفعالهم، وشدة حنقهم وغيظهم منه، وهم على يقين أنهم حين يكسرون هذا الفصل وينالون منه، يسهل عليهم النجاح في تحقيق بقية إفسادهم: لذلك اعتمدوا على منهج التشكيك في شرعيته أولاً، ثم في مناسبته لهذا العصر ثانياً، فيرتدون قماز الطهارة، ويتباكون حينها على تضييع الإسلام، ويكذبون على أحكامه، ليوهموا المسلمين بأمر:

إنَّ الحجاب ليس من الدين أصلاً، وإنما هو لباسٌ اجتماعيٌّ وموروث عن الأجداد.

لا يوجد في الأدلة الشرعية دليلٌ يوجب الحجاب على المرأة.

العفاف عفاف القلب وليس بالحجاب، فمن الفاسقات من تلبس الحجاب، ومن العفيفات الطاهرات من لا تلبس الحجاب، ويرددون مقولة: (كم من متحجبة وهي سيئة، وكم من متكشفة وهي بطهر التابقيات)، ثم يأخذون في الغمز واللمز للمحجبات بمثل هذه الدعوى لتفجيرهنَّ من حجابهنَّ، تقول أمينة السعيد مهاجمة عبادة الحجاب: (الانفتاح أباح لبعض الفتيات الفرصة في ارتداء الأزياء الغالية، ومتابعة الموضات المختلفة مما تسبب عنه مشكلة اجتماعية ترتب عليها في نظري مشكلة الحجاب، وارتداء الملابس الإسلامية.. وهو في معظم أوقاته ليس تديناً؛ بل هرباً من مواجهة المقارنة الرهيبة في الجامعة بين الأزياء الباهظة الثمن المتنوعة، وبين البنت غير القادرة، وهي عندما تلبس ما يطلقون عليه الزى الإسلامي، تنقذ روحها من محنة مائية هي غير قادرة عليها)<sup>(١)</sup>.

وفي الصفحة المقابلة مقالٌ عن السفور يسفر عن أفكارهم القبيحة، بوجهها الحقيقي، ويدل على أن هذه الدعوات قديمة.

أو نراهم يزيفون الحقائق بأن يتهموا البلاد التي يفسدون فيها، ويسعون إلى خلع الحجاب فيها؛ بأن نساءها هن الوحيدات في العالم

(١) عودة الحجاب، ١٢٧.



## صفحة السيدات

### السنة

حق القاس من عناصر أخرى وانهم ليسوا بحجارة  
من ثم عوس واجسام . وان لهم أقدار وقولوا  
دائم ريب احدها فيها ، فان احدها ، بن الحجاب  
سلم العلاقات الجنسية وبين القاسم النقط  
مدح لا اساس له . ورد ان قفت على خطها  
الى ان القضية لم تكن هي البعث الاول  
للحجاب كما يتأهل القضية حجة اخفرت عن  
نفسا من الملبس الوضئ القديم — عطر  
الحجاب — لكن يتسوا للاعذار ويصدوا  
عنه فقرة الاحرار اصاب القدم والذرية .  
بل اصبحوا ماعوا اكثر من ذلك في احار  
الحجاب . ان حجابكم مفيدة لعلاقات الجنسية  
ومصدر اضطراب حياتنا الحالية .  
هو مفيدة لان احب الانبياء لعمرو  
ما حرم منها . وان هذا له ما كانت ربة  
من تناول به . قائم لاختلافكم للمرأة ووضكم  
الطاف في هذا الصعود القبي . قد حلت فيها  
صورة ومغربة لا تترك تفسر في بحلة الرجل  
هو متصل بحياته وحياته . ثم بالصفة  
الاخلاق . ان تامل هذا الرجل وهذه المرأة  
المحرورين عن سمها قوة واقتدارا . هناك  
يقسم كل معنى الصبي . ولاتنق سوى فكرة  
واحدة . هي الفكرة الجنسية التي لم تخص عليها  
الاله . يتسما بين عن عيش ذلك . أصبحت  
فكرة مفكرة من جراء هذا الحجاب للمفوت .  
قول ان في عمر على جارة له في افندي من  
واقف فيها . وكانت امرأة . وامرأة فقط . لان  
فكره الجنسية التي لم تعد الحجاب الا ان  
معاد والمع فيها لا تقصر عليه حتى فترة  
الاختيار والاحجاب . فقول للمرأة جنتك  
من عند الماطة تافرة . وقل اكثر من ذلك  
وبل لكل منها من الآخر  
فمن احجاب قد وضعا عيرات الفرة  
الجنسية في صميم حياتنا وعلاقتنا . وانما  
للاخلاق على ركن دائم الاضطراب . يمكن  
المناهر وان توى الرجل والمرأة متباينين .  
ولو كان ما تخي جبهة تصاعد منها الزواجر  
مفورى

« أنا مغوى » ولكن سائقا أكون ، حتى أصبح بطيحا في المرأة لظهوره . وجنتية  
سوريا ؟ هل هي بطيخة تجتذي عديها  
تجوىي بما فيها من مكان حريته وتبدي  
في لرب لرب كلا لا هذا ولا هذا .  
أه مغوى لا ان احدا السيرة مصيبة .  
حجاب ردي .  
هذا مدح اح الى الافة والرايين .  
لا ان يعوى عنه لا قوم على اساس .  
ما عواي ان احب ربة . لحق بها  
سكى على مدح اشرح والاجماع  
الافرج يدتا على ان احجاب . قد  
حدا لسانه مدح رة ومعية اجنية مدح  
به ضرورات امرى كدعت في حريم  
لسرقة وجنها ربة من الرشد او كما دعت  
في امداد لس على عمل وجهه جرية من  
حرام كلا فليس لحجاب من سطورة  
هذا الشكل الذي تنوى به السرقة والمثل  
يكفه فكرة تحت عن الرجل في مواضع  
سيرة من فسه ورعته لا لا تشار المرأة .  
ركن الرجل أقوى جها من امرأة . فله  
سكن من ان غير ابه عسة طره البربر  
عيا حيرة وقسره ورن تحده على الاحتفاء  
رغم حجب . لا لا يظهور وجه امره ونظيره  
حسوة لطيفة كايته الرجل وشفاة طرنا  
كما يمشقه الرجل جريه من المرام .  
في وجودها غير تلامسه واتصال  
جميعه البشرية . بل ان الرجل اس في  
رأة صفا . واسترقع مع غيره وبعده  
تسلط . فكم على امرأة لنجيب ثم احدا  
سلبه الفضا . من موهوت من المتكررة  
والعاب . وتعد هذا الحك الاجال .

من الخائف الاجنبية . ورواها حبيبة زائفة .  
دست على العجبة البشرية ودمت لظهورها .  
هذا هو ما يتشا به لباي الخارج . ومن  
يشكر ذلك فليأت ثمة عجيبة الحجاب للسفوف  
على وجه امرأة منذ احوال طويلة . وليذكرنا  
ما تروى بين الوجوه السائرة والوجوه الغصه .  
فربا كان اصاب السفوف فقرة عن سر  
مكتون يرك اصاب الحجاب .  
اما عن الوجبة الاجنبية . فانا معتد  
اذا ان الحجاب ردية . وانما كان اصاب  
الحجاب يظنون ان السفوف مفسة للاخلاق .  
فانا معتد بدونا — نحن السفوفين — ان  
الحجاب مفسة ولى مفسة هذه الاخلاق  
الى خمس عليها هذه الادعاءات فما لتكون  
سكاه لقيها ولو ان الاخلاق برء منها .  
وغرية عن مرنا .  
يقول اصحاب الحجاب ان المرأة يجب ان  
تق حجبها عن الرجل . حتى لا تكون مفسة  
منه . وحتى يفرغ الرجل لكلمه ومعه . كما  
من لثرة ميدة عن حيال الرجل . وذلك  
يضمن وقفا ييب . ويتسكن من فدية  
واجب ان تلبى على ام الارجح .  
هذا ادعاء جميل في ظاهره ولكنه ساذج  
وسيد عن الحق في كنهه ومرماه . ان اصحاب  
يقولون انهم بمركه واحدة . وهي اسفل  
الحجاب على وجه المرأة . قد قصوا على جميع  
اسباب البتة . وطهروا النفوس عما فيها . كما  
اعتدوا الماطة الجنسية . واعظم ذلك المجتمع  
كما يتناولون وتقولوا لادانهم . ولكن قد  
كأن يسمع ذلك لو ان القاسم خفوا من حجارة  
تغلب ابدنا وعظمتهم على لاعمرك . اما وقد

اللاتي يحافظن على الحجاب: بسبب تقاليد مجتمعه، وتخلف أعرافه، ويكذبون على الدين، بقولهم: (إن الإسلام بريء من هذه الرجعية)، ثم يقدمون نماذج مكذوبة عن الصحابييات رضوان الله عليهن بأنهن لا يلبسن الحجاب كالحجاب الموجود حالياً، أو يشيعون مفهوم أن الحجاب لكبيرات السن فقط، ولا يليق بالفتاة الشابة هذه الخيام، وأنه الظلام، ويصفون المنادين بالحجاب والعفاف بالظلاميين، أو (حراس الفضيلة) على سبيل الاستهزاء والتهكم.

أما الموضات العارية، وإظهار الجمال الفاتن: فهو الحضارة والتطور.

يحرصون حين يطالبون بنزع الحجاب أن تكون حججهم بالآيات والأحاديث النبوية، ولا يأتون (باستدلالات طبية) لأن الطب يخذلهم في ذلك؛ ولا يستدلون (بالتاريخ) لأنه لا يدعم هذا الكشف، ويتبعون عن الاستدلال (بالعرب) ربما لأن المسلم لا يتعبد الله سبحانه وتعالى بفعل الكافر، ولا يستدلون بواقع المرأة التي تركت الستر في البلاد الإسلامية لأن في هذا الاستدلال ورطة تحتاج إلى (خشية نجاة)، فالدول الإسلامية التي سارت على طريق التحرر من الإسلام، تقدم أنموذجاً سيئاً للمطالبيين بالتحرر، لأن نتائج التحرر ضدهم، فلم يكن من طريق لهم إلا ذكر الآيات والأحاديث بفهمهم الخاطئ، وليس بمقصود الله سبحانه وتعالى، وإيهام الناس بأن هذا الفهم هو الحق المطلق الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه، ولا من خلفه.



وبعد هذا العرض المفصل لأبرز ملامح خطة العلمانيين لإفساد المرأة المسلمة، أسوق هنا مثلاً معاصراً، أدعو القارئ الكريم للتأمل فيه: ليجد أنه يمكنه تطبيق أغلب ملامح تلك الخطة على مجريات وأحداث، ومشاهد هذا المثال.

### ثالثاً: مثال تطبيقي:

برنامج ستار أكاديمي Star Academy التلفزيوني.

من قاموس التحرير وتغريب المرأة برنامج إعلامي خرج مؤخراً، يُسمى (ستار أكاديمي). وهو أشبه بأنموذج صغير، للأفكار العلمانية الكبيرة المنتشرة في إنتاجهم المقروء، والمسموع، والمرئي؛ حيث وضعوا النقاط على الحروف، ورسموا بوضوح، وتطبيق عملي، ما يطمحون ويأملون أن يكون عليه المجتمع، حتى إن رئيس الوزراء اليهودي أرييل شارون قد أثنى على هذا البرنامج، وقال: (هذا هو الإسلام الذي نريده)، ورغم المكاسب المادية الكبيرة التي حققها البرنامج لمالك القناة التي تعرضه، إلا أن هذا لا ينفي أن للبرنامج أهدافاً أخرى، تم تحقيقها غير الربح المادي، ومنها:

١. استمرار التفحّش وتطبيعته في النفوس، وترويض الناس على تقبله.

٢. انتقاء الحجاب بأبسط أشكاله، والتي ينادي بها العلمانيون للخداع في أول الأمر.

٣. إشغال شباب الأمة بالتوافه، عن القضايا المهمة وقضايا

الساعة، فهم في عزلة تامة، لا علاقة لهم بقضايا الأمة أو الوطن، وإنما استغراق حتى الثمالة في مستنقع الطرب، والغناء، والفن.

٤. إزالة الفوارق الدينية وقتل الولاء والبراء سواء بين المشاركين أو المدربين. فالمسلم يؤاخي النصراني بداخل البرنامج.

٥. على الرغم من وجود مسلمين داخل البرنامج، إلا أنه لا يوجد ذكر للدين، فهو مُغيَّب تماماً، فقد تم إقصاؤه عن تفاصيل الحياة، ولعل المتابع يلحظ أنهم لم يقيموا الصلاة مطلقاً.

٦. الاختلاط هو الأصل، مع محاولة خداع المشاهدين بأن معيشة الشبان والفتيات بهذا الاختلاط البشع هو اختلاط بريء، وبأنهم إخوان، وليست هنالك أي مخاوف كما يتوهم الناس.

٧. تلميع نجوم البرنامج: ليكونوا قدوات مستقبلاً، فأنموذج التفاهة هو المؤهل علمانياً للاقتداء.

٨. ترويح الفن والغناء والتمثيل. وبالمقابل لا يهتم البرنامج برعاية المواهب التي تعود على المجتمع بالنفع.

٩. تعظيم شأن الغرب بأمور:

أ) فكرة البرنامج منقولة من الغرب جملة وتفصيلاً، فالنقل والمحاكاة للغرب هي أبرز سماتهم وطبائعهم.

ب) نمط الألبسة جميعها من إنتاج الغرب ولا محل للعروبة، فكيف بالإسلام؟.

ج) نمط المعيشة غربي، في التصرفات وفي الأدوات، وفي المسكن.

د) نمط الديانة غربي، والقناة التي تبث البرنامج مسيحية نصرانية.

## قضايا يجدد العلمانيون إثارتها

### حول المرأة

وفيه:

تمهيد

القضية الأولى : الحجاب.

القضية الثانية : المساواة.

القضية الثالثة : الاختلاط.

القضية الرابعة : عمل المرأة.

القضية الخامسة : قيادة المرأة للسيارة.





## المناقشة الثالثة:

# قضايا يحدد العلمانيون إثارتها

## حول المرأة

تمهيد:

ما أشبه الليلة بالبارحة، قبل أكثر من مائة عام أثار متزعمو إفساد المرأة قضايا حساسة وجاذبة للمرأة: كُتِرَ الحجاب والمساواة. وعمل المرأة، والاختلاط، والسفور، وحقوق اقترضوها، وزعموا أنها حقوقٌ مطلوبة لا بد أن تنتزعها المرأة.

أثاروا هذه القضايا تحت غطاءٍ من الدين، ثم خلَعوا عنهم هذا الغطاء، وصاروا يناقشونها باسم التمدُّن والحضارة، فعلوا ذلك كله بتحريضٍ من أيدي يهودية: خفية أحياناً، وظاهرة أحياناً أخرى، ونجح اليهود إلى حدٍّ بعيدٍ في استخدام هؤلاء المفسدين من المسلمين في تقويض مكانة المرأة المسلمة في كثيرٍ من البلدان الإسلامية، واليوم يعيد علمانيو هذا العصر طرح هذه القضايا بالسيناريو نفسه، والملامح نفسها، وأكثر ما يلفت الانتباه حول طريقة طرح العلمانيين لتلك القضايا: أنه طرَحَ مكرورٌ، واستُجِرَّازٌ لكلِّ التفاصيل الدقيقة التي كتبها قاسم أمين: في كتابيه (تحرير المرأة)، و(المرأة الجديدة): حينما أصدرهما قبل حوالي مائة عام، يعرضون لتلك القضايا التي تحدَّثَ عنها، ويضربون الأمثلة نفسها

التي اوردتها، وينقلون الأدلة التي استشهد بها، بل أزعّم أنهم أحياناً ينقلون منه حرفياً، وكعادة المفسدين عامّة، والعلمانيين خاصّة، فإنّهم غير أمناء في النقل؛ حتى مع كبيرهم الذي علّمهم الإفك والإفساد، فتراهم لا يُشيرون إليه من قريب أو من بعيد، وقد يكون عذرهم: أنّ أمرهم سيكون مفضوحاً عند العامّة؛ ولن يتضح أنهم مستقلون مبدعون يأتون بأرائهم من عند أنفسهم، وإنتاج عقولهم، حيث يزعمون أنهم رواد التجديد والتطور، وهم في الواقع قراصنة بائسون، ولصوص أفكار.

وفي هذه المناقشة، سأعرض لجملة من أبرز تلك القضايا؛ وهي الحجاب، والمساواة، والاختلاط، وعمل المرأة، والخصّ بالعرض قضية خامسة ظهرت في المجتمع السعودي؛ وهي قيادة المرأة للسيارة، وسأعرض لتلك القضايا من طريقين، الأول، إظهار مبرراتهم التي يحتالون بها على عقول الناس، ثم أردُّ عليها ردوداً عقليةً وشرعيةً.

### القضية الأولى: الحجاب.

الحجاب عبادة من رب الأرباب، وميسمٌ يذيق العلمانيين العذاب. فكُلُّما رأوه يعلو وينتشر في بلدٍ صرخوا، ونخروا، وولولوا، وزمجروا من شدة رعبهم واستيائهم منه. فهو راية المسلمين في معركتهم ضد العلمانيين، ومتى بقي الحجاب مرفوعاً على رؤوس المسلمات في بلدٍ ما، فهو دلالةٌ على انتصار الإسلام على العلمانية في ذلك البلد، ومتى ما أسقطوه، فهو علامة انتصار الباطل، ومؤشّرٌ على تراجع الإسلام في نفوس أهله في الغالب.

ومتى ما تحقق لهم ما أرادوا من نزع الحجاب، هان أمامهم ما أرادوه من إفساد. ففانيتهم وأهمُّ مطالبهم في البداية هو أن ينزعوه. فإن صعب عليهم ذلك، فتحقيق ما بعده من مطالبهم أصعب وأشدُّ. وإن نجحوا في نزعها، فإنَّ مطالبهم يهون تحقيقها.

لذا تجد العلمانيين يسعون باستماتة في مناقشة موضوع الحجاب. وبالطريقة المكرورة التي يمارسونها؛ حيث يتناولون قضية الحجاب بالتشكيك في مشروعيته، والبحث عن الآراء الفقهية الشاذة؛ التي تبيح كشف الوجه، ويحاولون بكلِّ ما أوتوا من قوة أن يوهموا الناس بأنَّ الحجاب هو ما استدار حول وجه المرأة، وليس تغطية الوجه. وقد نجحوا فعلاً في غالب بلاد المسلمين بنشر هذا التصور الخاطي، فصرى كثيراً من المسلمين للأسف يتوهمون ذلك، ولم يبق من العالم الإسلامي إلاَّ مجتمعات قليلة لا زالت متمسكةً بالحجاب الشرعي. المتفق عليه طوال التاريخ، ورغم قلة المجتمعات المتمسكة بتغطية الوجه، إلاَّ أنَّ أمر هذه المجتمعات القليلة يقلق العلمانيين، ويقلق أولياءهم من اليهود والنصارى، فراحوا يعيدون خطأً بدأها أسلافهم في طرح موضوع الحجاب والتشكيك في هيئته ومشروعيته.

وأسوق هنا مجموعة من النقاط. طامحاً أن أقدم فيها جديداً للقارئ، نقاطاً ربما تخفى على الكثير في زماننا. وهي كالتالي:

١. يزعم كثير من المخدوعين أنَّ هيئة الحجاب الشرعي لا تشمل تغطية الوجه، وأنَّ الذين يرون وجوب تغطية الوجه، هم من

المتشددین من علماء الحنابلة النجديين فقط، وقد أورد سليمان الخراشي في كتابه: (أسماء القائلين بوجوب ستر المرأة لوجهها من غير النجديين) أكثر من (٦٦) كتاباً لعلماء من شتى أنحاء العالم الإسلامي: من مصر، وتركيا، والعراق، وسوريا، والمغرب، والحجاز، وقطر، ونيجيريا، والهند، وباكستان، واليمن، وتونس، وموريتانيا، والجزائر، وعلماء السند، وغيرهم، جميع هؤلاء يقولون (بوجوب تغطية المرأة لوجهها)، والعلماء الذين لا يقولون بوجوب التغطية، يقولون: إنَّ تغطية المرأة لوجهها؛ هو المستحب والأولى والأفضل عند انتفاء الفتنة، والمؤكد أنَّ جميعهم يقولون بوجوب تغطية الوجه عند مظنة الفتنة، وبالرجوع إلى الصور الوثائقية المنشورة في الجزء الأول من الكتاب، تجد التأكيد المادي على أن هيئة الحجاب الشرعي في العالم الإسلامي كانت تغطية الوجه.

٢. يلح العلمانيون بالحديث حول استنكار حكم (تغطية المرأة لوجهها) استنكاراً دينياً شرعياً، وتتهم من حماسهم المتوهجة أنَّ (ارتداء الحجاب)، هو المعصية الكبرى في الدين، والذنب الأعظم والضلال الكبير، في حين أنَّ الحجاب ليس كبيرة من الكبائر، ولا هو بمحرم أو مكروه أصلاً، فيقتودك التوهم إلى أن العلمانيين ربما يعانون من (إفراط في التقوى)، و(إسراف في الثورع)، ولكنَّ المفاجأة أنَّ انفعالهم أمام الحجاب يقابله (صدودهم النافر) عن الحديث ولو بكلمة واحدة عن (الحرام الواضح): الذي تظهر فيه السيقان، والشعر، والصدور، والنحور؛ وظهور النامصات والمسترجلات والكاسيات العاريات رغم أنَّ المساحة الكبرى من العالم الإسلامي

لا تكشف فيه المرأة وجهها وحسب؛ بل للأسف، بل ظهر ما هو أقبح من ذلك كما في الفيديو كليب، والرقص الماجن وأمور أستحيي من كتابتها بين هذه الأسطر. ولم نعد نبصر من يلتزم بهذا الحجاب المستر كاملاً إلا في جزيرة العرب، ومناطق قليلة في العالم الإسلامي تقريباً، ولكن العلمانيين اللابسين عمامة الغيرة على الإسلام، تركوا الاستنكار على (الأكثرية المرتكبة للحرام الواضح والمتفق عليه)<sup>١٩</sup>: (والمستحقات للعن الإلهي): وأشغلوا أنفسهم، وشاشات القنوات، والصحافة، والمؤلفات، بالحديث عن (النسبة الأقل)، التي ترتدي الحجاب، مع أنه أمر يتفق العلماء والعقلاء على أنه عبادة وأمر مندوب له شرعاً، أو على الأقل يُعد من الحرية الشخصية بمفهومهم البشري<sup>٢٠</sup>، ويتكاثف إنتاجهم، ويتضاعف غير أنهم لم يتبرعوا بأي برنامج، أو كتاب، أو إنتاج إعلامي يستنكرون فيه الحرام، أو ينصحون النساء العاصيات؛ فالعلمانيون المفسدون يبحثون عن الأمور المستحبة لها جمعتها وإبعاد الناس عنها، ويتركون الحديث عن المحرمات والكبائر التي يشيعونها في الإعلام والمجتمعات.

٣. ونراهم حين يحاربون الحجاب والستر، يستترون بشعارات براقة: (كالحرية الشخصية)، و(التعددية)، و(الديمقراطية)، أو (الخلافاً الفقهي)، وحينما نتبع سيرتهم نجدهم يعلنونها حرباً شرسة على الحجاب في ندواتهم، وإنتاجهم الإعلامي، ومنتدياتهم، ونقوذهم الوظيفي، وقراراتهم حين يصلون للحكم، بصورة تدوس أبسط قواعد الحرية والتعددية، تلك الشعارات التي كانوا ينادون بها، كما يقول الشاعر:

مباح أن ترى فخذاً ونهداً

ويحرم أن ترى جسداً مصنوعاً

٤. إلى حد ما يعرف العلمانيون التفاصيل الخاصة بأقوال الفقهاء في مسألة (تغطية الوجه للمرأة)، وربما بعضهم يعرف الفقهاء الذين أباحوا كشف الوجه، ولكنك تتفاجأ بأنهم لا يعرفون في أحكام الفقه غيرها؛ فلو سألتهم عن الأحكام الخاصة بالمرأة: كالحيض والنفاس، وأركان الصلاة، وشروط الوضوء، أو حكم الصلاة منفرداً خلف الصف؟، لوجدتهم لا يكادون يفقهون حديثاً، وذلك لأنهم أخذوا من الفقه الشرعي ما يُغلّفون به قرائحهم الجامدة؛ ليفتنوا به الناس، ويفسدوا به الأرض بعد إصلاحها.

٥. لو حاولنا تصديق مزاعم العلمانيين في أنهم يبحثون عن الحق في مسألة الحجاب الشرعي كما يزعمون، فإن هنالك ما يدعو إلى اتهامهم بالكذب؛ وهو إنتاجهم الإعلامي، حيث نرى قنواتهم التي يملكونها، ويتربعون على كرسي القرار فيها، لا تظهر المرأة فيها متحجبة، ولا شبه متحجبة؛ بل يقومون بإخراج المرأة في وضع حرام متفق عليه، ولا يوجد عالم على وجه الأرض، أو في بطنها يفتي بجوازها وإباحته، والأدهى والأنكى أنهم يمنعون أي محجبة من الظهور، ويحاربون خروجها على الشاشة، فتحال أحياناً إلى قسم الإذاعة الصوتية، تلافياً لخروجها متحجبة.

٦. مما يزيد المعضلة اشتداداً، أن يقف في صفهم مفكرون، وكتّاب محسوبون على الفكر الإسلامي، والأكثر إبلاماً: أن ينخدع

بهذه الدعوة بعض علماء المسلمين، وطلبة العلم اندفاعاً عجيباً، تحسُّ فيه بالوهن، والتخاذل، والانهازام، والخجل الذميم الذي يمنع من التفاخر بالدين، وكأن قضية الحجاب منقصةٌ في ديننا، وكأن تغطية الوجه عارٌ يستحيون منه، وتخلُّ يتفونه عنهم؛ لأنَّه لا يليق في عصر التحضر والمدنية.

فصار الناس للأسف يعتقدون أنَّ العلمانيين على صوابٍ في تلبسهم، وخداعهم، وفهمهم لصورة الحجاب الخاطئ المنتشر في زماننا الشاذَّ، وحقيقة الأمر أننا نحن الذين نعيش في حالة الشذوذ، وهذا ما يدعو للاستغراب من عودة الحجاب السابغ الساتر لكل أجزاء الجسم في أنحاء العالم الإسلامي، مع أن المفترض أن يكون الاستغراب من اختفائه، ولكن في هذا دليلٌ على (غياب الإدراك) لحالة (شذوذ هذا العصر)، من بين عصور (التاريخ البشري) عموماً، و(التاريخ المسلم) خصوصاً، فالحجاب الذي بدأ يزدهر بصورته الرائعة المحتشمة، هو من إعادة الحق إلى نصابه؛ فالروايات التاريخية لحال البلاد الإسلامية، والصور الفوتوغرافية المتوفرة، وأحاديث كبار السن الذين عاصروا نهاية الحجاب، وبداية السفور، كلُّ ذلك يؤكد أنَّ المرأة المسلمة تركت حجابها الساتر لوجهها، ولسائر جسدها خلال ما يقارب السبعين سنة الماضية فقط، خرجت من هذا الأصل (القاعدة)، واستدرجها اليهود والنصارى، والعلمانيون، فأهملت حشمتها، وألقت حجابها عن وجهها، وبعد سبعين سنة رجعت مرةً أخرى إلى الأصل والوضع الفطري البشري المألوف؛ الذي تقبله النفوس، وتطمئن إليه الروح، وتسكن إليه الغيرة.

٧. سلوك متكرر من العلمانيين وأتباعهم من المطالبين بتحرير المرأة: وهو أنهم بالرغم من حماسهم العنيفة لنزع الحجاب إلا أن الأغلب منهم يمانعون خروج نسائهم سافرات؛ بل يتصيدون المستغفلات والمغفلات لتمرير دعاواهم، دون أن يكون لزوجاتهم، أو لبناتهم أي دور في تأييد قضيتهم؛ وأول مثال على ذلك هو زعيمهم قاسم أمين، فقد كانت زوجته محجبة حجاباً كاملاً، ولم تكن تخرج لتقابل الضيوف الرجال. وحين طلب ضيوفه ذات مرة مقابلة زوجته استاء، وحزن، وامتنع من ذلك، وقد ذكرت زوجته في بعض تصريحاتها بعد وفاته: (إنه لم يرغبها على السفور عندما كان ينادي إليه)، وتقول: (إنها ظلت ترتدي البرقع والخبرة)<sup>(١)</sup>. وهذه صورة زوجة سعد زغلول زعيم العلمنة بعد خلعها للحجاب وسيرها في ركاب السفور تراها وقد بقي عليها من الحجاب أكثر مما تلبسه المحجبات التائبات حالياً.

(١) عودة الحجاب، ص ٧٣.





صورة حرم دولة الرئيس  
وهي جالسة للاستراحة في السرايق بعد وصولها

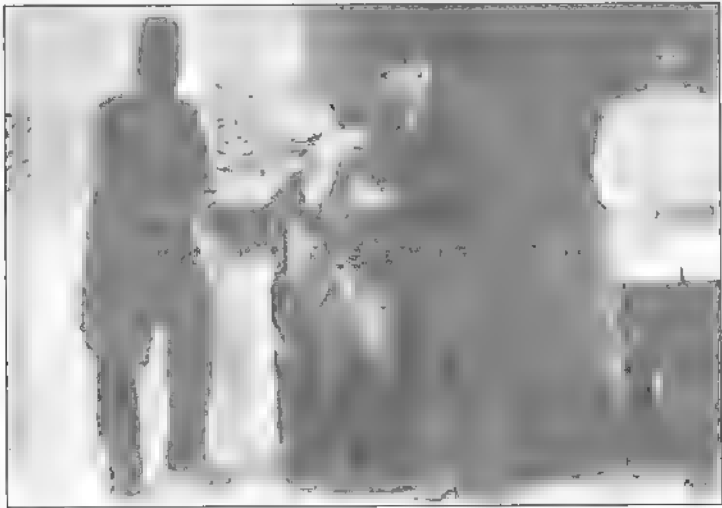




السلام الأسوي ل يوم الاربعاء ١٨ جري سنة ١٨٣٠

صاحبة الصلوة أم المرحوم علي الورع عجله الله الفرحمة به عجله من الشيوخ والوهاب الذين وجدوا وسموا أفراد أسرتها الكريمة وفهمهم  
النايب المرحوم طاهر بن المرحوم وصاحب البرية فواز بن كان السكرية العام على الورع

وهذه صورة أمينة هانم (أم المحسنين) كريمة محمد توفيق باشا، عام (١٩٣٠م)، ويتبين لبسها للحجاب وهي في عداد (القواعد من النساء اللاتي لا يرجون نكاحاً فليس عليهن جناح أن يضعن ثيابهن)، ومع ذلك لم تضع حجابها.



وهذه صورة الأميرة نازلي التي كانت لها القصة السابقة مع قاسم أمين، ومن أجل رضاها كتب كتابه (تحرير المرأة)، وهي في الصورة تلبس بقايا الحجاب متمردة على الاحتشام والستر المنتشر في ذلك الزمن.



يقول مصطفى أمين متحدثاً عن واقع بيت سعد زغلول الذي كان إسلامياً، ثم انتكس، وتمت صناعته صناعة (عصرية) (تنويرية): (بل الأغرب من هذا كله أن قاسم أمين زعيم تحرير المرأة، كان يتردد باستمرار على بيت سعد زغلول ويتناول الغداء معه ومع صفيه، ولكن زوجة قاسم أمين لم تحضر هذا الغداء الدوري مرة واحدة!).

ويذكر الطغلان (أي مصطفى أمين نفسه وأخاه علي أمين) بعد وفاة قاسم أمين بعشر سنوات، أن زوجته كانت تأتي بين وقت وآخر لزيارة صفيه زغلول، فلا تكشف وجهها أمامهما، بل إنها إذا تناولت الغداء مع صفيه، كانت تُعدُّ لهما مائدة في غرفة أخرى، وتناول سعداً الطعام وحده، ذلك أن قاسم أمين الرجل الذي دعا المرأة المصرية إلى نزع الحجاب فشل في إقناع زوجته بأن تنزع حجابها، وظلت متمسكة بوضع الحجاب على وجهها) (١).

٨. أختتم كلامي بما يؤكد أن الاحتشام فطرة بشرية، وسمّة عالمية، تنزع إليها بنات حواء؛ أن التحول الذي حصل نحو السفور لم يكن بمبادرةٍ منهنّ، أو من ألهنّ، أو حتى من مجتمعاتهنّ؛ بل كان خلع الحجاب، والانحدار نحو السفور يتم بإرادة سياسية، وقوة سلطانية من أمراء وملوك العصور المتأخرة، سواء كان ذلك في البلدان الإسلامية، أو البلدان الكافرة، يقول قاسم بك أمين: (أما مملكة روسيا فمركزها الجغرافي قضى بأن تتأثر بالعادات

(١) من واحد عشرة، مصطفى أمين ص ١١٩-١٢٠.

الشرقية، ولهذا فقد عاش نساؤها من أهل الطبقة العالية والطبقة الوسطى محجوبات، كنساء الشرق، مسجونات في البيوت، محرومات من التربية والتعليم، وليس لهنّ من الحقوق إلاّ ما تسمح به رحمة أزواجهنّ وأوليائهنّ، ولم تبطل هذه العادة من البلاد الروسية إلاّ في سنة (١٧٢٦م)؛ حيث صدر أمر عالٍ من (بطرس الأكبر)، بإلغاء الحجاب مرة واحدة، ثم تولّت بعده الإمبراطورة (كاترين)، فتتمت عمله، واشتغلت من سنة (١٧٦٢م) إلى (١٧٩٧م) بتأسيس المدارس للبنات، ونشرت بينهنّ التربية العقلية والأدبية<sup>(١)</sup>.

#### ارتباط الاحتلال بقضية خلع الحجاب:

في جميع البلدان الإسلامية دون استثناء، تزامنت الدعوة لخلع الحجاب، مع وجود المحتل الأجنبي أو مندوبيه، وحاولوا تصويره بتشبيهاتٍ توحى بالتبشيع والتقييح:

١- فعن أثر الاستعمار في العراق على قضية خلع الحجاب، يقول خيرى العمري: (وقد يرد إلى الذهن سؤال وهو: من هي أول امرأة عراقية رفعت النقاب عن وجهها، وخرجت سافرة؟، والحقيقة أنّ الجواب عن ذلك ليس من البساطة؛ بحيث يكفي أن نقول: إنّ فلانة هي من أسفرت في عام كذا، دون أن ندعم هذه الدعوى بما يقيم البيئة عليها؛ لذلك فإني ألتمس من القارئ عذراً إذا قلت: إنني لا أريد أن أتورط كما تورط غيبري في حكم

(١) الأعمال الكاملة لقاسم أمين ص ٤٣١.

قاطع بهذه المسألة... إلى أن قال: الأمر الثاني الذي أريد أن أذكره: هو وجود قوتين كانتا تلعبان في تلك الأيام دوراً مهماً في توجيه الأمور وهما: (البلاط) و(دار الاعتماد البريطاني)<sup>(١)</sup>.

ذكر الأستاذ أنور الجندي أنَّ حركة السفور في العراق تأخرت (حتى عام ١٩٢١م عندما حمل الإنجليز ثواءها على يد الإنجليزية المس كلي؛ حيث أسست أول مدرسة للبنات ١٩٢٠/١/١٩م احتفل بها العميد البريطاني)<sup>(٢)</sup>.

٢- أمّا ما يخصّ مصر، فبعد سنوات قليلة من الاحتلال البريطاني عام (١٨٨٢م)، (صدر كتاب (المرأة في الشرق). وكان مؤلفه مسيحياً مصرية كان صديقاً للورد كرومر المعتمد البريطاني في مصر، وكان يدعى (مرقص فهمي)، وقد دعا هذا الكتاب للقضاء على الحجاب باعتباره حجاباً للعقل. وفي عام (١٨٩٣م) صدر كتاب آخر لناهضة الحجاب كان من تأليف كاتب فرنسي، يدعى (ألكوت داركور)، وقد هاجم فيه المثقفين المصريين لقبولهم الحجاب، وصمّتهم عليه، وفي عام (١٨٩٩م) صدر كتاب (تحرير المرأة) لقاسم أمين الذي دعا فيه إلى سفور وجه المرأة، ورفع النقاب عنه؛ لأنّه ليس من الإسلام في شيء، وقد حظي الكتاب رغم الهجوم عليه من عامة المصريين بتأييد عدد من الزعماء والمفكرين المصريين؛ من بينهم أحمد لطفي السيد، والزعيم سعد زغلول، وكان من بين المعارضين للكتاب الزعيم مصطفى كامل؛ الذي وصف كتاب (تحرير المرأة)

(١) حكايات سياسية من تاريخ العراق الحديث، ص ١٤٠ ١٤١.

(٢) الفكر العربي المعاصر في معركة التريب والتبعية الثقافية، ص ٦٢٣.



بأنه مهينٌ لها، وبأنه يروجٌ للبريطانيين، كما أصدر الاقتصادي المصري طلعت حرب كتاباً للرد على كتاب (تحرير المرأة) لقاسم أمين كان عنوانه (تربية المرأة والحجاب) قال فيه: إن رفع الحجاب وإباحة السفور كلاهما أمنية تتمناها القوى الاستعمارية على مرّ العصور، وهو ما دفع بقاسم أمين إلى تأليف كتابه (المرأة الجديدة) عام (١٩٠٠م) أكد فيه آراءه مستدلاً بأراء عددٍ من علماء الغرب، ومع اندلاع ثورة عام (١٩١٩م) التي شهدت بداية الحركة النسائية السياسية في مصر، عاد الحديث عن رفض الحجاب وحق المرأة في عدم ارتدائها، وكانت البداية في ميناء الإسكندرية عند عودة سعد باشا زغلول من منفاه في جزيرة سيشل، حين قامت نور الهدى محمد سلطان الشهيرة بهدى شعراوي، بنزع الحجاب من على وجهها، وتبعتها زميلاتها سيزا نبراوي، وفي عام (١٩٢٤م) تأسس الاتحاد النسائي المصري برئاسة هدى شعراوي التي شجعت المصريات على خلع الحجاب<sup>(١)</sup>، وقد عادت هدى شعراوي من فرنسا لتكوّن الاتحاد النسائي المصري عام (١٩٢٣م)، وتضع الحجر الأساس له في أبريل عام (١٩٢٤م)، فانفضحت تلك المظاهرة التي نزلت فيها الحجاب عام (١٩١٩م): بكونها مجرد مسرحية من قبيل (صناعة الأبطال)، فلا بد أن يكون للبطل مجدٌ ومآثر، حتى يتأثر به الناس ويتلّعوا سموه.

٢ وأما ما يخصُّ تركيا، فحينما ألغى مصطفى كمال أتاتورك الخلافة عام (١٩٢٤م) أصدر في أول قراراته التي أصدرها (إلغاء

(١) الشرق الأوسط، ١٠٢٢٢، ٢٤/١١/٢٠٠٦.

الحجاب). ولعل الغرابة لا تنقضي من العجلة والسرعة في اتخاذ مثل هذا القرار في ظروف تأسيس الدولة الأولى، وتنظيم الوزارات، وترتيب أولويات البلد، فالاستعجال دليل على الأهمية.

٤- وأمّا ما يخصّ الجزائر، فالاحتلال الفرنسي تعامل مع الحجاب بطريقة الإقصاء. والضرب بعنف وشراسة مستميتة، وخلعه بقوة في الشوارع من فوق رؤوس المسلمات.

٥ أما تونس ففي عام (١٩٢٩م)، حين كانت البلاد تحت الاحتلال الفرنسي، دخلت معركة الحجاب في طور جديد اصطبح بالسياسة: ذلك أن امرأةً تونسيةً مثقفةً تدعى حبيبة المنشاري، اعتلت سافرةً منبر جمعية الترقى بالعاصمة؛ فألقت مسامرةً في جمع غفير من الرجال ومن الأوانس والعقائل التونسيات، وقد بسطت فيها حالة المرأة التونسية، ونددت بالحجاب، ولثاني مرةٍ في تونس جرّوت امرأةً مسلمةً على الوقوف أمام الجمهور ومخاطبته سافرةً؛ مما أحدث رجّةً في القاعة، فصفق لها المعجبون، وعبس المستكرون، وكان الجمهور خليطاً من الفرنسيين والتونسيين، وقد اعتلى عديدٌ منهم المنصة، وتكلّموا إما للترحيب بالمحاضرة السيدة حبيبة المنشاري، أو إبداء الإعجاب بارائها، ومهاجمة الآباء الجامدين المتزمتين: كما عبر عن ذلك المحامي محمد نعمان والمسيو «لافيت» رئيس تحرير جريدة «البتى ماتان» والمسيو «دوريل» رئيس الجامعة الفرنسية للعملة بتونس والأستاذ في معهد كارنو، وفي هذه الأمسية أخذ الكلمة بعد محاضرة المنشاري المحامي الحبيب بورقيبة رئيس

تونس الهالك فيما بعد وقال: إنَّ الوقت لم يحن بعد لرفع الحجاب! لعلَّه أن المجتمع المسلم لازال متمسكاً أمام دعاة التغريب.

ثم أصدر الطاهر الحداد عام (١٩٣٠م) كتابه الشهير (امراتنا في الشريعة والمجتمع)، فأصبح كما يقول بوعلي ياسين: (بمنزلة قاسم أمين في مصر). وقد قيل: (إن الكتاب ليس له، إنما ألفه أحد النصارى الأب سلام وجعله باسمه: خداعاً للمجتمع المسلم)، وقد دعا الحداد في كتابه إلى أمور كثيرة منكرة، على رأسها مطالبتة بنزع الحجاب وكشف الوجه كخطوة أولى. يقول في كتابه مشوهاً النقاب الذي كانت تلبسه التونسيات: (ما أشبه ما تضع المرأة من النقاب على وجهها منعاً للفجور بما يوضع من الكمامة على فم الكلاب كي لا تعض المارين)!<sup>(١)</sup> قلت: ولا أدري لماذا لم يشبه الحجاب الأسود الذي يكسو المسلمة بالرداء الذي يكسو الكعبة المقدسة، ويزينها؟<sup>(٢)</sup> أو بالأصداق التي تصون الجواهر وتحميها؟!

٦- ومما يعضد ارتباط الاحتلال بنزع الحجاب: أنَّ أحد بنود المعونة الأمريكية لأحد البلدان العربيّة، تمويل بتّ نسخة عربية من برنامج الأطفال الأمريكي (شارع السمسّم): لتربية الأطفال على أنّه لا فرق بين الولد والبنت، وأنَّ (البنت مثل الولد)<sup>(٣)</sup>

٧- وأختم بكلام نفيس للدكتور أحمد مورو يقول فيه: (وقد قام مفكرون إسلاميون مشكورون بفضح ورصد العلاقة بين الاستعمار وهؤلاء العلمانيين؛ فالعلامة محمود شاكر فضح

(١) الأعمال الكاملة ٢٠٨/٣.

(٢) مجلة الأسرة، العدد ١٢٤ رجب ١٤٢٤هـ.

لويس عوض، وأثبت ارتباطه بدوائر الاستعمار في كتابه الهام (أباطيل وأسمار)، وجلال كشك فضح ورصد العلاقة المريبة بين الأحزاب الشيوعية المصرية خصوصاً، والعربية عموماً، وبين الصهيونية وإسرائيل في كتابه الحركة السياسية في مصر (١٩٤٥-١٩٥٢م)، وقال: إن تلك الأحزاب أنشأتها الصهيونية خدمة لمشروعها المرتقب وقتئذ في إسرائيل.

وفي الحقيقة فإنه أينما سرت وفتشت، تجد هذه العلاقة بين العلمانية وبين الإنجليز، أو الفرنسيين، أو الأمريكان، أو دوائر التبشير والاستشراق، وهكذا، فعلي عبد الرزاق مثلاً في دعوته لإلغاء الخلافة الإسلامية، والزعم بأنها ليست من أصول الإسلام، وإنكاره بأن الإسلام دين ودولة، لم يكن إلا ناقلاً لبحث قام به الإنجليز وعملواهم في الهند إبان الحرب العالمية الأولى، وذلك خوفاً من إعلان الخلافة العثمانية لفكرة الجهاد لتعبئة المسلمين ضد الحلفاء في تلك الحرب، فأرادوا التشويش على فكرة الخلافة ذاتها، ثم قبح البحث في أدراج الخارجية الإنجليزية، إلى أن تم نشره عن طريق علي عبد الرزاق، وكذا قاسم أمين فما هو إلا ناقلٌ لشبهات المستشرقين... نفس الارتباطات المشبوهة تجدها عند أحمد لطفي السيد؛ رئيس تحرير جريدة حزب الإنجليز (حزب الأمة)، وتجدها في سلامة موسى، ولويس عوض، وغالي شكري، وشبلي شميل؛ الذي يعترف رفعة السعيد أنه يدافع عن الإنجليز، ويلتمس له العذر لذلك؛ لأنه كان هارباً من النفوذ العثماني في الشام، إلى أن قال: وهو الأمر الذي

فضحه الدكتور: محمد عمارة. وجلال كشك وغيرهما في أكثر من كتاب ومقال، أو مع مؤسسات أمريكية أوروبية مشبوهة؛ مثل مؤسسة فورد كونديشن؛ التي تمول نشاطات ما يسمى بحركة تحرير المرأة (نوال السعداوي)، وقد افتضح الأمر على بعض عضوات هذه الحركة أنفسهن داخل أروقة المؤتمر الذي انعقد سنة (١٩٨٦م)، حيث تساءلن عن تمويل المؤتمر، فاعترفت نوال السعداوي؛ بأن مؤسسة فورد كونديشن الأمريكية، وكذا هيئة المعونة الأمريكية بالقاهرة، وجمعية نوفيك الهولندية، ومكتب أكستوان بالقاهرة هم الذين مولوا هذا المؤتمر<sup>(١)</sup>.

#### المظاهرات النسائية وخلع الحجاب:

المظاهرات النسائية وسيلةً امتطأها المحتل الغربي منذ مائة عام في عدة دول إسلامية؛ لإفساد المرأة من خلال (عقلية القطيع)، دون أن يكون من الناس أي اعتراض، أو احتساب لإنكار ذلك المنكر، وأعرض نماذج تاريخية لبعض البلدان الإسلامية:

١- في مصر: انطلقت أول مظاهرة نسائية في العالم الإسلامي زمن الاحتلال الإنجليزي عام (١٩١٩م) تحت إشراف سعد زغلول، وبقيادة زوجته (صفية) مع رفيقتها رائدة التغريب (هدى شعراوي) إضافة إلى مجموعة من النساء (المقبطيات)، وذلك للتعبير عن رفضهن للاحتلال الإنجليزي كما أشيع - إلا أن المظاهرة تحولت عن مسارها إلى (التهاف بالحرية ونزع الحجاب)<sup>(٢)</sup>.

(١) علمانيون وخوة، أحمد مورو، ص ١٤-١٥.

(٢) مذكرات هدى شعراوي، ص ١٨٧.

٢- وفي الجزائر يقول محمد سليم قلاللة: (حدث هذا في مثل هذا الشهر من سنة ١٩٥٨م يوم الاثنين ٢٧ ماي، فبعد أن ألقى إمام مسجد سيدي الكتاني آنذاك في مدينة الشيخ ابن باديس بالجزائر أمام نحو ١٠٠ ألف شخص بحضور سوستيل وسالان (الجنرالان الفرنسيان)، وصعدت فتاة جزائرية مسلمة إلى الميكروفون لتقول: لا ندع الفرصة تضيع، إنها الفرصة الوحيدة التي تُمنح لنا للسير في طريق التحرير الكامل والمطلق، أرجوكن أن تقمن بعمل رمزي يكون دليلاً على بداية وجودنا الجديد وعلاقتنا الأخوية الكاملة تجاه أخواتنا من جميع الديانات في وطننا المشترك فرنسا، أطلب منكن أن تفعلن مثلي. وفي حركة رائعة (يقول المعلق) نزعَت الأنسة بنت الباشا أغا حائكها الأبيض ثم حجابها، ورمت الكل من الشرفة وسط دوي من التصفيق والصياح: هورااا هورااا برافوااا برافوااا وتتبعها فتيات أخريات تنزعن أحجبتهن وتطلقن الصيحات المدويات وسط دوي آخر من الصياح: هوراا هوراا برافواا برافواا

ويبدأ فصلٌ جديدٌ في سياسة الاستعمار الثقافى لبلادنا... وفي مدينة الشيخ ابن باديس، وفي الساعة السادسة مساءً من يوم الثلاثاء ٢٠ ماي ١٩٥٨م حدث نفس الشيء أيضاً في مدينة وهران بمسرح الاخضرار، حيث تجمع أكثر من ٥٠ ألف شخص.. أُلقيت الكلمات من طرف السلطات المحلية يتقدمهم الجنرال ماسو، وعُلقت اللافتات ثلاثية اللون، وقد كتب عليها: (الجزائر فرنسية)، (شعب واحد، قلب واحد)، (ديفول في السلطة)، وبعد ذلك فصح

المجال للأهم. (وتوالت على المنصة فتياتٌ مسلماتٌ في سن الزهور، بلباسٍ أوروبيٍّ؛ ليطلبن من أخواتهن التخلي عن أحجبتهن التي تمنعهن من تحرير شخصياتهن).

وفي حماس فياض يقول المعلق الصحفي تقوم النساء الموجودات بين صفوف الجماهير، وأغلبهن ربات بيوت بتزع أحجبتهن، ودوسها بالأقدام في الوقت الذي ارتفعت فيه صيحاتٌ عديدةٌ: تحيا الجزائر الفرنسية، وتبعها دويٌّ من التصفيق الحار، ويستمتع الجميع ويرددون (لامارساييز) النشيد الوطني الفرنسي. ثم ينتشرون في شوارع وساحات المدينة يلعبون، ويمرحون و.. الخ.

وروجت الصحافة الفرنسية الخبر، ونشرت صور النساء وهن يحرقن جلابيبهن، وعلقت إحدى هذه الصحف (درنيار أور): (آخر ساعة) على صورتين نشرتهما على نصف صفحتها الأولى يوم الاثنين ١٩ ماي (١٩٥٨م): (أمامكم وثيقتان نادرتان تنفرد (آخر ساعة) بنشرهما. (لقد نزعَت أمس في المهرجان مجموعة من الشابات الجزائريات المسلمات أحجبتهن وأحرقنها، إنه عمل يؤكد رغبة المرأة المسلمة في التفتح على فرنسا، ويعد هذا العمل العظيم، هل يبقى في فرنسا من يرفض سياسة الإدماج؟ ستتجمع النساء الجزائريات اليوم، وستكون هذه التظاهرة الفريدة من نوعها حدثاً بارزاً في هذه الأيام التاريخية التي تعرفها الجزائر، إن وجوه النساء الشابات التي يمكن لقرائنا رؤيتها هي عنوان مستقبل الجزائر<sup>(١)</sup>).

(١) التعريب في الفكر والسياسة والاقتصاد، ص ١٢٣-١٢٧.

٢- في سوريا (قامت مظاهرة نسائية عام ١٩٢٦م) احتجاجاً على سياسة الانتداب الفرنسي، ولعلها هي المظاهرة التي ذكرها محب الدين الخطيب في مجلته: الفتح السنة الأولى، ٦٤.

بعد المظاهرة الفاشلة السابقة بسنتين عام (١٩٢٨م)، قامت مظاهرة نسائية بقيادة (ثريا الحافظ): التي كما تقول الدكتورة بثينة شعبان: (رفعت الغطاء عن وجهها كما فعلت مائة امرأة ونيف، كن يساهمن معها في المظاهرة نفسها) <sup>١</sup>.

٤ وفي الكويت: يقول الزعيم محمود بهجت سنان. (ويوم كنت في الكويت أقيمت مظاهرة من قبل قسم من طالبات المدارس يطلين رفع الحجاب، وقد جمعن ما لديهن من البراقع (البواشي) وأحرقنها) <sup>(٢)</sup>.

٥- وفي البحرين: تأخرت المظاهرات قليلاً نظراً لتغير الأوضاع: حيث خرجت في الخمسينيات مجموعة من النسوة بمظاهرة نسائية (سياسية)، إلا أنه كما يقول علي تقي: (قامت إحدى الفتيات بنزع عباها، وأخذت تخطب في الجماهير) <sup>٣</sup>.

٦- وفي عام (١٩٩٠م) بعد أن قدمت القوات الأمريكية إلى السعودية لتحرير الكويت، قامت مظاهرة نسائية في مدينة الرياض: خرجت فيها بعض النساء السعوديات، ليس لنزع الحجاب: بل لقضية أقل حساسية منها؛ وذلك لأن المجتمع لا يمكن أن يتقبل نزع الحجاب الآن، وكانت تلك هي قضية قيادة المرأة للسيارة.

(١) السفور والحجاب لنظيرة زين الدين، ص ١١

(٢) الكويت، زهرة الصبح ص ١٦٢-١٦٣

(٣) دراسة حول الأسرة البحرينية، ص ١٨.



## القضية الثانية: المساواة.

المطالبة بالمساواة بين المرأة والرجل، هي من المطالب البارزة لدى العلمانيين، مساواة في العمل، ومساواة في تولي المناصب العليا في الدولة، مساواة الرجل في حق السيادة في أسرتها وبيتها، ومنازعتها للزوج على اعتلاء كرسي المسؤولية والقوامة، ويطالبون بخروجها من بيتها إلى المجتمع أسوة بالرجل، ويشجعون التعليم المختلط تأكيداً على المساواة، يطالبون بضرورة التشابه في المناهج التعليمية للجنسين باسم المساواة؛ حتى في مادة التربية البدنية: أي يطالبون بالمساواة التامة سياسياً، واجتماعياً، واقتصادياً، وثقافياً، وعسكرياً، وإعلامياً، وتربوياً فهما حسب زعمهم متساويان في جميع الخصائص البشرية، إلا الولادة والإنجاب، وسأردُّ على هذه المطالبة بالمساواة بطريقة الحوار العقلي أولاً، ثم بالقرآن الكريم فقط ثانياً، وأختم بمناقشة أحدث مفهوم يهودي للمساواة: وهو (الجنسانية)، وسيأتي الحديث عنه بالتفصيل:

### الردود العقلية على انتفاء المساواة.

ربما يكون الحوار مع الداعين للمساواة هو نوعٌ من التسلية بالتفكير في أمرٍ لا يحتاج إلى تفكير، كما يقول الشاعر:

وليس يصحُّ في الأذهان شيءٌ

إذا احتاج النهار إلى دليلٍ

ولكن لا تمنع تلك البدهة من مناقشة المخدوعين، فالمعلوم أنَّ المنادين بالمساواة لا يرتضون الإسلام حاكماً، ولا يسلمون له تسليماً،

وعليه فإن الأدلة التي أسوقها هنا، هي من باب التنازل معهم في الحوار، وليست أدلة مستقاة من وحي التنزيل، بل من وحي الغرب الذي خدع العالم سريق الديمقراطية والمساواة المزعومة، لكي يهين المرأة برميها في أماكن العمل، وجعلها بائعة في مختلف الأماكن: بل وتكنس الشوارع أحياناً، وتحرس الأبنية، وتمسح الأحذية، وتحمل الأثقال، وتصارع المتاعب في العمل، في المناجم، أو مغنية، أو ممثلة في المسارح، أو مذيعة في وسائل الإعلام المختلفة في غاية السفور والفتنة، من أجل أن الغرب الذي رسم لنا المساواة بصورة جميلة أخفى عنا أن كل هذا الشقاء الذي تعانيه المرأة بسبب أنها ملزمة بالنفقة على نفسها، وأن ديننا ومجتمعنا أكرم المرأة بأن جعل الرجال يتكفلون بالإفناق عليها وجلب قوتها وصيانتها، وهذه بعض (الأدلة العقلية) على انتفاء المساواة:

أولاً: التاريخ القديم ينفي المساواة، ويخبرنا عن قيام حضارات وأمم وممالك بادت، كانت متنوعة الديانات، متعددة اللغات، مختلفة المفاهيم والأفكار، لكنها جميعاً اتفقت على أن الرجل ليس مساوياً للمرأة، ولم يطرحوا قضية المساواة أصلاً للبحث: بل كانوا أعنف وأطغى في إعلاء شأن الرجل، ورفع منزلته، وانطواء المرأة تحت جناحه حتى إنها تصل في كثير من الأحيان إلى المعاناة من الجور الفاحش، واعتذرت كتب التاريخ بشدة عن ذكر أمثلة لسلطة نسائية يستعطف الرجل فيها المرأة، ويستجدي منها الرحمة واللطف في التعامل معه.

ثانياً: الأنبياء جميعهم رجال في كل الأديان السماوية: بل جميع الآلهة في الأديان البشرية هي ذكور، وفي الزعامة الدينية في الأديان المتنوعة والملل والشرائع هي أيضاً للرجال، وعموم المناصب الدينية طابعها ذكوري (قساوسة) و(علماء) وما يسمونه (برجال الدين)، ومنصب البابا لا تخلفه فيه ال(ماما).

ثالثاً: الزعامة والسيادة تنفي المساواة، فقد كانت (رجولية المعالم) عبر القرون، فقد غطى الرجل المساحة العليا، وآلاف الأمثلة على (السيد والزعيم والقائد)، وتحشرت في الأذن كلمة (الزعيمة والقائدة)، وربما يقع اعتراض في جولدا مائير، أو مارجريت تاتشر، أو بلفيس، أو شجرة الدر، وإن كانت هذه الأمثلة من شذوذ القاعدة، إلا أن السؤال المطروح: كم في تاريخ اليهود من جولدا مائير ١٩، أو كم في تاريخ البريطانيين من تاتشر ١٩، أم أن هذه الأسماء ضاعت في غبار الزعامة الرجولية ١٩، وهذا واضح في جميع الحضارات.

والطريف أن المرأة وإن تولت منصباً قيادياً، فإنها مفتقرة إلى رجال يحرسونها ويحيطونها إحاطة السوار بالمعصم؛ لعلمها أن المجال للرجال، ومعلوم أن عدد النساء عالمياً أكثر في النسبة المئوية من الرجال بثلاثة أضعاف تقريباً، ومع ذلك فاستلامهن لمنصب الزعامة تاريخياً كان من النواذر.

و(جامعة الدول العربية) منذ أن تم إنشاؤها وإلى اليوم وهي ترفض المساواة، فلم يحكم في أي دولة عربية غير الرجال فقط، فهل

يعقل أن تكون الدول العربية التي تحكم (بالإسلام)، والدول التي تتبع (البعث)، أو تلك التي تطبق أنظمة (الليبرالية الغربية)، هل يُعقل أن يكون حكامها جميعاً أجمعوا على ظلم المرأة؟ وأن استقرارها في بيتها خيرٌ وأحكم من كدحها، وخروجها، ومزاحمتها للرجال في مناحي الحياة، فهل هم الذين أقصوها حقاً؟ أم أن الذي أقصاها هو (الواقع المجرب) الذي تعيشه؟ بل تتوقف وظيفة المرأة لدى الأحزاب العربيّة عند الذهاب مع زوجها لزيارة الدول، والوقوف إلى جواره، والظهور أمام الشاشات في الزيارة دون أدنى مسؤوليةٍ توكل لها؟ وزوجها (الرجل) هو الذي بيده الحل والعقد والأمر كله؟

رابعاً: الحروب والمعارك الطاحنة التي أفنت الملايين من البشر، كان ضعيتها رجالاً؛ لأنهم أبطالها والممثلون لأدوارها الهامشيّة، ولم يطبع لنا تاريخ الحروب صفحةً واحدةً لجيشٍ نسائيٍّ يغزو العالم ويستعمر الأرض؛ بل تغيب عن صفوف الجيش في خطّ المواجهة الساخن، ولم يتساووا مع الرجال في السير جنباً إلى جنبٍ لمواجهة حتميةٍ مصيرها الهلاك، ولترك التاريخ القديم، وتعالوا للحروب المعاصرة كال حرب العالمية الأولى والثانية، أو الحرب الباردة، أو في حرب العراق عام (١٩٩٠م)، أو قيادة حلف الناتو، وحلف وارسو نجد أنها (كلها بقيادة رجال).

خامساً: (التجارة العالميّة) هيمن عليها رجالٌ، فالتجار والأغنياء اكتسحوا هذا المجال، وأبقوا للمرأة الهامش التجاري إن

توفرت لديها الرغبة ومقومات الاقتصاد الناجح، وتأمل أغنياء العالم العشرة أصحاب الأرصدة الفلكية تجد جميعهم رجالاً.

والمنتجات التي يصنعها التجار ويهدفون منها الربح المالي ترفض المساواة، لأنهم يعلمون أن المساواة تجلب لهم الخسران، فالدعاية للطور والملايس والساعات تحتج على تساوي الرجل مع المرأة، لعلها بحقيقة الفروق بين الجنسين، وأن من يقول بالمساواة يقضي على تجارته بالخسران.

فالزوجية في الطور بين نسائي ورجالي، وأطقم الساعات، وأصناف الملايس، والأحذية تصرخ في وجه المساواة، وتقف مع الفطرة.

سادساً: المهن ترفض المساواة: وأقف مع أمهر الطبائين، أو مخترعي الموضة، وأباطرة التصميم للألبسة النسائية، فأندش أنهم رجال، وأستغرب غياب المرأة حتى عن هذا المجال الذي هو من أخص خصوصياتها.

سابعاً: اللباس والمكياج: إن الذين نراهم يطالبون بالمساواة، لا نسمع صوتهم في المطالبة بالمساواة بين الرجل والمرأة في الاهتمام بالمستحضرات ومساحيق التجميل، فلماذا لا يكون من ضمن بنود المطالبة أن تكون المرأة مثل الرجل ومساوية له في ترك المكياج والكحل وبقية فروع التجميل: كالملايس الشفافة والعارية؟

وبعد هذا فإنه حري بالعاقل أن يدرك أثر الإحرام اليهودية خلف دعاوى المساواة، حيث إن المساواة في الاستغناء عن المكياج، وبقية

فروع التجميل: تضرُّ بالتجارة اليهودية العالمية، فلا يمكن للعلمانيين أن يطالبوا بما يضرُّ تجارة أسيادهم.

ثامناً: قائمة العلماء والمخترعين، تخلو من (تاء التأنيث)، وتطبع مكانها بصمات الرجولة في الأعم الأغلب، وليس الأمر إلى هنا وحسب؛ بل إنَّ الأسماء البارزة في الطبِّ، والفلسفة، وعلم الاجتماع، وعلم الطبيعة، والعلوم التطبيقية، والتاريخ بصفة عامة، تغيب عنها الأسماء النسائية في الجملة، ويبقى الرجل هو حادي الركب، وبطل المقام.

الفلاسفة والمفكرون من العهد الإغريقي، والصيني، والفرعوني، وفي تاريخ أوروبا الحديثة والقديمة، وفي العهد الإسلامي، جميعهم رجال؛ حتى يكاد اسم المرأة يختفي إلا في النادر.

وجائزة نوبل تأبى المساواة، فعدد الحائزين عليها من الرجال لا يتناغم مع الرقم النسائي الذي حاز هذه الجائزة العالمية.

مع ملحوظة أخيرة؛ أنَّ نوبل رجلٌ وليس امرأة، والجوائز العالمية هي من رجال، وليست من نساء، فالكرم في الجوائز على مستوى العالم من رجالٍ وحاتم الطائي (رجل) أشهر من أن يذكر.

تاسعاً: الشعراء يغلب في عددهم أنهم رجالٌ، والمعلقات العشر كانت لرجال، ورواة الشعر كانوا رجالاً، وشعراء أوروبا في عصورها المتعددة رجالٌ، وشعراء صدر الإسلام رجالٌ، وشعراء بني أمية وبني العباس رجالٌ، والدول المتتابعة، والعثمانيون، والمماليك نرى الشريحة الكبرى من شعرائهم رجالاً، وصفحات الدواوين تزدهم

فيها قصائد الرجال، وليس للنساء إلا الخانة الضيقة جداً، تلبس تاجها الخنساء، وتتبعها قلائل من الشاعرات ينافسن أصابع اليد في العد.

عاشراً: اللغة ترفض المساواة، فتقسم النوع إلى (ذكر) و(أنثى)، و(أب) و(أم)، و(نون النسوة) و(واو الجماعة)، وهناك ثروة لغوية هائلة تفصل الجنسين، وتقطع شرايين المساواة. ولا أخص بذلك لغتنا العربية، بل في لغات الإنسانية جمعاء، واللقب المختص بالرجل هو (السيد) للأعزب والمتزوج، أما للمرأة فإن اللقب يختلف للعدراء (أنسة) عن المتزوجة وهو (مدام).

ولو تناسينا ذلك كله، وساوينا بين الرجل والمرأة، وافقنا أن كل البشر رجال أو كلهم نساء، وصرنا نتحدث عن النساء أنهن رجال من باب المساواة، فهل يناسب أن نقول تزوج رجل من رجل.

أو لنتخيل في (عهد المساواة) لو اتصل ضيف على الأسرة هاتفاً، وقام بالرد أحد الأبناء: أهلاً بك.. من تريد؟.

فيقول المتصل: أريد باباً؟.

فيقول الابن: من تقصد: هل تريد باباً الذي ولدني وأرضعني، أم باباً الذي لم يلدني؟.

وهنا أذكر طلباً للمندوبات الدنمركيات في المؤتمر الدولي لحقوق النساء؛ حيث طلبن إلغاء كلمة (أنسة) من سجلات المؤتمر، وجداول أعماله، واستعمال كلمة (سيدة) بدلها؛ بحيث تطلق هذه

الكلمة على كل مشتركة في المؤتمر سواء كانت متزوجة، أو أرملة، أو عذراء، ثم يعم استعمالها في العالم للدلالة على المرأة بوجه عام، وحبّة الداعيات إلى ذلك هو أنّ لقب (مسيو، أو مستر) يُطلق على الرجال كلّهم شيوخاً أو شبّاناً، ومتزوجين، أو غير متزوجين. فلماذا يُفرّق بين امرأة وغيرها بسبب زواجها؟

الحادي عشر: علم الأحياء ينفي المساواة؛ حيث يثبت أنّ خلايا الرجل تختلف عن خلايا المرأة تماماً، وأنّ نسبة الدم في جسم الرجل تختلف عن نسبته في جسم المرأة، وأنّ حجم القلب يختلف بينهما وأنّ طولهما في المتوسط مختلف أيضاً، والهرمونات منها ما هو (هرمونات ذكرية)، أو (هرمونات أنثوية)، والسرود يطول لتعدد الفروق، ولكن أكثر الناس لا يفقهون.

والفروق الجسدية ترفض المساواة بين الرجل والمرأة، ويستحيل تجاهلها أو التعمي عنها فمثلاً:

اختصاص المرأة بالحيز والنفاس وهيئة جسدها للرضاعة، و(احتواؤه على الرحم)، لا نجده عند الرجل.

- الإسراف العاطفي لدى المرأة يقابله طغيان العقل لدى الرجل.

- ندرة الشعر في نموّه لدى المرأة يقابله كثافة الشعر لدى الرجل.

- ينطوي تحت بساط الاختلافات الجسدية في الشعر: ظهور



الصلع لدى الرجال بصفةٍ سائدةٍ يقابلها انعدام الصلع في الغالبية العظمى لدى النساء، يقول الفريد كابو: (لن تصبح النساء مساويات حقاً للرجال إلا عندما يرضين بأن يصبحن ذوات صلعة ويفرحن بذلك).

وفي النهاية نقف مع المطبلين للمساواة أمام الصرخة الحديثة التي حاول فيها بعض البشر من الجنسين أن يقلبوا نوعهم للنوع الآخر بواسطة العمليات الطبية التي حاول الطبُّ فيها أن يغير النوع من (ذكر) إلى (أنثى) أو العكس؛ حيث يعلن الطبُّ إفلاسه عن القدرة على تحويل الرجل لمرأة، أو العكس بواسطة التكنولوجيا، وعمليات التشريح المتطورة، فإذا كان الطبُّ بتطوره وتقنياته يصطدم بعجزه عن تحقيق المساواة، فكيف للمنادين بها دون مبضع جراح أو غرفة عمليات؟.

علماً أن بروز المرأة في بعض المناشط الذكورية، وإبداعها فيه يستلزم خسارتها لأموعتها؛ كرياضة السباحة والجري، وعرض الأزياء والتمثيل، وعندما ترغب في أن تصبح أمّاً فإنّها تحمل، وتلد، وحينها ستخسر ذلك المجال الذي برزت فيه، أما الرجل فيبروزه وتميُّزه وتألقه في أيِّ مجال لا يمانع من تميُّزه في مجال الأبوة.

الثاني عشر: (سيطرة الرجل جنسياً) تكسر دعاوى المساواة بين الرجل والمرأة، فلو أراد الرجل اغتصاب امرأة في حالة إغماء وغيبوبة، لوقعت جريمة الاغتصاب ثم الحمل، ولو افترضنا العكس وصارت حالة الإغماء على الرجل، وخلت به المرأة، لعجزت أتمّ

العجز عن وقوع الجريمة، ولن تكون هناك حالة اغتصاب، ولن يحدث الحمل حتماً، وأدعياء المساواة مأساتهم مأساة.

الثالث عشر: سلوك الغرب (مدعو المساواة)، ينفي المساواة. فالثورة الفرنسية قامت على يد رجال ونساء، ومنها كانت الشرارة الأولى التي تبعتها أوروبا في مسيرة التحرر، وأحد البنود التي قامت عليها هذه الثورة (المساواة) ومع ذلك لم تحكم المرأة في فرنسا مطلقاً.

وعيد (الأم) لديهم يحكم بانتفاء المساواة، فإن كانوا يريدون بهذا العيد إظهار حق الأم، فالحقوق للوالدين جميعاً، فالأولى أن ينادوا بعيد (الوالدين): بل لم يجعلوا عيداً (للأب) أبداً، فهل هم بذلك يطالبون برفع المرأة فوق الرجل، أم في هذا إقراراً مبطناً بضعف المرأة، وعدم مساواتها للرجل، وحاجتها للدعم، وللوقوف معها بمثل هذه الطقوس؟!

ثم إن الغرب الزاعم لهذه المساواة، نقل اسمها من شجرتها الأسرية، فتسبها إلى زوجها؛ ليتغير اسمها بعد الزواج عن اسمها قبل الزواج، وهذا نوع من الامتهان، والاحتقار الواضح، بخلاف جوهر المساواة الذي يزعم الرفعة لها والكرامة، مع التأكيد هنا على أن الغرب نقل نسبها من رجل وهو (الأب)، وأضافها إلى رجل وهو (الزوج)، فبقيت المرأة غير مساوية للرجل، بل في مرتبة التابع.

الرابع عشر: الأدوار التي تشغلها المرأة في المجتمع تنفي المساواة: فالمتأمل لقيادات الحيش، وقادة الحروب، ورؤساء الدول،

والوزراء، يجد أن المرأة تشغل الجزء الأقل في النسبة المئوية، بينما في مجال الفن، والمجون، والأغاني، والطرب، والرقص، والتمثيل، وتقديم البرامج الإخبارية، تأخذ المرأة نصيب الأسد، والنسبة العالية لها، وبقيت المساواة منحصرة في عقولهم في خروج المذيع والمذيعة في كل نشرة إخبارية رئيسية، أو تقديم البرامج.

وانظر إلى الأسماء التي أصبحت مسلمات إدارية مثل (مدير عام) و (سكرتيرة)، فهي دلالة صريحة على أن الكثرة من المديرين رجال، وأن وظيفة (السكرتارية) مخصصة للنساء، وخدعة غربية من أجل الاستمتاع بالمرأة، واللهو بها، فهي لا بد أن تكون بمواصفات جسدية أكثر منها قيادية، وجعلوا هذه الاسم مألوفاً حتى أصبح قانوناً، فيبقى الرقم (٢) متاحاً لتسابق الأنثى دون الرقم (١) وهو رقم الرئاسة الصدارة، تقول الكاتبة الفرنسية برانديت باوين: (عام ١٩٦٨م شاهدنا انفجار حركات طلابية عالمية تدعو إلى إنهاء التعامل وفق مفهوم الفئات الاجتماعية، وكان النساء قد شاركن في جميع تلك الحركات، ولكن سرعان ما اكتشفن أن وجودهن داخل التنظيمات لم يكن إلا لتقديم الشاي والقهوة وطباعة المنشورات على الآلة الكاتبة، واستعمالهن لاحقاً صديقات للزعماء، بينما كن يتطلعن إلى أدوار أكثر تشريفاً على مستوى اتخاذ القرار) <sup>١</sup>.

وفي كل أنحاء المعمورة توجد (مهنة الحمالين)، ولا توجد (مهنة الحمالات)، وأيضاً (وظيفة البيوديجارد) هي (وظيفة حماية)، ولا

يوجد (وظيفة بوديجارد) تمارسها النساء؛ لأنَّ أجساد النساء تشهد بعدم التساوي.

الخامس عشر: الرياضة تضع بوابة خاصة لدخول النساء. فنشاطاتها المختلفة تسدُّ يديها الباب اعتراضاً على المساواة، و(مدرجات الأنديية) تبدو على ملامحها الذهول والاندھاش لو رأت امرأة تلعب في فريق الرجال؛ لأنَّ هذه اللقطة لم يسجلها التاريخ مطلقاً، بل إنَّ الرياضة تجعل فريقاً من النساء يتبارين مع فريق آخر مثلهن، ويبقى الاختلاط محرماً في شرع الرياضة أيضاً، ومسابقات الجري. يليها المصارعة، يتبعها رفع الأثقال، وجميع أصناف الرياضة تشهد بفاقع الألوان أنَّ الأنثى لا تساوي الذكر، فما لهؤلاء القوم لا يكادون يفقهون حديثاً.

ناهيك عن الأعمال الخارقة للعادة كسحب الأوزان الثقيلة، أو سباق السيارات، وكلُّ ما يصدق عليه (فن السيطرة على الألم) تجد فرسانه هم الرجال دون شقائتهم من النساء.

السادس عشر: اللبغاء فمنذ فجر الزمان الأول، وهذه الخطيئة تشهد بالفارق بين الجنسين، فهذا الميدان الرخيص كان من حصّة المرأة، فهي التي تتقاضى ثمنه، والرجل هو الذي يشتري بضاعته، وسيعجز المطالبون بالمساواة أن يجدوا في صفحات البشرية صورة للرجال، وقد جعلوا من أجسادهم مهنة للبغاء، ووظيفة لكسب المال بسبب فقرهم وحاجتهم، وأنَّ يجدوا المرأة استغلت حاجتهم وفقرهم: لكي تسلب الرجال أعزَّ ما يملكون وهو

(العرض)، ومجرد الاستماع لمثل هذا الكلام يرسم الابتسامة على الشفتين.

ومسابقات (ملكات الجمال) التي لم تبتكر مسابقات (ملوك الجمال). لانعدام المساواة، ولم تتقبلها نفوس الناس لعدم انتشارها، وأضف إلى ذلك مهنة (الاستعراض الجسدي) بالرقص، الذي تمتعته النساء بلا منازع في الأعراف الإنسانية: حيث يصطف المتفرجون حول (المرأة الراقصة) للاستمتاع برؤية جسدها دون أن يكون هنالك مساواة في تبادل الأدوار، والذين يدعون إلى المساواة بين الرجل والمرأة يعجزهم أن يأتوا بأمثلة للمساواة في هذا المجال، ومن المفالطة أن يخبرونا: أن رجلاً عقد اتفاقاً مع أحد المراقص في فترة زمنية خلال ساعات اليوم، من أجل أن يرقص أمام المتفرجات باستعراض جسدي متعري يجلب الكثير من النساء المتفرجات، ويحقق الوافر من الأرباح، فهذا لا يحدث إلا إذا استنوق الجمل.

السابع عشر: نظام دورات المياه في الأماكن العامة، والمطارات، والمتنزهات، والمرافق، والمطاعم يفرق بين دورات المياه الخاصة بالنساء، والخاصة بالرجال، فدورات المياه اكتشفت الفرق الذي عجز عن اكتشافه المطالبون بالمساواة، فهل يرصون ويطالبون بالمساواة في كل نواحي الحياة، ويرفضونها في دورات المياه؟

الثامن عشر: المبهائم تشارك في رفض المساواة بين الجنسين، فالأسد يخالف اللبؤة في التركيب والوظيفة في الغاية، ومهام العمل؛

بل حتى في الشكل الخارجي، والديك يترفع عن التشبه بالدجاجة، وعلى ذلك قس، ومن لم يصدق فليتذوق حليب الثور.

(والبيت الذي تمارس فيه الدجاجة عمل الديك يصير إلى الخراب).

التاسع عشر: العملية الجنسية تفرق بين الرجل والمرأة بجلاء واضح؛ حيث يكون إنتاج الرجل من الحيوانات المنوية ملايين ضخمة متوفرة في كل وقت، بينما المرأة لا يكون لها من الإنتاج إلا بويضة واحدة خلال ثلاثة أيام من كل شهر.

العشرون: وسائل الإعلام تنفي المساواة، فحينما نتحدث عن بشاعة الحروب، وفكها بالمستضعفين، وترغب في استدراج عواطف الجماهير، نراها دائماً تقول باستنكار وشجب: (تم قصف المبنى، وفيه نساء وأطفال)، ولا تذكر الرجال.

الحادي والعشرون: الطفولة ترفض المساواة، فالفطرة لدى الأطفال تجعل فواصل عميقة بين البنت والولد في تصرفاتهم مهما حاولنا أن نجبرهم على خلاف فطرتهم، والدليل على ذلك انطلاقهم لاقتناء الألعاب، فالبنت تقتني الدمية، وأدوات الطبخ، والولد يقتني السيارة والبندقية؛ بل وحتى في حركاتهم الفطرية، أو تعاملهم مع الحياة، أو تسميتهم لألعابهم. فالولد يقلد أباه، ويقتفي أثره، والبنت تحذو حذو أمها، وتتقمص دورها.

الثاني والعشرون: النسب للآباء دون الأمهات؛ بالرغم من أن المرأة هي الأكثر معاناة وتحملاً للمشاق في الحمل والولادة،

وفي نظرة شاملة لكل صفحات التاريخ نجد أنه لم يحصل أن كان المولود منسوباً إلى أمه، فالبشر رجالهم ونسأؤهم يسرون على النظام الصحيح في التسمية بالنسب إلى الأب، وهنا نطرح سؤالاً للمطالبين بالمساواة، وهو: إنَّ زمن التحرُّر والمناداة بالمساواة في عصرنا الحالي هو أشدُّ عصرٍ ظهرت فيه دعاوى المساواة، فلماذا لم نر أحداً منكم نسب أبناءه إلى أمهم دون النسب إليه هو؟!

بل في الثقافة الغربية تجاوزَ أحق في مسألة النسب؛ فحين تتزوج المرأة يتم سلب نسبها من أبيها، وتنسب إلى زوجها، ولا ينسب زوجها إليها، بل غاية ما صنعه قاسم أمين. وسعد زغلول وأمثالهم، هو أنَّهم نهجوا النهج نفسه مقلدين.

وحديثاً قامت ابنة نوال السعداوي بنسبة نفسها إلى أمها، جرياً على خطى أمها في التحرُّر، واعترافاً بفضلها عليها كما تزعم، ولا أدري لماذا نسيت نوال السعداوي أن تنسب نفسها إلى أمها، كما فعلت ابنتها؟!

### الأدلة القرآنية على انتفاء المساواة:

تسممت بمفهوم المساواة عقول بعض المسلمين، فتناولوه بالترديد، مما جعله يحقق انتشاراً واسعاً في فئات ومفاهيم المجتمعات، وبعد الانتشار الواسع تأتي مرحلة التصديق بها، ثم مرحلة الدفاع عنها، ثم مرحلة التبني وحشد الأدلة، بل إنَّ بعض الفضلاء بدؤوا بتزلقون مع هذه الدعاوى، فصرنا نسمع (الفتاوى الانهزامية) في وسائل الإعلام من بعض الفضلاء حول المساواة بين الرجل والمرأة، وأنَّ

الشرع المطهر لم يفرق بينهما: في جميع الأمور، ثم صرنا بعد ذلك نرى المبالغة في حقوق الزوجة، وما تبعه من التوسع المتطور الذي لم نكن نسمعه من قبل. ولا يتناغم مع أدلة الكتاب والسنة أولاً، أو الواقع الذي نعيشه ثانياً؛ حيث إن أمهاتنا والنساء الأوليات لم يملن من الحقوق ما نالته النساء في هذا الزمن. وكان في معيشتهم بعض الظلم. وحين أتى عصرنا نالت النساء حقوقاً أكثر. ومع ذلك نرى ازدياد المطالبة بالحقوق وغير الحقوق.

أسوق هنا الفروق بين الرجل والمرأة من القرآن الكريم فقط دون السنة النبوية، بالرغم من أن السنة وحي عن الله عز وجل: ﴿وَمَا يَتَّبِعُ عِىْ أَمْرٍ﴾ (٢٠) إِنَّهُ هُوَ إِلَهٌ وَحْدٌ يُوحَى (السم ٢-٤)، ولكن هذه الأدلة التي أسوقها هنا أخاطب فيها أصنافاً عدة: هي:

العلمانيون. وهؤلاء أناس يخفون الكفر، ويظهرون الإسلام حين يكون الإسلام قوياً حاكماً، ولا يستطيعون إظهار الكفر، والمجاهرة بالزندقة أو الإلحاد برفض الآيات القرآنية. فإذا سبقت مثل هذه الأدلة من القرآن، فإنهم يلزمون السكوت: حفاظاً على صورتهم أمام الناس، كما صنع أسلافهم من منافقي المدينة؛ حيث قال الله تعالى عنهم: ﴿يُخْفُونَ فِىْ أَنْفُسِهِمْ مَا لَا يَبْدُونَ لَكَ﴾ (زمر ١٠٤).

أصحاب الفكر المستنير أو من يحبون أن يطلق عليهم مصطلح (التويريون)، أو (العقلانيون)، أو (معتزلة العصر)، أو (العصريون)، وهؤلاء أناس يرون أنهم مجددون في طريقة فهمهم للإسلام، وأنهم يمثلون الصورة المتحضرة للإسلام بالفهم المتطور



الراقي، ولكنهم وصلوا في نهاية المطاف إلى الوصول إلى أقرب نقطة من العلمانية، فصاروا يروجون لأغلب الأفكار العلمانية إن لم يكن كلها، بمظهر يبدو إسلامياً، حتى ولو كانت حقيقته تعارض الدين، وتحرف معاني القرآن الكريم، ومن أبرز علاماتهم: رفض الأحاديث النبوية وعدم الاستدلال بها، أو التحاكم إليها بحجة أن الأحاديث (أحاد)، وهم لا يأخذون دينهم عن (أحاد)، فأحببت أن أسوق الأدلة القرآنية فقط: لأن القرآن الكريم هو نقطة التقاء مع هذا الصنف، دون الاستدلال بالأحاديث؛ لأنها غير مقبولة عندهم.

بقية المسلمين وهؤلاء لا مشكلة معهم، فالتحاكم للآيات القرآنية هي محل اتفاق معهم، وهم لا يرون المساواة بين الذكر والأنثى؛ ومن خدع منهم بهذه الدعاوى، فإن هذه الأدلة كافية لإيضاح الفروق، مع اعتقادي أن الرجوع للسنة مطلب لازم، والتحاكم إليها عبادة واجبة.

ومما ينبغي التأكيد عليه قبل تعداد الشواهد القرآنية الكريمة لانتفاء المساواة بين الذكر والأنثى، أن يرضى العبد المسلم بما قسم الله بحكمته من نصيب للرجال وللنساء، وأن لا يتحسر أحدهما على فضل خص الله أحدهما به يقول الله تعالى: ﴿وَلَا تَحْسَرُوا مَا فَضَّلَ اللَّهُ بِهِ بَعْضَكُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾ (النساء ٣٢).

وفيما يلي بعض الأدلة القرآنية التي تؤكد عدم المساواة:

الأول. إن الرجل هو الأصل في بداية الخلق، والمرأة هي الفرع، يقول الله سبحانه وتعالى: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ

مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا ﴿١٨٩﴾ (الأعراف ١٨٩)، فأدم هو الأصل، وخلق الله من ضلعه حواء عليهما السلام.

الثاني: اختلاف الدرجات بين الرجل والمرأة، فالله سبحانه وتعالى أعطى الرجال درجة تميزهم على النساء بقوله سبحانه وتعالى: ﴿وَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ وَلِلرِّجَالِ عَلَيْهِنَّ دَرَجَةٌ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾ (البقرة: ٢٢٨).

الثالث: قسم الله سبحانه وتعالى مسؤولية الأسرة، فكلف الرجال بالقوامة دون النساء، بقوله سبحانه وتعالى: ﴿الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ بِمَا فَضَّلَ اللَّهُ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَبِمَا أَنْعَمُوا مِنْ أَمْوَالِهِمْ فَأَلْصَقْنَاهُ قَتِينَتُ حَفِظْتُ لِلْغَيْبِ بِمَا حَفِظَ اللَّهُ وَاللَّي تَحَافُونَ نَشُورُهُنَّ فِعْظُهُنَّ وَأَهْجُرُوهُنَّ فِي الْمَصَاجِعِ وَاضْرِبُوهُنَّ فَإِنْ أَطَعْنَكُمْ فَلَا تَبْغُوا عَلَيْهِنَّ سَبِيلًا إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا كَبِيرًا﴾ (النساء: ٣٤)، ومعنى القوامة الرئاسة والحكم والتأديب حال الاعوجاج.

الرابع: فرق الله تعالى في قسمة الميراث بين الزوج والزوجة، بقوله جل شأنه: ﴿وَلَكُمْ نِصْفُ مَا تَرَكَ أَزْوَاجُكُمْ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُنَّ وَلَدٌ﴾ (النساء: ١٢)، فهذا نصيبكم من ما لهن في الإرث، وأما نصيبهن من مالكم الموروث، فيقول تعالى عنه: ﴿وَلَهُنَّ الرُّبُعُ مِمَّا تَرَكْتُمْ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَكُمْ وَلَدٌ﴾ (نساء ١٢)، ويدخل في ذلك قوله تعالى: ﴿يُوصِيكُمُ اللَّهُ فِي أَوْلَادِكُمْ لِلذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثَيَيْنِ﴾ (النساء ١١).

الخامس: تنفي المساواة في أنه يحل للرجل التمتع بالجواني والإماء، ولا يجوز للمرأة أن تتمتع بالملكوك والعبد الذي تملكه،

يقول تعالى: ﴿وَمَنْ لَّمْ يَسْتَطِعْ مِنْكُمْ طَوْلاً أَنْ يَنْكِحَ الْمُحْصَنَاتِ  
الْمُؤْمِنَاتِ فَمِنْ مَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ﴾ (النساء: ٢٥).

السادس: لم يبعث الله عز وجل من الرسل والأنبياء: لتبليغ  
رسالته إلا رجالاً يقول تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا رِجَالًا نُوْحِيْ  
إِلَيْهِمْ فَتَتْلُوْا أَعْلَى الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُوْنَ﴾ (تعل ٤٢)، وجميع آيات  
القرآن الكريم التي تحدثت عن الأنبياء تثبت ذلك.

السابع: الخطاب في القرآن الكريم جاء في أغلبه موجهاً للرجل  
والمرأة تابعة له في ذلك، ولم يأت خطابٌ للمرأة إلا نادراً، فالآيات  
تبدأ بقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا...﴾، والضمائر والجموع  
جاءت للمذكر في أوامر الله ونواهيهِ. وأمَّا النساء فيدخلن في هذه  
الأوامر والنواهي تبعاً للرجال.

الثامن: لم يرد في القرآن الكريم اسم امرأة أبداً إلا مريم ابنة  
عمران عليها السلام فقط، وحين يتحدث القرآن عن أي امرأة من  
نساء الأنبياء، أو الرسل، أو نساء الملوك أو حتى نساء الكفار، فإنه  
ينسب المرأة إلى زوجها، كأمتنا حواء عليها السلام؛ حيث لا نجد  
اسمها في القرآن صراحة؛ بل نُسبت إلى آيينا آدم ومثلها امرأة  
نوح، وامرأة لوط عليهم السلام، وركريا عليه السلام قال الله  
تعالى عن زوجته: ﴿فَاسْتَجَبْنَا لَهُ، وَوَهَبْنَا لَهُ يَحْيَى وَأَصْلَحْنَا لَهُ،  
زَوْجَهُ، إِنَّهُمْ كَانُوا يُسْرِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَيَدْعُونَنَا رَغَبًا وَرَهَبًا  
وَكَانُوا لَنَا خَاشِعِينَ﴾ (الأنبياء: ٩٠)، وامرأة العزيز، وامرأة فرعون،  
وامرأة أبي لهب، وحتى الكمار. ومدعو الألوهية نسبت زوجاتهم

لهم. ولم يُذكر اسمهن صراحةً: بل إن زوجة فرعون هي من النساء الكاملات، ومن سيدات نساء العالمين، وحين جاء ذكرها في القرآن الكريم، جاء منسوباً إلى طاغية الدهر فرعون مصر.

فإن لم تنسب المرأة إلى زوجها نُسبت إلى ولدها، كما في قوله تعالى: ﴿وَأَوْحِيَآ إِلَىٰ أُمِّ مُوسَىٰ أَنِ ارْضِعِيهِ﴾ (القصص: ٧).

التاسع: وصف الله تعالى الزوج بوصف السيد على زوجته؛ كما في قوله عز وجل: ﴿وَأَلْفِيَا سَيِّدَهَا لَدَا الْبَابِ﴾ (يوسف: ٢٥)، بينما قال الله تعالى عنها: ﴿قَالَتْ أُمَرَأْتُ الْفَرِّزِ الْفَرِّزِ حَصْحَصَ الْحَقِّ﴾ (يوسف: ٥١).

العاشر: إذا مات الزوج، فإن على الزوجة عدة تعتدها لقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا يَرِيضَنَ بِأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا...﴾ (البقرة: ٢٢٤)، وأما الزوج فليس عليه عدة، وبإمكانه الزواج متى رغب في ذلك؛ بل إن الإسلام رغبه بالإسراع في الزواج.

الحادي عشر: شهادة الرجل تساوي شهادة امرأتين؛ لقوله سبحانه وتعالى: ﴿وَأَسْتَشْهِدُوا شَهِدَيْنِ مِنْ رِجَالِكُمْ فَإِنْ لَمْ يَكُونَا رَجُلَيْنِ فَرَجُلٌ وَامْرَأَتَانِ مِمَّنْ رَضَوْنَ مِنَ الشَّهَدَاءِ أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكَّرَ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى﴾ (البقرة: ٢٨٢).

الثاني عشر: مناداة الله تعالى للوالدين بالاسم الخاص بالرجل وهو الوالد، وليس الاسم الخاص بالمرأة وهو الوالدة؛ فيقول الله تعالى: ﴿يَبْنَىٰ عَادَمَ لَا يَفْنَىٰكُمْ الشَّيْطَانُ كَمَا أَخْرَجَ أَبَوَيْكُمْ مِنَ الْجَنَّةِ...﴾ (الأعراف: ٢٧)، ﴿وَالَّذِي قَالَ لِوَلَدَيْهِ أَفِي لَكُمْ...﴾ (الأحقاف: ١٧)، ولم يقل الأمين أو الوالدين، لأن النسب دوماً للرجل دون المرأة

في جميع الألفاظ: بل حتى في إطلاق اسم الأولاد تكون فيه الأنثى تبعاً، فيقال (الأولاد) للجميع، ولكن لا يطلق لفظ (البنات) على الجميع ليشمل الجنسين معاً، وزد على ذلك الإخوة؛ فالنسب لجمع الذكور منه دون الإناث، كما في قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ...﴾ (النوبة ٢٤).

أخيراً أوصى الله تعالى بنسب كل مولود للأب وليس للأم، في قوله: ﴿ادْعُوهُمْ لِأَسْمَائِهِمْ هُوَ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ...﴾ (الأحزاب ٥).

الثالث عشر: وصف الله تعالى المرأة في القرآن بأنها تتشأ في الدعة والنعومة والزينة والتجمل، وأنها عاجزة عن الأمور الشداد، والقتال، والإبانة في الجدل، والخصومة؛ كما يقول تعالى: ﴿أَوْسَ يُنْسَوُا فِي الْحَيَاةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرَ مُبِينٍ﴾ (الرحف ١٨)، وهذا وصف الله تعالى للمرأة دون الرجل.

الرابع عشر: شرع الله تعالى للرجل أن يتزوج ما طاب له من النساء؛ مثني وثلاث ورباع، وهذا للرجال فقط دون النساء، يقول تعالى: ﴿فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنً وَثُلَاثَ وَرُبْعَ...﴾ (النساء ٣)، وأما المرأة فلا يحل لها الزواج إلا من رجل واحد.

الخامس عشر: قول الرجل الصالح شعيب لموسى بن عمران عليهما السلام: ﴿إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُنكِحَكَ إِحْدَى ابْنَتَي هَاتَيْنِ...﴾ (انقصر ٢٧)، فالمرأة تتزوج منتقلة من ولاية رجل وهو (الأب) إلى ولاية رجل وهو (الزوج). وتتضح الصورة أكثر بقوله تعالى: ﴿فَأَنْكِحُوهُنَّ بِإِذْنِ أَهْلِهِنَّ...﴾ (نساء ٢٥)، وأما الرجل فيتزوج دون إذن أحد.

السادس عشر: وضع الله تعالى الطلاق بيد الزوج، بينما المرأة لا يصحُّ منها الطلاق. ولوقالت لزوجها: (أنت طالق)، يقول تعالى: ﴿وَإِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ فَلَعَنَ الْجَاهَنُ فَأَمْسِكُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ أَوْ سَرِّحُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ وَلَا تُمْسِكُوهُنَّ ضِرَارًا لِّعَعْدُوا﴾ (البقرة ٢٢١).

السابع عشر: أحل الله سبحانه وتعالى للرجل المسلم أن يتزوج الكتابية. ولكن المرأة المسلمة لا تتزوج إلا مسلماً. يقول تعالى: ﴿أَلْيَوْمَ أُحِلَّ لَكُمُ الطَّيِّبَاتُ وَطَعَامُ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حِلٌّ لَكُمْ وَطَعَامُكُمْ حِلٌّ لَهُمْ وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ الْمُؤْمِنَاتِ وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ إِذَا آتَيْتُمُوهُنَّ أَجُورَهُنَّ مُحْصِنِينَ غَيْرَ مُسْفَحِينَ وَلَا مُتَّخِذِي أَخْدَانٍ﴾ (المائدة ٥).

الثامن عشر: تقول امرأة عمران عليها السلام: ﴿وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَى...﴾ (ال عمران ٣٦)، قالتها امرأة عمران على سبيل التحسُّر، والتعزُّن، وفوات المطموح إليه، حيث كانت تطمح في مولود ذكر، فأبانت بكلامها أن هنالك فارقاً بين الذكر والأنثى.

فإن كان قول: ﴿وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَى﴾ من كلام الله تعالى فهذا حكم الخالق على انتفاء المساواة، وهو أحكم الحاكمين، وإن كان هذا القول من حكمة امرأة عمران عليها السلام نقله الله لنا في كتابه، فهذا حكم امرأة حكمت فيه على جنس النساء، وهي أدري بفطرة المرأة وطبيعتها.

التاسع عشر: خصَّ الله تعالى آدم عليه السلام بأنه خلقه بيديه، ونفخ فيه من روحه؛ إكراماً وتشريفاً، وأمر الله تعالى الملائكة بالسجود له دون أن يكون هذا الفضل لأمتنا حواء عليها السلام: مع أن البشرية

خلقت منهما جميعاً، وهذه الميزات خاصة بأدم لوحده، ونالت أمنا حواء، وذريتهما التكريم تبعاً لتكريم أبيهم، يقول تعالى: ﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ ابَىٰ وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ﴾ (البقرة: ٣٤)، ﴿قَالَ يَبْنَيسُ مَا مَنَعَكَ أَنْ تَسْجُدَ لِمَا خَلَقْتُ بِإِيْدِي﴾ (ص: ٧٥)، ﴿فَإِذَا سُوِّيْتُهُ، وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي فَقَعُوا لَهُ سَاجِدِينَ﴾ (الحجر: ٢٩).

العشرون: وعد الله تعالى المؤمنين في الجنة بالنعيم الكبير، وفرق بين الرجل والمرأة: بأن خصَّ الرجل بالنعيم (بالحور العين)، فقال تعالى: ﴿وَحُورٌ عِينٌ ۖ كَأَمْثِلِ الْمُؤْمِنِينَ﴾ (لوقمة: ٢٢-٢٣).

الحادي والعشرون: المرأة متاع للرجل وشهوة من شهوات الحياة الكثيرة التي زينها الله له، فإله تعالى يقول: ﴿زَيْنٌ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ وَالْأَنْعَامِ وَالْحَرْثِ ذَلِكَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا...﴾ (آل عمران: ١٤)، ﴿فَمَا اسْتَمْتَعْتُمْ بِهِ مِنْهُنَّ فَآتُوهُنَّ أُجُورَهُنَّ...﴾ (النساء: ٢٤).

الثاني والعشرون: حكم الملاعنة خاص بالرجل دون المرأة: إذا اتهم الزوج زوجته بأنها قامت بارتكاب الفاحشة، وهذا تقريظ من الله عز وجل بين الرجل والمرأة، وبما إنه لم يرد نص بخصوص قذف المرأة لزوجها بالزنا، فيظل الحكم كما هو، أي أنه يُطلب منها إحضار ما يكمل به نصاب الشهادة، وإلا جلدت حد القذف، يقول الله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَزْمُونَ زَوْجَهُمْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ شَهِدَاتُ إِلَّا أَنفُسُهُمْ فَشَهَدَةُ أَحَدِهِمْ أَرْبَعُ شَهَدَاتٍ بِاللَّهِ إِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ ۖ وَالْخَمْسَةُ أَنَّ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَيْهِ إِنْ كَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ ۖ ۝ وَيَذَرُونَ عَنْهَا الْعَذَابَ أَنْ تَشْهَدَ أَرْبَعَ شَهَدَاتٍ بِاللَّهِ إِنَّهُ لَمِنَ

الْكَاذِبِينَ ﴿٨﴾ وَالْخَوَاسَةَ أُنْغَضَتْ عَنْهُ عَلَيْهَا إِنْ كَانَ مِنَ الصَّادِقِينَ ﴿٩﴾ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ حَكِيمٌ ﴿١٠﴾ (النور ١٠-٦).

الثالث والعشرون: الظهار يقع من الزوج تجاه زوجته فقط: بأن يقول لها: أنت علي كظهر أمي، أما المرأة، فإنه لا يقع منها ظهار لو قالت لزوجها: أنت علي كبطن أبي، أو كظهر أمي، فكلامها في شرع الله تعالى، لا يترتب عليه أحكام الظهار الواردة في الآية: ﴿قَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّتِي تُجَادِلُكَ فِي زَوْجِهَا وَتَشْتَكِي إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ إِنْ اللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ (١) الَّذِينَ يُطَهِّرُونَ مِنْكُم مِّنْ نِّسَائِهِمْ مَا هُنَّ أُمَّهَاتُهُمْ إِنْ أُمَّهُتُهُمْ إِلَّا اللَّائِي وَلَدْنَهُمْ وَإِنَّهُمْ لَيَقُولُونَ مُنْكَرًا مِنَ الْقَوْلِ وَزُورًا وَإِنَّ اللَّهَ لَعَفُوفٌ عَلِيمٌ ﴿٢﴾ وَالَّذِينَ يُطَهِّرُونَ مِنْ نِّسَائِهِمْ ثُمَّ يَعُودُونَ لِمَا قَالُوا فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَتَمَاسَّا دَلِيلًا فَيُطْعَمُونَ يَوْمَئِذٍ بِمَا تَعْمَلُونَ خَيْرٌ ﴿٣﴾ فَمَنْ لَّمْ يَجِدْ فَصِيَامُ شَهْرَيْنِ مُتَتَابِعَيْنِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَتَمَاسَّا فَمَنْ لَّمْ يَسْتَطِعْ فِلَاطَعَامٍ سِتِّينَ مِسْكِينَ ذَلِكَ لِيُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَبِالْآيَاتِ الَّتِي وَلِلْكَافِرِينَ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿٤﴾ (المائدة ١-٤).

الرابع والعشرون: يقع النشوز من الزوج أو من الزوجة، وفي حال نشوز الزوج أوصى الله تعالى الزوجة أن ترضى بالصالح، يقول تعالى عن نشوز الزوج: ﴿وَإِنْ امْرَأَةٌ خَافَتْ مِنْ بَعْلِهَا نُشُورًا أَوْ إِعْرَاضًا فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يُصْلِحَا بَيْنَهُمَا صُلْحًا وَالصُّلْحُ خَيْرٌ﴾ (النساء ١٢٨).

وأما نشوز الزوجة فإن الله تعالى شرع عليه أحكاماً كما في قوله: ﴿وَالَّتِي تُحَافِتُ نَشُوزَهُنَّ فَعِظُوهُنَّ وَأَهْجُرُوهُنَّ فِي الْمَضَاجِعِ وَأَضْرِبُوهُنَّ فَإِنْ أَطَعْنَكُمْ فَلَا تَبْغُوا عَلَيْهِنَّ سَبِيلًا﴾ (النساء ٣٥)، وقوله: ﴿فَإِنْ أَطَعْنَكُمْ﴾ يدل على أن عصيان الزوجة لزوجها يوجب لها



العقاب المتدرّج، وأن طاعتها تمنع الزوج من البغي عليها بأي سبيل كان.

الخامس والعشرون: التقابل بين الذكر والأنثى في القرآن الكريم واضح كوضوح التقابل بين الحق والباطل، وهذا أمر معلوم ذكره، يقول الله تعالى: ﴿يَتَأْتِيَ النَّاسُ إِنْنَا خَلَقْنَاهُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى﴾ (الحجرات ١٣)، وقال: ﴿يَتَأْتِيَ النَّاسُ أَنْفُؤًا رِجَالًا أَلَّذِي خَلَقَهُمْ مِنْ نَفْسٍ وَنُطْقٍ مِنْهَا زَوْجَهَا وَنَسَاءً مِنْهَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنَسَاءً﴾ (النساء، ١)، وقال عن الإنسان: ﴿أَلَمْ يَكُنْ نَفْسٌ مِنْ مَتْنٍ يُعْنَى (٣٧) ثُمَّ كَانَ عَقَّةً فَعَلَقَ مَوْتَى (٣٨) فَعَمَلَهُ مِنَ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنْثَى﴾ (القيامة ٣٧-٣٩)، وقال: ﴿وَاللَّيْلُ إِذَا يَعْشَى (١) وَالتَّهَارُ إِذَا تَجَلَّى (٢) وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنْثَى (٣) إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَّى﴾ (الليل، ١-٤).

ومما يجدر ذكره أن عدم التساوي؛ الذي أكدته القرآن الكريم، لا يعني (دونية المرأة) واحتقارها؛ بل يعني (الاختلاف) بين الرجل والمرأة، فالسمااء مختلفة عن الأرض، والشمس لا تشابه القمر، ولا الليل سابق النهار، وكل في فلك يسبحون.

كما أن عدم التساوي بين الرجل والمرأة لا يعني انحصار الفضل للرجل؛ بل قد تكون المرأة أفضل وأعلى مقاماً منه، فالجنة تحت أقدام الأمهات، وليست تحت أقدام الآباء، والآباء باب من أبواب الجنة والبنات ستر من النار لأهلهن دون الأولاد.

#### مصطلح الجندرية الجديد.

مصطلح جديد متطور لقضية المساواة، أطلقته (الحركات الأنثوية المعاصرة). فخرج على المسرح السياسي والاجتماعي

والثقافة على استحياء عام (١٩٩٤م) في مؤتمر السكان والتنمية بالقاهرة؛ حيث ورد المصطلح في المؤتمر (٥٢) مرة، ومراعاة لخطبة النهاية والتدرج في فرض المفهوم، ظهر المصطلح مرة ثانية، ولكن بشكل أوضح في وثيقة بكين (١٩٩٥م)؛ حيث تكرّر مصطلح الجندر (٢٣٣) مرة. ومعناه باختصار: أن الخلقة الجسدية سواء للرجل أو للمرأة، ليس له علاقة باختيار أدوارهم الاجتماعية التي يمارسونها، فالمرأة ليست امرأة، إلا لأنّ (المجتمع) أعطاهها ذلك الدور. وكذلك الذكر، ويمكن حسب هذا المعنى أن يكون الرجل امرأة يحقّ له أن يُنكح، وأن تكون المرأة زوجاً تتزوَّج من جنسها نفسه، وبهذا تكون قد غيرت (نظرة المجتمع) لها، وجاء في تعريف الموسوعة البريطانية ما يسمى بالهويّة الجندرية: (إنّ الجندرية هي شعور الإنسان بنفسه بصفته ذكراً أو أنثى، دون النظر للتكوين الجسمي).

أعلنت الحركات الأنثوية المعاصرة مصطلح (الجندر)، بصفته امتداداً لمسألة (المساواة) المزعومة بين الرجل والمرأة، وليس مرادفاً لمعنى المساواة، فبعد المناذاة بإنصاف المرأة من (الظلم)؛ الذي أوقعه بها الرجل عبر التاريخ، كان أقصى ما تطمح إليه دعوات تحرير المرأة، هو إنصافها من الفبن الاجتماعي والتاريخي الذي لحق بها، مع الحفاظ على فطرة التميّز بين الأنوثة والذكورة، فالمرأة حتى وإن ساوت الرجل: فإنّها تحتاج إليه، وهو يشاق إلىها، دون مهاجمة الدين أو الفطرة.

حتى ظهر مصطلح (الجندر)؛ بصفته خطوة تهدف إلى إلغاء

معنى (رجل) و(امرأة)، فلا يوجد (رجولة) أو (أنوثة) أصلاً: بل الجميع (جنדר)، بمعنى (نوع) فهو مصطلح يناسب الرجل والمرأة على حدٍّ سواء، ولا يمكن أن نفهم من ورائه جنس المقصود إن كان رجلاً أو امرأة.

تعلن (الأنثوية المعاصرة) صراع المرأة مع الرجل: بل والعداوة الدائمة بينهما، وعلى أن كسب المرأة يأتي من الصراع مع الرجل حتى في العلاقات الزوجية، وغابت فكرة السكن والمودة، وفكرة البناء المشترك، وصارت ترفع شعارات من قبيل (الحرب بين الجنسين): بل والمطالبة (بالقتال من أجل عالم بلا رجال).

وتنطلق (الأنثوية المعاصرة) في سعيها إلى إعادة صياغة اللغة، والتاريخ، والثقافة من جديد، بدون تفريق في الضمائر والأسلوب بين المرأة والرجل: بل كل ما سبق تعاد صياغته على أساس (الجندر). وأيضاً تمارس الحركات الأنثوية المطالبة بالجنسانية ضغطاً على المؤسسات الدينية الغربية، لإجراء تعديلات على الكتب السماوية، بما يتوافق مع (الجندر) بصياغة محايدة، لأن حركات الأنوثة تشكك في الكتب السماوية، على أساس أنها من صنع الرجال، (أسهمت الحركات النسائية في تشجيع إصدار طبعة جديدة من كتب العهد القديم والجديد أطلق عليها الطبعة المصححة politically corrected bible في عام ١٩٩٤م)، وتم فيها تغيير الكثير من المصطلحات والضمائر المذكورة، وتحويلها إلى ضمائر حيادية مراعاة للفرق، كما خفف تأثير الكلمات التي تصف

الشذوذ الجنسي عند الناس)، ومما يقطع ويمزق نياط القلب أن ينساق وراء هذه الدعوة بتغيير الكتب السماوية نساءً مسلمات، في بلاد مسلمة كما جرى مؤتمر في اليمن عن (جندرة اللغة)؛ حيث وصل الإلحاد بإحدى الحاضرات الكافرات من اليمينيات الخبيثات. أنها والعياذ بالله قالت كلاماً شنيعاً، نسأل الله سبحانه وتعالى أن يعفو عنا، تريد التعبير عن (الله) سبحانه وتعالى بضمير (هي) بدلاً من (هو)، ففضب عليها رئيس تحرير (عقيدتي) التابعة للحزب الوطني، وردّ معترضاً اعتراضاً شديداً<sup>(١)</sup>.

وتبنّى (الأنثوية المعاصرة) فكرة الحرية الجنسية المطلقة للمرأة، وأنّ الأنوثة لا تمنعها من أيّ شيء يمكن أن يقوم به الرجل، ومن حقّها ممارسة الجنس مع الرجال حتى وإن كانت متزوجة، فالزواج لا يمنعها من تلك الحرية الجنسية.

وتقوم (الأنثوية المعاصرة) على تخليص المرأة من واجبات البيت، وإعدادها اقتصادياً، وأن تكون عملية تربية الجيل من مسؤوليات الدولة، وليس من مهام المرأة؛ فالأسرة نظامٌ ظالمٌ للمرأة، فقد ظلّمها المجتمع فيه بفرض رجل واحد في حياتها وهو الزوج، بسبب تافه على حدّ زعمهم؛ وهو معرفة نسب الولد، إذن فلا بدّ من الثورة على الأسرة بصفقتها نظاماً اجتماعياً يظلم المرأة، وأن يحذف مصطلح (زوج) ويستبدل بكلمة (شريك).

تعطي (الأنثوية المعاصرة) للمرأة حقّ تملك جسدها، وحقها

(١) من محاضرة بعنوان (تحرير المرأة من البذر إلى الحصاد)، لحمد المقدم.

في رفض الإنجاب، وحققها في الإجهاض، وحققها في رفض الأمومة والرضاع، وحققها في رفض التربية ورعاية الأولاد، وحققها في إطلاق رغباتها الجنسية، والحب الحر؛ بل وحققها في الشذوذ وحققها في الزواج من امرأة مثلاً، وطلب إصدار قوانين رسمية تعترف بها بصفتها أسرة شرعية تملك كل الحقوق الشرعية للأسرة الطبيعية. فتتج عن ذلك أمور:

- شيوع الإباحة الجنسية، وما ترتب عليها من أمراض. وكثرة الأمهات اللواتي لم يتزوجن ويغلب عليهن سن المراهقة، وتوفير موانع الحمل. ورفع الحظر عنها في الجامعات والمدارس، وتمكين المراهقين والمراهقات من الحصول عليها، وكثرة أولاد الزنا. وطفيان التبرج والعري، ورفض الإنجاب.

- وتنادي (الأتثوية المعاصرة) بتعليم الأطفال الجنس في المرحلة الابتدائية؛ لتعريف الأطفال ممارسة الجنس المأمونة، وطرق منع الحمل<sup>١</sup>.

### القضية الثالثة: الاختلاط.

غالب الدول الإسلامية تعاني من وباء اختلاط الرجال والنساء في أماكن الأعمال بصورة خاصة، وفي الحياة بصورة عامة، إلا أنها تتفاوت في حجم المشكلة من مجتمع إلى آخر، غير أن المجتمع السعودي بصورة خاصة لا زال أكثر المجتمعات الإسلامية

(١) الجندر كامبيا حلمي محمد ومثنى بكر دستاني ص ٩ وما بعدها ينصرف ٢ مجلة الأسرة.

العدد ١٢٤ رجب ١٤٢٤هـ المرأة والجندر، أميمة أبو بكر، شيرين شكري، ٤ مجلة الرابطة،

العدد ٤٥١ جمادى الأولى ١٤٢٣هـ.

محافظةً والتزاماً في قضية فصل الرجال عن النساء في الأماكن العامة وفي أماكن العمل، عداك عن البيوت؛ لذلك بدأت الدعوات التي ينادي بها العلمانيون في المجتمع السعودي تأخذ شكلاً قوياً، ولكنه عن طريق غير مباشر؛ كالتدرج في الطلب على قاعدة (خذ وطالب)، من مثل الدعوة إلى توظيف المرأة، وفتح جميع مجالات العمل لها أسوةً بالرجال، ويردُّون على معارضيهم الذين يرون أنَّ هذا الاختلاط في الحياة العامة، وفي أماكن العمل محرَّم في الشرع أولاً، وفي طبيعة المجتمع ثانياً، وله عواقب وخيمة على المجتمع يردون بجملة مبررات، سأنقش اثنين منها فقط، وليس ذلك لوجهتها؛ بل لأنَّ كثيراً من الناس قد صدَّقها، وهذان المبرران هما: مسألة الوقت، والثقة.

#### مبرر مسألة الوقت:

وهذه حجةٌ يردِّدونها أول الأمر لتبرير الاختلاط: بل ويزعمون أنَّ الاستعفاف والستر، والفصل بين الجنسين، هو سبب الفتنة لأنَّ المتنوع مرغوب، ويزعمون أنَّ الوقت كفيلاً باعتياد الناس على رؤية المرأة بدون الحجاب، وعلى مخالطتها للرجال.

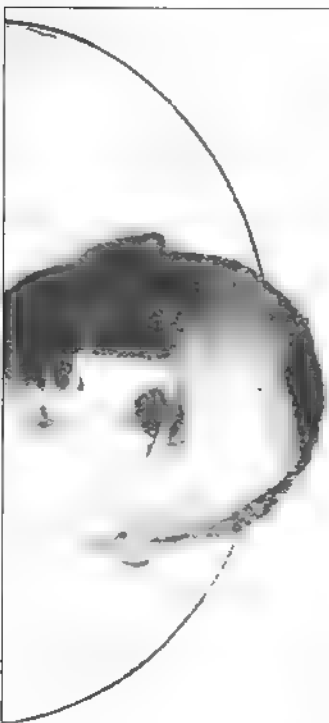
ومن تلك الحجج التي يسوقونها؛ إنَّ الناس في البداية سيقعون في تجاوزات، وأخطاء، وسليبات تجاه المرأة التي ستخلع حجابها، أو ستخالط الرجال، لأنَّهم لم يعتادوا رؤية المرأة في هذه الحالة، ولكن (مع الوقت سيكون الوضع مألوفاً)، وسيعتاد الناس رؤية المرأة بكثرة، وبعد ذلك سيتطور المجتمع بالتدريج قليلاً قليلاً.

كذلك الغربي مع السفور . والمصري مع الحجاب .

والمناقشة الجنسية شيء لا يجوز أن يكثر فيه أو في قوته لا شرقي ولا غربي. ومظاهر ما يدفع إليه تكون على مستوى الطروف في كل أمة .

إبراهيم عبد القادر المازني

جائز متصور ، وكما أن الرجل الميسر الرزق إذا أقدم له طعام تناول منه مترصاً وأقبل عليه بهيب منه في غير محلة أو لحظة ، وكما أن الميسر الذي لا يكاد يفور جالساً رفته إذا ألقى أمامه طعاماً كر عليه وراح يلطمه غير جاعل باله - إلى أن يثمر ابتغافه صف الجرح - إلى حودة حقيقه أو الإناقة في صمنه أو البساقفة في حرضه على المين .



فلا حاجة بأحد ما إلى التحقيق والمثلة ، والمير بأيسر نظرة وأخفى الفتنة إلى السيدة الأجنبية يرى مالا يراه المصري من المرأة المتحججة إلا بالجهل أو الضيق ، فليس ما يندر من المصري سوى أدب أو قلّة حياء . ولكنه أو من آثار الحجاب يزول معه على الأيام وقد أدى الحجاب إلى نتيجة أخرى . هي أن الوحش الذي في نفس المصري أسرع إلى التطور من الوحش الذي في نفس الغربي على العموم ، ذلك أن الغربي يستطيع أن يعرف من النساء مريضاً من أسهل طريق وما عليه إلا أن يسأل صاحباً أو قريباً لما أن يقدمه إليها ، ثم هو لا يتطرق عليه أن يجالسها ويخاطبها ويخوض في خلال ذلك يتم جريمة شقي ، فيها أرمضاء كاف للمناقشة الجنسية ، أو أخلق بذلك أن يؤدى إلى توسيع معنى البدال ، وتكثير ضروب اللعق البريئة المستفادة منه ، والحال على خلاف ذلك في مصر حيث الاختلاط بين الجنسيتين يوسع

وهذه الحجة مردودةٌ بأمرٍ منها:

- لا يرضى عاقلٌ أن يقدمَ عرضَه قرباناً من أجل أن يتطوّر المجتمع: فيجترئُ عليهنّ من يتدرب على ذلك التطوّر، ولا يرضى عاقلٌ أن يجازف بعرضه وأهل بيته (عربوناً لهدف تخميني)، أو لحالاتٍ شاذةٍ ترسخ القاعدة، وليست تنفيها.

- مسألة الاختلاط ليست جديدة على التاريخ، وليست فريدة في الواقع المعاصر. فخروج المرأة واحتكاكها بالرجال ومخالطتهم، ثبتت أضراره وأمراضه بمرور الوقت، فالغرب أخرج المرأة بصورة ديمقراطيةٍ متحررةٍ لم يسبق لها مثيلٌ، ومع ذلك أصبح الغرب يعاني من كثرة حالات الاغتصاب والاعتداء الجنسي على النساء، مما زاد أرباح الشركات التي اخترعت (عصياً كهربائية)، أو (بخاخات المواد المخدرة) التي لا تكاد تخلو منها حقيبة المرأة هناك أثناء تنقلاتها اليومية، خشية الاعتداء عليها ومحاولة النيل منها جسدياً، فأصبحت هذه البخاخات والعصي (مكملةً لعلبة أدوات التجميل) التي تستعملها المرأة من أجل الدفاع عن نفسها، ومن المناسب ذكره، أنّ هذه الحالة انتقلت إلى البلاد الإسلامية التي انجرفت خلف دعاوى الاختلاط، فمع انتقال الاختلاط انتقلت الاعتداءات، وانتقلت مخاوف المرأة على نفسها من التحرشات الجنسية والاغتصاب، فلغة الجنس لا تعترف بالحدود الإقليمية.

كلينتون ومونيكا:

حينما يُساق التبرير لمسألة الوقت، ربما تتطلي أكذوبة



(الاختلاط البريء) على البعيدين عن واقع العالم الغربي، ولكن الأكيد أن العالم بأسره تناقل في إعلامه واهتمامه (قضية الرئيس الأمريكي كلينتون ومونيكا لوينسكي): تلك الحادثة: التي أوضحت أن أسباب المشكلة الجنسية، تتلخص في اختلاط مونيكا بالرئيس الأمريكي كلينتون، ذلك الرجل الذي تتوفر فيه صفات تتسف (حجج المطالبين) بالتحجير، من تلك الصفات في الرئيس الأمريكي:

- أنه تربى في مجتمع تحررت فيه المرأة، وتكشفت فيه منذ نعومة أظافرها، وهو أيضاً يراها منذ نعومة أظافره، يراها بلا حجاب، أو ستر كاف، ويخالطها منذ طفولته، فالقول بأن الوقت كفى باعتياد الناس على رؤية المرأة، قول يحطمه الرئيس (كلينتون)، بممارسة الزنا مع (مونيكا) مرات عديدة في مقر العمل.

- لم يكن الرئيس الأمريكي (كلينتون) مراهقاً طائشاً عابثاً؛ بل عمره تجاوز سن النضج.

- منصبه الحكومي لا يغفر له مثل هذه الزلات في مقر وظيفته.

- الرئيس (غير أعزب)؛ بل هو متزوج بامرأة تحوي جميع المؤهلات، فمنصب الرئيس يجعل زوجته تراعي أمور الجمال والكمال اللائق بزوجة رئيس أكبر دولة في عصره، حيث إن عدسات الكاميرا، ونشوة الإعلام تسلب تفكير زوجته، وتجعلها تبالغ في إبداء الجمال وإظهار المحاسن والإفراط

في الزينة التي تملأ عين زوجها، فتجعله لا يطمح في غيرها، وهذا طبع الأنثى.

• مارس (الرئيس كلينتون) الجريمة مرّات عديدة مع المرأة نفسها، والسؤال الجوهرى هنا: هل هذه هي المرأة الوحيدة التي وقع معها في الجريمة، أم أنّ هذه هي (القصة الوحيدة) التي تبعتها (الفضيحة)، وانكشفت أوراقها (برياح الصحافة الصفراء) أو ما يسمى (بصحافة الفضائح) ١٩، ودفن غيرها الكثير من قصص الرئيس الجنسية تحت (ركام التراضي بين الطرفين) ١٩.

لم يتضجر الشعب الأمريكي أو يبدي استياءه من تلك الحادثة، فالأمر عندهم في (منتهى الاعتياد)، وهذا فيه دلالة على انتشار هذه الظاهرة في مجتمعهم، فمن فلسفتهم في الحياة أنّهم لا يعارضون هذه الفاحشة مادام الرضى متبادلاً بين الطرفين: بل وليست ظاهرة قبيحة تخسف بمكانة الرئيس في المجتمع: بدليل انتخابهم للرئيس كلينتون (لفترة رئاسية ثانية) تلت تلك الحادثة.

ولكن دين الله تعالى، وأخلاقنا العربية على العكس من دينهم المحرّف الباطل، ومجتمعهم المنحرف، فالاستياء من المسلمين كان واضحاً في أحاديثهم، ومجالاتهم، وأعلامهم عن تلك الحادثة: فهل الذين يطالبون بالتححرر من بني جلدتنا هم مثل الشعب الأمريكي الذي لم تضايقه تلك الحادثة ١٩ أم هم مثلنا في تضايقنا من أمور انتشار الفاحشة وإعلانها ١٩.

لو صدق زعمهم في أنَّ المسألة مسألة وقت، وبعدها لن نجد في أجسادنا تلك الرغبة الجامحة تجاه الأنثى، إذن فما هي أسباب تلك الحادثة، وما أسباب زيادة الجرائم والاغتصاب في الغرب؟

ولو تنازلنا جدلاً وصدقنا دعواهم في أنَّ المسألة تحتاج إلى وقت، ثم تنتهي المخاوف من تحرير المرأة واختلاطها بالرجال، فإنَّ هذا يعني أنَّه لن يكون هنالك زواج بين بني البشر، لأننا سنرى المرأة في الشارع، والمحل، وأماكن العمل، مما ينتج عنه أن يذوب ما بيننا من ميل وانجذاب فطريٍّ، وستترك الزواج لأننا سوف نتعامل مع المرأة بكل براءة ونزاهة، مما يترتب عليه توقف النسل البشري. فهل الغرب توقفوا عن الزواج لأنهم رأوا المرأة متكشفة أعظم مما هو مطروح في مشروع المطالبين بالتحرُّر؟ أم إن حوادث الاعتداء والجرائم الأخلاقية تصل إلى قمة الهرم في الإحصائيات الغربية في وقت ظهرت فيه المرأة. وصار اختلاطها جزءاً من الحياة لأكثر من مائتي سنة، فأين مبرر الوقت؟<sup>١٩</sup>

ولأنَّ المساواة لا يتزوجون لزهدهم في الدنيا زعموا، فإني أختتم هنا بقصة القسيس (جيمي سواجرت) الذي جرى بينه وبين الداعية الإسلامي (أحمد ديدات) رحمه الله مناظرة شهيرة، ولكن ظهرت فضيحة لذلك القسيس المعروف في (قضية أخلاقية)، واعترف بها كما ظهر ذلك في الصحف حينها، وانتشر الخبر وشاع، فبالرغم من الاعتقاد، والتصحح في السن، والمكانة الاجتماعية التي يتمتع بها، والمنصب الديني كذلك، إلا أنَّ الفطرة التي تتوافق مع الإسلام، تمحو

هذه الدعاوى، ولقد (اضطر الفاتيكان في تقرير صدر عن الكنيسة الكاثوليكية للاعتراف بأنه يعلم أن قسماً وأساقفة يستغلون الرهبات جنسياً، ويغتصبونهن في ٢٣ دولة في العالم أغلبها في أفريقيا مقابل إعطائهن شهادات للعمل في المناطق الممتازة، أو مقابل إجازاتهن لتلقي دراسات متقدمة، وفي مالاي حملت ٢٩ راهبة من أبرشية واحدة بواسطة القسس، وتورد التقارير طرد ٢٠ راهبة أخرى من السلك الكنسي؛ لأنهن حملن دون أن يتعرض الرجال المسئولون عن ذلك لأي عقاب)<sup>(١)</sup>

و(بلغ عدد الجرائم في الكنيسة عام (١٩٧٠م) خمسة ملايين جريمة، وفي عام (٢٠٠١م) ١٧ ملايين جريمة)<sup>(٢)</sup>.

فأين مبرر الوقت؟!

فاحشة قوم لوط (الشدوذ):

لو صدق الزعم في أن الاختلاط من المسائل التي تحتاج فترة من الوقت وبعد ذلك سيكون الأمر معتاداً، وأن هذه الفطرة التي بداخلنا ستزول، أو سيخف تأثيرها بسبب الاعتياد والاقتراب، لكان في (فاحشة قوم لوط) أو (فاحشة السحاق) رداً واضحاً، حيث إن الوقوع في هاتين الفاحشتين، يقع بين صنفين لا يكون بينهما في الأصل (تغطية وجه) أو (عدم اختلاط)، فحياة المبتلى بها كلها مع رجال، أو تكون امرأة مع نساء، ومع ذلك نجد أن مجتمعات الأرض

(١) صحيفة الأهرام، العدد (٤١٧٥٠) ص ١٠٨-١٠٩.

(٢) مجلة الكوثر، العدد (١٩) العالم في عام، حسن قطامش ص ١٣٨.

تعاني من ازدياد هاتين الفاحشتين المشينتين، وفي الغرب الذي فتح المجالات الشهوانية بكافة صنوفها نجدهم مؤخراً يسمحون بها، بصورة نظامية، ويقننون لها قانوناً يبيح رواج الرجل من الرجل، بالرغم من توافر كل العوامل التي (يزعمون) أنها ستزول بعد فتح المجال للاختلاط، وإزالة الستر عن المرأة، رغم أن هذه الفاحشة ليست من الفطرة التي فطر الله تعالى الناس عليها، بل هي مخالفة للفطرة الإلهية والتكوين النفسي وطبيعة الإنسان السوية.

### مبرر الثقة في المرأة:

من المبررات المطروحة للاختلاط أو خلع الحجاب: قولهم:

(إن نساءنا غنيات بإيمانهن، قويات بعفافهن، وعدم فتح المجال لاقتراب الجنسین دليل على عدم الثقة). ومبرر الثقة مبرر ساقط من عدة وجوه منها:

١- الله عز وجل خالق هذه الأنفس، وشرع لها ما يناسب طبيعتها وهو الحكيم الخبير، وقد أمر النساء بالبقاء في البيوت بقوله تعالى: ﴿وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى...﴾ (الاحزاب ٣٣)، وهذا (أمر إلهي)، و(ما خلا رجل بامرأة إلا كان الشيطان ثالثهما) وهذا (خبر نبوي)؛ بل إن خير البشر وأفضل الخلق عليه الصلاة والسلام تأتبه زوجته صفية رضي الله عنها في وقت اعتكافه في المسجد في العشر الأواخر من رمضان، فيراه بعض الصحابة معها، فيسرعان في المشي فيناديهما لإيضاح موقفه، فيقول (على رسلكما إنها صفية بنت حيي)، فيقولان له: (سبحان الله يا رسول الله)،

قال النبي ﷺ: (إِنَّ الشَّيْطَانَ يَجْرِي مِنْ ابْنِ آدَمَ مَجْرَى الدَّمِ، وَإِنِّي خَشِيتُ أَنْ يَقْدِفَ فِي قُلُوبِكُمْ شَيْئًا) رواه البخاري.

فهذا (تبي الله) عليه الصلاة والسلام مع (صحابته) رضي الله عنهم في (مسجد) وفي وقتٍ فاضلٍ وهو (العشر الأواخر من شهر رمضان) وفي (عصر النبوة) والطهارة، ومع ذلك أبان الرسول ﷺ لهما موقفه، وأبان للبشرية طبيعة البشر وفطرتهم، ونسف مبرر الثقة، فما لهؤلاء القوم لا يكادون يفقهون حديثاً؟.

ويوسف نبي الله عليه الصلاة والسلام يقول: ﴿وَلَا تَصْرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ وَأَكُنْ مِنَ الْغَالِينَ﴾ يوسف (٣٢)، فلم يتحامل الطبيعة البشرية، فقال ذلك معترفاً وموضحاً بطلان الاحتجاج بالثقة في الاختلاط بين الرجل والمرأة، فلا بد من صرف مفاتن المرأة، وحجبها، ومنع اختلاطها بالرجال حتى لا يصبوا إليها الرجال.

وعائشة بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنهما الشريفة بنت الشريف، وروجة أشرف الخلق عليه الصلاة والسلام لم تسلم من (ألسنة الإفك) وأقاويل السوء في أظهر العصور، فكيف بعصرنا الذي شاعت فيه المفاتن، وصارت القصص ضرباً من الهزيمة من كثرتها وانتشارها؟، فإذا كانت أمنا عائشة رضي الله عنها جاءت براءتها من السماء، فمن يحمي نساءنا، ويظهر براءتهن في هذا الزمن لو تعالت ألسنة الباطل ضد أي فتاة بريئةٍ منهن خرجت باسم التحرر؟.

٢ من القواعد الشرعية (حفظ الضروريات الخمس): الدين العرض النفس المال العقل. وهذه الضرورات يجب على الحاكم

حفظها للناس (حتى ولو كان الناس محل ثقة)، فهذا عمر بن الخطاب رضي الله عنه يضرب لنا مثلاً يستحق الاقتداء به في المحافظة على هذه الضروريات الخمس: لأنه (ولي الأمر) في مجتمع المسلمين، ومن هنا أمر بخلق رأس (نصر بن حجاج) لأنه فتن بعض فتيات المسلمين، وهو فارغ القلب من الشهوة، غير قاصد لفتنهن.

و(المستثمر الأجنبي) يتم التعامل معه بضوابط لحماية أموال الناس، ويقاس على ذلك أمورٌ متعددةٌ كالتشدد في الترخيص لمحللات بيع السلاح، أو بعض الأدوية ذات المضاعفات الخطرة وغيرها، و(قطاع الأمن) بكافة أقسامه، كل ذلك جعل لضبط أمور الناس، فليست المسألة مسألة ثقة، أو عدمها، أو (سحابة من الشكوك) ليس لها أهمية: بل من العقل أن يتم ضبط أمور الناس والحرز فيها.

وهذه الصور والمقاطع المنتشرة في الجوال (لبنات المسلمين) مؤشِّرٌ يتسلف تلك (الثقة الموهومة): فيمجرد أن خرجت المرأة في (جوٍّ من الانفتاح اليسير)، تبين لنا مدى (هشاشة الثقة) التي لم يمنحها الله تعالى في (ظلّ الخلوة).

تقول الكاتبة الليدي كوك: (إنَّ الاختلاط يألفه الرجال، ولهذا طمعت المرأة بما يخالف فطرتها، وعلى قدر الاختلاط تكون كثرة أولاد الزنا، ولا يخفى ما في هذا من البلاء العظيم على المرأة، فيا أيها الآباء لا يغرنكم بعض دريهمات تكسبها بناتكم باشتغالهن في

المعامل ونحوها، ومصيرهن إلى ما ذكرنا، فعلموهن الابتعاد عن الرجال. إذ دلنا الإحصاء على أن البلاء الناتج من الزنا يعظم ويتفاقم حيث يكثر الاختلاط بين الرجال والنساء، ألم تروا أن أكثر أولاد الزنا أمهاتهن من المشتغلات في المعامل، ومن الخاديات في البيوت، ومن أكثر السيدات المعرضات للأنتظار، ولولا الأطباء الذين يعطون الأدوية للإسقاط لرأينا أضعافاً مما نرى الآن، ولقد أدت بنا الحال إلى حد من الدناءة لم يكن تصويره في الإمكان حتى أصبح رجال مقاطعات من بلادنا لا يقبلون البنت ما لم تكن مجربة، أعني عندها أولاد من الزنا، فينتفع بشغلهم وهذا غاية الهبوط في المديئة، فكم قاست هذه المرأة من مرارة الحياة حتى قدرت على كفالتهم والدي اتخذته زوجاً لها لا ينظر لهؤلاء الأطفال<sup>(١)</sup>.

أمهات المؤمنين رضي الله عنهن ومبرر الثقة:

١ - هل يطمع الإنسان في أمه (طمعاً مشبوهاً) ١٩، فنساء النبي رضي الله عنهن هن أمهات المؤمنين، وأنزل الله على رسوله عليه الصلاة والسلام آيات لتصون نساءه عن نظرات الرجال، فالله تعالى يقول: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِّأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ حَلِيْبِيهِنَّ ذَلِكَ أَدْنَى أَنْ يُعْرَفْنَ فَلَا يُؤْذَيْنَ وَكَأَنَّ اللَّهَ عَاقِبُورًا رَحِيْمًا﴾ (أحزاب ٥٩)، وفي الآية الأخرى: ﴿نِسَاءَ النَّبِيِّ لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِّنَ النِّسَاءِ﴾ (١) إِنَّ أَتَقِيْنَ فَلَا تَخْضَعْنَ بِالْقَوْلِ فَيَطْمَعَ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ وَقُلْنَ قَوْلًا مَّعْرُوفًا﴾

(١) العلمية الحوالي ٤٢٠.



(الاحزاب ٣٢)، فإذا كان الخوف على أمهات المؤمنين من ذوي القلوب المريضة في أظهر العصور أمراً طالب الله تعالى به نبيه، فإن خوفنا على أمهاتنا ومجارتنا في هذا العصر، هو من باب أولى وأشد، وإذا كان هذا هو الخوف على (الأم)، رغم أن (الأم) بلغت مرحلة من النضج، وتقدير العواقب، وتحمل المسؤولية، فكيف إذن بالخوف على (الفتاة) التي لم تشعر بعظم المسؤولية، ولم تتول شأن القيادة؟، حتماً سيكون الخوف والحرص تجاهها أكبر وأوجب.

٢- هذه الأحكام خاطب الله تعالى بها أمهات المؤمنين رضي الله عنهن ومن المتفق عليه أنهن أمهات المؤمنات كذلك، والأمر من الله تعالى للأمهات يتبعه اقتداءً من البنات بالأمهات، فهذا الطلب بالستر والحجاب الهدف منه الاحتشام والحفاظ عليهن من الأذى، فلا بد أن يتبعه اقتداءً من المؤمنات باتباع ما أمر الله تعالى به أمهاتهن للعله أنفسها.

٣- يقول الله تعالى في سورة الأحزاب: ﴿... إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمْ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً﴾ (الاحزاب ٣٣). أوضح الله تعالى أن الحجاب والتغطية هو من وسائل إذهاب الرجس، وحصول التطهر لأهل البيت، وأمهاتنا هن الطاهرات المطهرات، وهن زوجات النبي ﷺ وقد عشن في بيت الوحي، واختارهن الله تعالى للزواج من خير البشر، ومع ذلك كله اختار الله تعالى لهن التطهير وإذهاب الرجس بالحجاب التام الساتر الذي لا يعرفهن أحد به، إذن فيقية المسلمين أولى بطلب الطهر، والابتعاد عن الرجس، وذلك يكون

بالحجاب الساتر، والبعد عن مخالطة الرجال خصوصاً أن بقية المسلمين لم ينلن تكريم وعظمة أمهات المؤمنين فاحتياجهن أكبر وأعظم.

وبعد فإن كان هذا هو خطاب القرآن الكريم بالأمر بالحجاب، والذي يشدد على تحرّي العِفَّة والستر، لم نجد فيه ولو إشارة إلى (مسألة الثقة)، فكيف يسوع لنا أن نصدّق دعاة إفساد المرأة في هذا العصر، وما يكثرون من الدندنة حولها؟!

### القضية الرابعة: عمل المرأة.

من حجج المنادين بإفساد المرأة: أنها أكرم من أن تختصر وظيفتها في الحياة بين جدران البيت، وأن عملها في بيتها، ومعيشتها بين أربعة جدران للخدمة: ما بين تنظيف وطبخ وتربية لأولادها، هو احتقار لها ونقصان من قدرها، ويصفون بقاء المرأة في بيتها (بأنه تجنُّ وظلمٌ لها)، وتنتشر مثل هذه الدعوى، ثم تلتقفها النساء بألسنتهن وأيديهن: حتى إن كثيراً من بنات المسلمين صرن يتوارين خجلاً من كونهن ربات بيوت، ويقلن بكل خجل حين يسألن عن حالهن: (للأسف جالسة في البيت)، لقد سيطر الإعلام العلماني على عقول العامة والنساء بشكل أخص فصدقوا افتراءهم: بأن جلوس المرأة في بيتها ورعايتها لأبنائها منقصةٌ في حقها، وإقلالٌ من شأنها.

فتراهم ينظرون إلى وظيفة (ربة البيت) بازدراء ومهانة وبالمقابل فإنهم لا يزدرون الخادمة المنزلية، أو المربية، أو الطباخة، أو مدبرة المنزل، أو المعلمة الخاصة، على الرغم من أن جميع هذه

المهن تصنعها ربة البيت؛ بل إنها ربة بيت، وليست ربيبة فهي السيدة، والأميرة، والمطاعة، وصاحبة العمل، واليد العليا، وليست أجيرة عند أحد، ومهما أخلص غيرها في أداء مهمتها لن يكون كإخلاصها وحسن أدائها فهي الأم الحانية، والزوجة الحافظة. فمن يكون أعلى مقاماً الربة المسؤولة المنفذة؟ أم الربيبة المكلفة المنفذة؟

ومن يكون أكثر إنتاجاً المرأة العاملة في مجال محدد. أم ربة البيت التي تقوم بأعمال مجموعة من العائلات في وقت واحد؟ ومن هي الأشرف والأطهر التي تنتقل بين أماكن العمل وتلقاها نظرات ومصائد الرجال أم العاملة في بيتها تحت حماية زوجها وأهلها؟

ومن سيكون أكثر من الزوجة والأم حرصاً وإتقاناً وأوفر عطاء؟ في البلاد التي انخدعت بمثل هذه الدعاوى خرجت المرأة من (المطبخ المنزلي)، الذي مساحته (4×4) حين كانت تخدم فيه نفسها وبيتها فقط، لتنتقل إلى مطعم مساحته (10×10)، فصارت تخدم كل الناس. فاستبدلنا المطبخ بمطبخ أكبر مساحةً وأسوأ حالاً ومنزلةً، وأخرجناها من نظرات أخلاقية من زوجها إلى نظرات غير أخلاقية من مرضى القلوب، ونقلناها من زوج يحترمها ويجلها ويحبها ويخدمها، إلى المتاجرة المادية من وراء جمالها وجسدها، فمن شروط توظيف (النادلات) أن يكنَّ جميلات.

بل إن بعض الزبائن لا يأتون لجودة الخدمات المقدمة؛ بل لتسريح العيون في جمال تلك النادلة أو تأمل جسدها، يقول محمد عفيفي. (حين تنظر إلى وجوه الجالسین على المقهى، أثناء مرور أنثى جميلة، تدرك أن (قراءة الأفكار) ليست من الأمور المستحيلة).

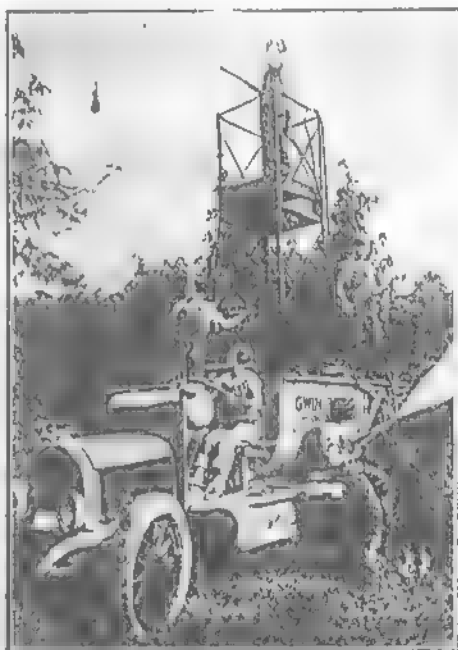
وحين انخدعت تلك البلاد بدعوى أن خدمة المرأة في بيئتها صورة غير متحضرة، جعلتهم (الحضارة الموهومة) يرمون بها في المطارات، والفنادق، والمطاعم، وأعمال الشرطة، وسيارات الأجرة، والمحلات التجارية، وفي المقاهي لتخدم هناك، فبدلاً من أن تكون خادمة في بيتها، وسيدة عليه في وقت واحد، وتنال حقها من التعزيز والتكريم، سلّموها لمن يطالب بتحريضها، فألقاها في أماكن الرحال لتكون في خدمة الناس جميعاً بلا استثناء، محترمهم وسافلهم، سيدهم وخادمهم، عزيزهم وسقيمهم، جميعهم يتأملونها ويطالعون جمالها، لأنّ التجميل مطلوب في (مقابلة الجمهور). كي تبدو بمظهر جذاب للزبائن، ولما تمليه طبيعة المرأة وكياستها الاجتماعية، خصوصاً بعصرة الرجال، ولن تسلم من (همسات سخيفة) و(تعليقات تافهة)، و(تدقيق فيما لا يليق مما لا يحسن ذكره في جسد المرأة)، من أجل ماذا؟!، وأدعوك أخي القارئ إلى تأمل هذه الصورة، لتدرك أن ما يدمي القلب أن تفاخر تركيا؛ بأن المرأة التركية تنكس الشوارع في عهد العلمانية، فهذا المستوى من الانحطاط هو المفخرة لدى العلمانيين، بينما كانت تركيا قبل تولي العلمانية، وحكمها للبلاد تصدر الأميرات والأمراء إلى بقاع العالم الإسلامي.



### المرأة التركية تكس الشوارع

نزل المرأة التركية الى ميدان العمل وولجته من جميع ابوابه . مينا يجدي تركيا الطبييات والمحاميات والموظفات وغير ذلك ترى من جهة أخرى النساء الفقيرات يمشن على العمل المتعب الذي كان موكولا من قن الرجال . في الصورة العليا ترى سيدة تركية تكس الشوارع وهي اول سيدة طلعت العمل من هذا الباب وقد لبست ثوب الكاسبي ووضعت رقفا على فيمتها وهي تقوم الآن بعملها خير قيام

## المرأة في الزراعة



تشتمل النساء العربيات الآن في مختلف المهن وهذه الصورة لفتيات أمريكيات يمررن بسيارتهم ليظهرن المزروعات من الحشرات بمائل كياوى خاص .

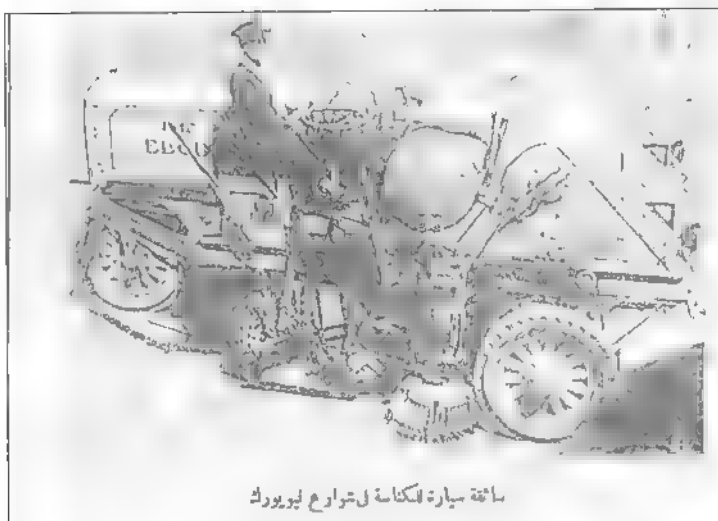
البلاغ الأسبوعي، الجمعة ٢٥ فبراير ١٩٢٧م

المباشرة الثانية: قصايا بحدود العلمانيون إثارتهما حول المرأة



عامة قضاة المسكون في ألى مداخن البواخر وأجرها  
ايومي ستة جنينيات للاحتار التي تستهدف لها

البلاغ الأسوعي، الجمعة ٢٢ يونيو ١٩٢٨م



سائق سيارة لكثافة ليونارد

البلاغ الأسبوعي، الجمعة ٢٢ يونيو ١٩٢٨م



مهنة جديدة للنساء

لا تريد المرات أن يتركن أية مهنة لينفرد بها الرجال وأخرى  
الهن التي دخلن فيها هي مسح الاحذية كما في هذه الصورة

البلاغ الأسبوعي، الجمعة ٦ إبريل ١٩٢٨م

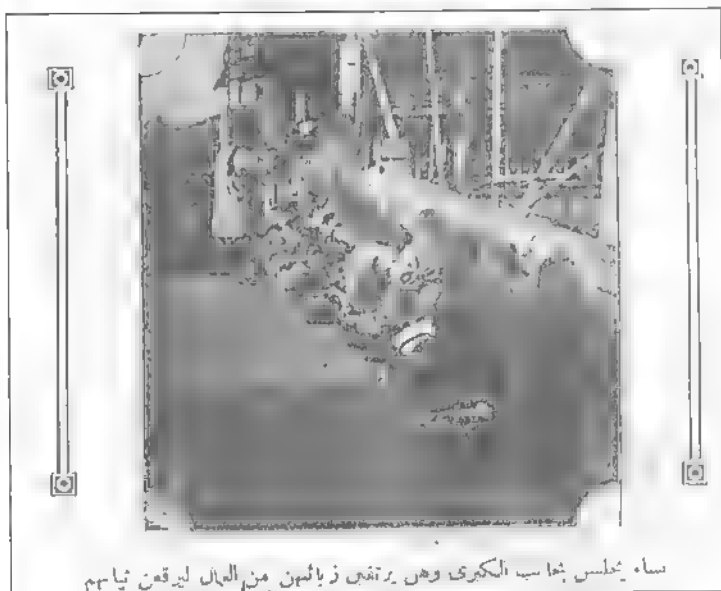


المناقشة الثالثة، قضايا يحدد العلمانيون إثارتها حول المرأة



ماري روسه تشين، ماهرة وخملى المولود وهذا غنطير معتاد  
في روسيا الحديثة

البلاغ الأسوغي، الأربعاء ٩ أكتوبر ١٩٢٩م



سواء يجلس بها سب الكبري وهن يرتفن زبائن من المال ليرقن ثيابهم

البلاغ الأسبوعي، الجمعة ١١ مارس ١٩٢٧م



حنديت في فرقة مطالي "الحريق بيا لتيور

البلاغ الأسبوعي، الجمعة ٢٢ يونيو ١٩٢٨م

المناقشة الثالثة: قضايا يحدد العلمانيون إثارها حول المرأة



من بين القضايا التي تثار في المناقشة  
أولاً في موضوع الاعمال ومن الرجال ومن النساء على  
ذاتهن العمل في بلاد العرب والاندلس التي  
تخصص العاملات في الصناعات بالاعمال المنزلية

البلاغ الأسبوعي، الأربعاء ٩ أكتوبر ١٩٢٩م

ولنفترض جدلاً أن المرأة تخلّصت من الخدمة في بيتها، (أو ما يقال عنه الظلم الذي هي فيه)، فإنَّ البيت حتماً سيحتاج إلى امرأةٍ أخرى ترعى شؤونها، وهي (الخادمة)، فما ذنب هذه الخادمة حتى تعيش في ظلم (القرار في البيت) الذي هربت منه صاحبتها؟. أوليست الخادمة امرأة؟. إذن فنحتاج مرةً أخرى إلى تحرير هذه الخادمة من هذا الظلم الجديد، أم أنَّ تحرير المرأة لا يُقصد به كلُّ النساء؟. بل المقصود به (فئة مصطفاة من النساء)؟، جاء في إحصائية أنه (يوجد ٧٥٠ ألف خادمة في السعودية، و٧٥٪ من العائلات السعودية تستخدم من ١-١٢ خادمة في العائلة الواحدة<sup>(١)</sup>).

يقول عبدالسلام بسيوني: (إنَّ أكثر العمل النسائي يدور في الحقل الفني والاستهلاكي والاجتماعي المظهري.. أما العمل البناء الصحي الذي يخدم المرأة والمجتمع خدمة فعلية، فهو أسطورة: ففي دراسة (إيرل سوليقان) التي أجريت على نساء النخبة في مصر حيث تعلو نبرة التحرير الاقتصادي والشخصي للمرأة وجد أنَّهنَّ يعملن في العلاقات العامة، والإعلام، والتسويق، والمطاعم، واستيراد وبيع السلع الاستهلاكية، والسياحة، ومؤسسات التجميل، ووكالات السيارات، واستيراد السلع الرأسمالية..

فهل هذا هو بناء الأمم؟

وهل هذا هو التحرير الصحيح؟

(١) الصعيبة: الوطن، العدد ١٨/٣/١٤٢٢ هـ ص ٣٨.

أن تعمل نادلة في مطعم أو مضيضة أو مرشدة سياحية أو مندوبة تسويق<sup>(١)</sup>.

وخير نساء العالمين هي التي  
تدير شؤون البيت أو فيه تعمل  
إذا بقيت في البيت فهي أميرة  
يوقرها من حولها ويبجل  
واسهامها للشعب إن قدمت له  
رجالاً أعدوا للبناء وأهلوا  
رعتهم صفاراً فهي كانت أساسهم  
تلقن كلاً ما يقول ويفعل

### القضية الخامسة: قيادة المرأة للسيارة.

قد تكون قضية (قيادة المرأة للسيارة) منحصرة في آخر مجتمع مسلم، (وهو المجتمع السعودي)، لأنه الوحيد الذي تمنع أنظمتها المرأة من قيادة السيارة، وإن كانت هذه القضية تخص المجتمع السعودي عن غيره من المجتمعات الإسلامية، إلا أنه من الجدير التوقف عندها.

أثار العلمانيون قضية قيادة المرأة للسيارة؛ بهدف تحقيق الأهداف العلمانية كالاختلاط. ونزع الحجاب، وغيرها في المجتمع السعودي، حدث ذلك خلال السنوات الأخيرة، وبالتحديد عام (١٩٩٠م)، ولما لتلك القضية من الجدوى المفسدة، صاروا يثيرون

(١) ماذا يريدون من المرأة، ص ٦٨.

قضية القيادة بصفتها قضية حياة المرأة أو هلاكها، رغم أن هنالك قضايا تهم المرأة في المجتمع السعودي، هي أكبر حجماً وأعظم حاجة للمرأة، إلا أنهم طالبوا بهذه القضية بالذات، حتى وصل الأمر بإحدى السعوديات حين سألتها مدير الجلسة بمنتدى (دافوس)، وهو الصحفي (فريدمان) سؤالاً حول ماذا ستفعله لو أتيحت لها الفرصة لتكون ملكة على السعودية ليوم واحد؟، فقالت: سأسمح للنساء بقيادة السيارات<sup>(١)</sup>.

عجبٌ يمتدُّ إلى غير نهاية!، على افتراض أن منعها من قيادة السيارة مشكلةٌ تحتاج إلى حلٍّ، هل انتهت مشاكل المرأة السعودية الأساسية والمصيرية: كالعنوسة، والطلاق، والعضل، والإيذاء، لنهتُم بموضوع قيادتها للسيارة لهذا الحد المبالغ فيه؟.

وحين واجههم المصلحون الصادقون، والأمرون بالمعروف، والناهون عن المنكر، راحوا يلبسون باطلهم ثياب الحق بطريقتهم المعتادة حين يسوقون حججهم ومبرراتهم، وسيتم استعراضها، والردُّ عليها:

#### ١. الخلوة المحرمة:

من المبررات المعجوجة لديهم أنَّ عدم السماح للمرأة بالقيادة، يضطرُّها إلى الركوب مع سائقٍ أجنبيٍّ، وهذا من (الخلوة المحرمة) شرعاً، فقيادتها للسيارة تمنع هذا الحرام المنتشر في المجتمع الإسلامي، وذلك مبرراً ساقطاً من مجموعة أوجه هي:

١ إنَّ هذا المبرر يدلُّ على (غيره حميدة)، ومن كانت لديه هذه الغيرة الحميدة جديرٌ أن نسأله عن غيرته في قضية الخلوة المحرَّمة مع الخادِمات المسلمات في البيوت؛ وقبل ذلك أن يحدثنا عن (غيرته) إزاء سفر هؤلاء الخادِمات بدون محرم من بلادهن إلى البلاد التي يعملن فيها، ومعيشتهم في خلوة محرَّمة مدَّة أعوام، فلماذا لم نسمع حديثاً منهم عن هذا الموضوع، بالرغم من أنَّ خطورتهنَّ أشد من خطورة السائقين، فخطورة الخادِمات في تعاملهنَّ وأثرهنَّ السيئ على الأولاد، والقصص المشهورة تغني عن التذكير بها في هذا المقام، ناهيك عن القضايا الأخلاقية.

هنالك خطرٌ جنسيٌّ من (السائقين) على (محارمنا) وهذا صحيحٌ، كيف لا؛ والشيطان ثالثهما، وبالمقابل فإنَّ (للخادِمات) خطراً أعظم وأكبر على (شباب مجتمعتنا) أيضاً، وتوفّر السبل بين الخادِمات والشباب أسهل وأيسر؛ من وجود غرف النوم، ودورات المياه، وسهولة الانفراد، وتيسر غرفتها بداخل (ردهات المنزل)، وهذه التسهيلات لا تحصل للسائق كما هو متيسرٌ للخادِمة، فهي أشدُّ وأعظم خطورة، ولا ذكر لهذه الخطورة في حديثهم واهتماماتهم.

بل وللخادِمات شأنٌ آخر فيما يحدث بينهن وبين الرجال الغرباء (أحياناً) أمثال العمَّال والباعة، فتقوم بإدخالهم في البيت، مما يترتب عليه أن تنتشر السمعة السيئة لبيوت شريفة ليس بسبب سوء أهلها، ولكن بسبب الخادِمة التي لا تحسن الحفاظ على تلك السمعة.

٢- قادت المرأة السيارة في المجتمعات التي تتشابه مع المجتمع السعودي اجتماعياً كدول الخليج، ومع ذلك لم تنته (ظاهرة السائقين) من مجتمعاتهم؛ بل بقي السائق في المجتمع، وقادت المرأة السيارة، فلم تنته مخاوفهم من الخلوة المحرمة، كما كان يرعم العلمانيون هناك (في بداية فتح مجال القيادة للمرأة)، ولم تبق المرأة في بيتها لترعى شؤونها، وفي الختام لم نرض الله تعالى، ثم لم نرض الخلق، ولم نعم النساء.

٣- في المجتمع حالات كثيرة للخلوة المحرمة، هي أشد وأفظع من خلوة السائق بالمرأة، نراها في (المجالات الطبية) بين طبيب وممرضة دون داع يذكر في كثير من الأحيان، ونراها في الطائرات بين المضيفات والطيارين، وتوجد في بعض (التخصصات الجامعية)، وتكون أمام الملايين في القنوات الفضائية، وفي الإعلام المسموع، علماً بأن الأحكام الشرعية فيها متساوية تماماً، ولا بد أن تكون الغيرة متساوية فيها تماماً، وصمت العلمانيين أمام هذه الخلوات المحرمات لا يسعف غيرتهم المترنحة.

٤- عندما تقود المرأة السيارة، فإن البيوت ستقتصر إلى من يقوم بشأنها، وسيضطرننا الحال إلى إحضار خادمة تقوم مقام (ربة المنزل)، وسنقع في محطورات أكبر مع زيادة عدد الخادومات، وبناءً عليه سيزداد عدد (الخلوات المحرمة)، وهذا يخالف الغيرة الحميدة التي ينطلقون منها.

٥ لو قادت المرأة وحصل منها (قطع للإشارة) مثلاً، فالنظام



يعاقب من قطع الإشارة بالإيقاف (٢٤) ساعة، فهل سينتظر رجل المرور أحد أقاربها ليذهب معها للسجن، ليكون محرماً لها حتى تنفادى خطر الخلوة؟ أم سنخصص سجوناً خاصةً بالنساء اللواتي يقطعن الإشارة، ويقعن في مخالفات مرورية؟ أم سيتم توظيف نساء في شرطة المرور، لحل المشكلة، وبالتالي سننشأ مشكلة أخرى، وهي خلوة الشرطة مع الشرطي.

٦ في حالة عطل للسيارة سيكون هنالك خلوة محرمة، لأن المرأة ربّما تحتاج إلى سيارة أجرة، وحين ذلك سيكون سائقها رجلاً أجنبيّاً له حكم السائق، أو ستحتاج إلى ورشة إصلاح، والعامل فيها رجل أجنبيّ كالسائق؟.

٧ إن حصل حادث مروريّ، فهل ستبقى المرأة في سيارتها حتى يأتي رجل الأمن؟، أم أنّها ستنزّل من سيارتها للتفاهم وحل النزاع؟، وإن نزلت للتفاهم، فما الحل المقترح كي نحمي المرأة من تجمعهم الناس حول الحادث؟، أو بالأحرى التجمهر حولها.

وأخيراً فإنّ قضايا هتك الأعراض تظهر في الخادومات أكثر بكثير من السائقين، ولا يتوهم أحد أنّي ألتمس الأعذار لوجود السائقين، فوجودهم بيننا، وواقعنا معهم يحتاج إلى مراجعة، كما هو الحال بالنسبة لمراجعة حالنا مع الخادومات، فتحتاج إلى إعادة نظر في وضع السائق ومدى الضرورة له، وما الضوابط لاستخدامه؟، وليست المشكلة تكمن في مسألة قيادة المرأة للسيارة أو عدمها؟، ولكن سقت الحجج السابقة: لإيضاح أن شبهتهم

هذه كمن يرى القشة المؤذية. ويتعامى عن الجذع القاتل في طريق الناس.

## ٢. التوفير المالي:

من الحجج التي يسوقونها لدفع المرأة لقيادة السيارة حجة (التوفير المالي): فيزعمون أنَّ السائق يستنزف أموالاً متفرقة لا تقتصر على الرواتب فقط: بل نخسر عليه (الطعام، والسكن، والعلاج، ومستلزمات أخرى) ناهيك عن الحوادث، فهذه الأموال الطائلة تهاجر من بلدنا لتصب في جيوب دولٍ أخرى. وكان الأولى أن تبقى لدعم اقتصاد البلد.

١- لنفترض أنَّ المرأة قادت السيارة. وتخلَّصنا من السائق من أجل التوفير المادي، فمن الذي سيقوم بواجبات البيت وقتها؟! لا بدَّ أن تخرج أمامنا مشكلةٌ يكون حلُّها في الإتيان بامرأة تعوِّض احتياج البيت للأنوثة و(تعبير المرأة)، وحينها نكون قد استبدلنا المال بمال، وبالمراة الأصل امرأة مستعارة. فضلاً عن أنَّ الخادمة التي جلبناها بدلاً عن السائق: طمعاً في التوفير المادي، سوف تجرُّ خسائر أكبر وأفزع من خسائر السائق المادية، من إهدار للمنظمات، وإتلاف للأجهزة الكهربائية؛ حيث إنهنَّ غير حريصات بالقدر الكافي. ناهيك عن خسائر الثروة المائية؛ التي تمثل ثروةً وطنيةً عالميةً؛ بل إنَّ بعض الخبراء يرون أنَّ الحرب القادمة في العالم، ستكون حرب المياه، وخطر نقص الثروة المائية. وفي النهاية بدلاً من التوفير المالي، انفتح علينا بابٌ آخر من الخسران.

٢- السائق بالجملة يقوم بنقل أكثر من امرأة، وهنا تكون دعوى المحافظة على الاقتصاد دعوى عرجاء، لأنَّ التخلص من السائق، يترتب عليه (خسائر مادية) في أمور منها:

- (عدد النساء) أكثر من (عدد السائقين)، فالسائق يخدم في الغالب أكثر من امرأة، فإذا قادت النساء، فإنه يترتب على ذلك شراء عدد من السيارات يفوق (العدد المستعمل)، لأنَّ كلَّ امرأة كان السائق يقوم بإيصالها سوف تحتاج لسيارة خاصة، مما يتنافى مع دعوى (التوفير المالي)، وحين نشترى سيارات للنساء، فإننا تلقائياً نجعل أموالنا تهاجر من بلادنا لتصبَّ في رصيد دول أخرى تقوم بصناعة السيارات.

- طبيعة المرأة تستلزم التجميل والإفراط في الزينة)، وهذا يكسر (قانون التوفير) المأمول في الحجاب، فالحجاب هو التوفير الاقتصادي الحقيقي، لأنَّ المرأة إذا قادت ستخرج وجهها أو عينيها على الأقل، وكشف الوجه يستلزم أن تكون المرأة مستعدة بمساحيق الجمال لدى كل خروج من المنزل، ومن نوافل الحديث أن أذكّر القارئ بما يسمى (مكياج السوق) الخاص فقط بالذهاب للسوق أو للمشاورير قصيرة النفس، بينما اللواتي يلتزم بالحجاب فإنهن في (راحة بال)، و(راحة مال)، وهذا باعتراف النساء اللواتي يعشن في بلاد عبث فيها العلمانية، وأفسدت، وحاربت الحجاب؛ حيث إنَّ النساء إذا أردن أن يخرجن بملابس البيت بدون وضع

المكياج والمساحيق لبسن الحجاب، وأتمن حاجياتهن وقمن بالتوفير المالي.

ناهيك عن تجميل النساء للسيارات وما يترتب عليه من إهدار مادي يستفيد منه الغرب، مع الاتفاق أن الإسراف في الزينة خصلة أنثوية تشمل زينة السيارات حتماً.

إن لدى العربي خصوصاً والمسلم عموماً قيمة المال أقل شأنًا من قيمة العرض، من أجل هذا جاء الإسلام بتحريم خروج المرأة إلا لحاجة، فإن كان في خروجها مساسٌ (بالمحافظة على قداسة المحارم) وسيكون بوابةً لفساد متدرج، ولم نضمن المحافظة عليها وعلى حشمتها، كما وقع من المصائب في أغلب دول المسلمين حالياً، فإن الفقر أرحم وأحب إلينا من (إهانة الأعراض)، أو (خدش حيائها بالنظرات الحادة الملوثة) في الشوارع والأماكن العامة الصاخبة.

### ٣. الخلل الأمني:

من الحجج التي تساق لإخراج المرأة واستلامها لمقود السيارة: هو أن وجود العمالة من غير البلد (ربما) يسبب خللاً أمنياً، وهذا الكلام يتنبأ به بعض المفكرين لقوة احتماله، والناظر في حال المجتمعات يجد أن:

١- العمالة من خارج البلد أكثر عدداً في المهن والحرف بصورة أكبر من (قضية السائق)، وبالمقارنة بين عدد السائقين، وعمال الورش، أو عمال النظافة، أو عمال البناء، أو محلات الإلكترونيات،

أوغيرها كثير يجد أنَّ هذه القضية حسّاسة تحتاج إلى استنفار جهودٍ كثيرةٍ لتأمين البديل من شباب البلد، ولو بصورة متكافئة في العدد على أقل تقدير. ولو فتحنا الحديث عن الأخطار الأمنية، فإنَّ السؤال المطروح حتماً هو: هل الجريمة مقتصرةً على السائقين فقط؟ بالطبع.. لا، فهناك أخطارٌ كثيرةٌ موجودةٌ في المجتمع، كالمخدرات، والبطالة، وغيرها من القضايا التي تحتاج إلى اهتمام أكثر من اهتمامهم المفرط بموضوع قيادة المرأة، وأيضاً وجود الأطباء غير المسلمين من الخطورة بمكانٍ حين نضع أعراضنا بين أيديهم، فهؤلاء بلا شكٍّ أعظم وأشدَّ خطورةً وضراوةً من قضية السائق، والإعلام يحتل مساحةً كبرى من الخطر كذلك، فعقول المجتمع بأسره تحت سطوة القنوات الفضائية تعبت بها كما تشاء، ولم يظهر من العلمانيين أي نكير، أليست هنالك مخاطر أشدَّ من موضوع السائق؟<sup>١٤</sup>، فلماذا يندلقون بعنف وحماسٍ لقضية الخلل الأمني؛ الذي نشأ بسبب عدم قيادة المرأة للسيارة، ونفتقد أصواتهم، ويتبخر حرصهم عند الحديث عن القضايا المهمة الحساسة في المجتمع؟<sup>١٥</sup>

٢- الخادمت في البيوت أكثر عدداً من السائقين، وأشدَّ خطورةً كذلك. ومن المعلوم أنَّ الخادمة تخلص إلى داخل المنزل؛ كغرف النوم، وأماكن الاجتماع الأسري، والمكوث في البيت حال غياب أهله، بخلاف السائق الذي لا يدري ما يجري بداخل البيت، علماً أنَّ (المرأة هي أداة الجاسوسية) في عالم الاستخبارات والاختراق الدولي، وليس على المستوى الإقليمي فحسب؛ بل على مستوى العالم والتاريخ.

وبالتسليم جدلاً بخطورة السائق أمنياً، فإنَّ المقدَّرات التي تحت يده لا تتجاوز خمسة أنفس، بينما توجد عمالةٌ أجنبيةٌ تتملك وتحكم في أرواح العشرات؛ بل المئات والألوف، ولكن لا تُطرح للنقاش؛ لأنَّ البديل ليس قيادة المرأة، ولذلك كان من نصيبها الإهمال.

لعله من المناسب أن أختتم هذا المناقشة بتناقض يقع فيه العلمانيون، وما أكثر تناقضاتهم، وهو أنهم يحاولون إظهار الغيرة على المحارم والاهتمام بها، حين يأتي الحديث عن توظيف النساء، أو في موضوع (قيادة المرأة للسيارة)، ويزعمون الخشية على المرأة من الخلوة المحرَّمة بالسائق، ولكنهم في الوقت نفسه، يطالبون مطالبةً عنيفةً متكررةً بسفر المرأة بلا محرم، وفي السفر بلا محرم خلوةً أعظم وأفظع من خلوة المرأة بالسائق، فأين غيرتهم هناك؟ ويقاس على ذلك مطالبتهم بتوظيفها بلا محرم؛ حيث الاختلاط بالساعات برجال، فأين نواياهم الحسنة؟

## المناقشة الرابعة:

# وسائل البريد

وفيه:

الرسالة الأولى للعلماء.

الرسالة الثانية للغيورين.

الرسالة الثالثة للعلمانيين.

الرسالة الرابعة لقاسم بك أمين.





## المناقشة الرابعة:

### رسائل البريد

قال العلامة الشيخ حمد بن عتيق رحمه الله: (فلو قدر أن رجلاً يصوم النهار، ويقوم في الليل، ويزهد في الدنيا كلها، وهو مع هذا لا يغضب لله، ولا يتمرّ وجهه، ولا يحمر. فلا يأمر بالمعروف، ولا ينهى عن المنكر، فهذا الرجل من أبغض الناس عند الله، وأقلهم ديناً، وأصعاب الكبائر أحسن عند الله منه).

إنّ الوقوف في وجه الإفساد، واحتمال الأذى من أجل إنكار المنكر عبادة، ومزية لديننا، ومفخرة للمحتسبين، وهذه مجموعة رسائل أسوق الأولى لمن يحملون المسؤولية الأولى: وهم العلماء في أنحاء العالم الإسلامي، والثانية أسوقها لكل مسلم يحمل في جنبه كلمة التوحيد، وكل غيور على دينه، وعلى أعراض أخواته المسلمات، ثم أنتقل إلى العلمانيين: بؤرة الفساد، وعش الرذيلة، حتى أفضح فسادهم أمام المخدوعين بأفكارهم ورائهم، وختمت برسالة رابعة لن تصل إلى صاحبها، وهي (لقاسم بك أمين)، ولكنها ستصل بالتأكيد إلى من يحملون فكره، ويستهجون سبيله.

## الرسالة الأولى للعلماء:

إلى علماء الأمة الإسلامية ورثة الأنبياء والرسل

حملةً يهوديةً شعواء وحربٌ علمانيةٌ ضروسٌ ضد عفاف المسلمة وحشمتها وسترها، حققت نجاحاتٍ مختلفةً خلال الأعوام المائة الماضية؛ ما بين كتابٍ، وجريدةٍ، ومذيعٍ، وقناةٍ وكلما انطلقاً موقدهم ألقوا بحطبهم؛ كي تزداد نار الإفساد سعيراً، وألتفت صوب العلماء والصالحين، فأرى العجز من بعضهم تارةً، وعدم الوعي من بعضهم تارةً، أو اتهام الغيورين (بنظرية المؤامرة) تارةً، (وما القذف والاتهام بنظرية المؤامرة إلا خديعة ومؤامرة)، أو الاشتغال بأمور أتفه وأقلّ شأنًا، أو الاكتفاء بكلمات لا تشبع جائعاً، ولا تروي ظامئاً، فتسلل إلى أذني قول الفاروق رضي الله عنه: (إني لأشكو إلى الله جلد الفاجر، وعجز المؤمن).

أكتب للأمة في زمانٍ ظهرت المسلمات في أغلب دول المسلمين وقد نالهن نصيبٌ محزنٌ من التكبُّف والعري الذي يفضب الله - تعالى، ويعزن الغيورين؛ بل أصبحت بعض بلاد الإسلام (مصطافاً لبيع العفاف بدراهم معدودة)، فلماذا هذا البرود في هذه المواجهة الساخنة؟ وما هذه الطمأنينة الزائفة لوضع المسلمات وثباتهن على العفاف والحجاب؟! لقد أصبحنا لا نسمع حتى الشكوى والألم من العبت بأعراض المسلمات:

يا أيها الأخيار قد نطق الرو

بيضة الحقيقير ولا أراكم تنطقون

## أعجزتم حتى عن الشكوى فما أدري بأي مصيبة تتألمون

إن للقلب لحسرات حين يهزم أهل الخير والعفة والصلاح في حديثهم حول المرأة؛ فبينما يظهر لنا عالمٌ يفتي بأن كشف الوجه مسألةٌ خلافيةٌ، يظهر عالمٌ آخر يفتي بأنه لا يوجد دليلٌ شرعيٌّ على تحريم قيادة المرأة، ونسي هذا العالم أو ذاك أو فات عليهما أن المفسدين ينتهزون مثل هذه الفتاوى ويستعملونها (كلمة حق أريد بها باطل) ضد العفاف؛ بل حتى في الحديث عن حقوق الزوج، أو قضية التعدد، أو ضرب الزوجات، صارت من القضايا التي يهرب منها بعض العلماء والصالحين، مع أنها من القضايا الواضحة، والمتفق عليها في ديننا، فلماذا لا نرى أنموذج الصحابة رضي الله عنهم الذين هربوا بدينهم إلى الحبشة، فاستضافهم النجاشي رضي الله عنه، وحين سألهم عن المسيح ابن مريم عليه السلام لم تمنعهم ظروفهم الأمنية، والسياسية، وإكرامه لهم لم يمنعهما كل ذلك من أن يقولوا كلمة الحق.

وربما سمع من أهل الخير من يردد مقولة: (إن خروج المرأة واختلاطها، وقيادتها للسيارة ستحصل لا محالة، فلا داعي أن نتعب أنفسنا فالأمر محسوم)، أو نجد من أهل الصلاح من انطلت عليه الأحاييل، فراح يردد أقوال العلمانيين المطالبين بتحرر المرأة دون أن يتلمح الشرر المتطاير من ذلك التحرر، ونسوا التحذير: (أن يؤتى الإسلام من قبلهم)، وبعض العلماء

يتحدث بهزيمة لأنه دُعي إلى (قناة فضائية أو برنامج إعلامي)، فراح يتحدث بانكسارٍ وضعفٍ يجهد عضلة القلب، وكأنه حين دُعي إلى تلك القناة، قد منحوه كنوز قارون، ومفاتيح الخلود، أو نرى بعض الصالحين يتحدث في معبده الليالي ذوات العدد، دون أن يدرك أنَّ هنالك مكيذةً وحرباً ضد الإسلام عن طريق إفساد المرأة، فأين كل هؤلاء من عمر بن الخطاب رضي الله عنه حينما جادل النبي ﷺ في الصلاة على عبد الله بن أبي بن سلول، كما في الحديث المتفق عليه: (فجاء ليصلي عليه فجذبه عمر، فقال: أليس قد نهاك الله أن تصلي على المنافقين؟)، ولذلك كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه هو السد بين الأمة الإسلامية، وبين الفتنة التي تموج موج البحر، فسيرته ومواقفه هي التي كانت تخيف المنافقين والفساق، فأين من يتشبه بعمر بن الخطاب رضي الله عنه في عصرنا؟!

وأين أهل الفتوى من فهم حبر هذه الأمة: عبد الله بن عباس رضي الله عنهما، حينما جاءه رجلٌ يستفتيه في القاتل عمداً: (هل له توبة؟)، فقال له ابن عباس رضي الله عنهما: ليس له توبة، فلما انصرف السائل، قال له أصحابه: (كنت تفتينا بأن له توبة)، فقال ابن عباس رضي الله عنهما: (رأيت في عينيهِ شراً)، فيا علماءنا ألم تروا الشر المستطير من هذه الفتنة، فتتغير فتواكم لردّها؟!

يا علماءنا نريد منكم موقفاً قوياً مشرفاً في الدفاع عن أعراض المسلمين، كموقفكم في الدفاع عن أمن البلاد.

يا علماءنا واقعنا يحتاج إلى مراجعة وتصحيح، ولا يحتاج أن نعطي صورةً متسامحةً لليهود والنصارى عن ديننا، فوالله لن ترضى عنا اليهود ولا النصارى حتى نكفر كما كفروا فنكون سواءً. ولن يرضى عنا أتباع اليهود والنصارى وأذنابهم من العلمانيين. حتى يرضى عنا أسيادهم. فلماذا نشوه جمال ديننا، بإخفاء أحكامه، أسنا على الحق. وهم على الباطل؟ فلماذا نعطي الدنية في ديننا؟.

نحن قومٌ أعزنا الله بالإسلام، ومهما ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله.

يا علماءنا أليست (فتنة النساء) هي أعظم فتنة خافها المصطفى عليه الصلاة والسلام على الرجال، فلماذا لم تُل هذه الفتنة العظيمة النصيب العظيم من نصائحكم. وتوجيهاتكم؟، أنسيتم أن عصرنا هو أعظم عصر صار فيه الانفتاح والتكشف، ما بين الإعلام، والواقع المرير، والشبكة العنكبوتية، حتى صار العالم كالقرية الصغيرة.

يا علماءنا بقوتكم في الحق يقوى الناس، وبضعفكم وتخاذلكم تقتدي الأمة، وها نحن نرى أناساً بيننا يتقهقرون للعهر والفسق والمجون.

ورأينا من بيننا من يجروا في القنوات الفضائية بالكذب على أمهات المؤمنين رضي الله عنهن، وأقسم بالله إن من يستدل بالكذب عليهن، يخسأ أن يستدل على النساء ذوات المناصب

من (زوجات الملوك والوزعماء)، وعلية القوم، وصفوتهم، والواقع يشهد.

يقاد للسجن من سب الزعيم ومن

سب الإله فإن الناس أحرار

يا علماءنا إن كنتم قد خارت قواكم، وضعفت عزيمتكم، فاتركوا الفتوى، وسيأتي لها أناسٌ يحبهم الله ويحبونه؛ أدلة على المؤمنين. أعزّة على الكافرين، كجعفر بن أبي طالب رضي الله عنه. يقولون كلمة الحق، ولو استقلوا رؤوسهم.

وإن كان منكم من وجد في نفسه ضعفاً، فلا يخرج فتوى تضر بالمسلمين، وما أخف الموت دون فتوى تجلب الهلاك والضرر، فالله الله أن يؤتى العفاف والحجاب من قبلكم أيها العلماء.

وبحول الله ستأتي أجيالٌ قادمةٌ تفخر بدين الله تعالى، وتباهي بشرعه وأحكامه، ولا يستमितون في الدفاع عن شبهات اليهود، ووكلائهم من العلمانيين، ولا يرجون رضى الشرق أو الغرب، كما ذمّ الله تعالى هذه الخصلة، ووصف بها المنافقين بقوله: ﴿الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الْكُفْرَينَ أُولَئِكَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ أَلَبْتُهُمْ عِنْدَهُمُ الْعِرَّةَ فَانْزِلْ أَلْعِرَّةَ لِلَّهِ جَمِيعاً﴾ (النساء: ١٣٩).

لا بأس فالوعد جاءنا من الصادق المصدوق حين قال: (الخير في وفي أمتي إلى قيام الساعة) <sup>(١)</sup>، ﴿وَاللَّهُ مُتِمُّ نُورِهِ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ﴾ (الصف: ٨).

(١) أورده السيوطي في الدرر المنتثرة.

## الرسالة الثانية للغيورين:

يا رجال أمة محمد ﷺ الغيور على محارم الله، يا أيها النبلاء  
عن جابر بن عبد الله رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ:  
(رأيتني دخلت الجنة، ورأيت قصراً بفنائها جارية، (وفي رواية: فإذا  
امرأة تتوضأ إلى جانب قصر) فقلت: لمن هذا؟ قالوا: لعمر، فأردت  
أن أدخله، فأنظر إليه، فذكرت غيرتك (فوليت) مدبراً، فقال عمر:  
بأبي وأمي يا رسول الله، أعليك أعمار؟) رواه البخاري ومسلم

يا أهل الغيرة، ألم يشدد سيد الغيرة ونبي الطهر ﷺ على الغيرة  
حتى قال: (لا يدخل الجنة ديوث)، وجاء عن عمار بن ياسر رضي  
الله عنه عن رسول الله ﷺ: (ثلاثة لا يدخلون الجنة أبداً: الديوث،  
والرجلة من النساء، ومدمن الخمر، قالوا: يا رسول الله، أما مدمن  
الخمر، فقد عرفناه، فما الديوث؟ قال: الذي لا يبالي من دخل على  
أهله، قلنا: فما الرجلة من النساء، قال: التي تشبه بالرجال) ١٩.

ألم يخبرنا (أغير الأمة) ﷺ أن المقتول غيرة على محارمه  
وعرضه بأنه شهيد من الشهداء؟ ٢٠، فمتى يبرأ المرض والشلل من  
رجولة الكثير من المسلمين، بل إن علي بن أبي طالب رضي الله  
عنه حين ثارت غيرته على الأعراض وقت فتنة الخوارج قال:  
(وقد بلغني أن الرجل منهم يدخل على المرأة المسلمة، والأخرى  
المعاهدة، فينزع حجلها، وقليها، وقلائدها ورعاها، ما تمنع منه  
إلا بالاسترجاع والاسترحام، ثم انصرفوا واقرين، وما نال رجلاً  
منهم كلم، ولا أريق لهم دم، فلو أن امرأة مسلماً مات من بعد هذا

أسفاً ما كان به ملوماً. بل كان به عندي جديراً<sup>(١)</sup>. فأين غيرة المسلمين على حال المسلمات؟

يا أهل الغيرة، المسؤولية في أعناقكم. والعتب واللوم عليكم أنتم، فالخطاب جاء لكم في كتاب الله: ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ عَلَيْهَا مَلَائِكَةٌ غِلَاطٌ شِدَادٌ لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ﴾ (الحريم: ٦).

يحترق القلب عندما يجادلك رجلٌ من أهل الخير والصلاح مستكراً بقوله: (وهل النقاب حرام)؟ مع أن كثيراً من الذين يجادلون بهذه الطريقة، ليس مقياسهم في حياتهم الحلال والحرام، ولكنهم يمارسون احتيالاً وتبريراً مهزوماً لحالة غيرتهم العجفاء، وأذكره بقول أسماء بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنهما: (وكنت أنقل النوى من أرض الزبير (زوجها) التي أقطعه رسول الله ﷺ على رأسي، وهي مني على ثلثي فرسخ، فجئت يوماً والنوى على رأسي، فلقيت رسول الله ﷺ ومعه نفرٌ من الأنصار، فدعاني ثم قال: أخ، ليحملني خلفه، فاستحييت أن أسير مع الرجال، وذكرت الزبير وغيرته، كان أغير الناس، فعرف رسول الله ﷺ أنني قد استحييت، فمضى، فجئت الزبير فقلت: (لقيني رسول الله ﷺ وعلى رأسي النوى، ومعه نفر من أصحابه، فأناخ لأركب، فاستحييت منه، وعرفت غيرتك، فقال: (والله لحملك النوى كان أشد علي من ركوبك معه) متفق عليه.

(١) نهج البلاغة، ص ٧٠.



يا أهل الغيرة، خاطب عمر بن الخطاب رضي الله عنه النبي ﷺ مرَّاتٍ عديدةً في أن يحجَّب نساءه عن عيون الرجال، فعظم إلحاحه في حجاب أمهات المؤمنين، حتى نزلت آية الحجاب، كما تقول عائشة بنت الصديق رضي الله عنهما في البخاري: (أن أزواج النبي ﷺ كن يخرجن بالليل، إذا تبرزن إلى المناصب، وهو صعيد أفيح، فكان عمر يقول للنبي ﷺ: احجب نساءك، فلم يكن رسول الله ﷺ يفعل، فخرجت سودة بنت زمعة، زوج النبي ﷺ، ليلة من الليالي عشاءً، وكانت امرأةً طويلةً، فنادها عمر: ألا قد عرفناك يا سودة، حرصاً على أن ينزل الحجاب، فأنزل الله آية الحجاب) رواه البخاري.

فكان الفاروق رضي الله عنه يسعى جاهداً أن يستر زوجات النبي ﷺ، وبناته، ونساء المؤمنين، فاستجاب الله له وأيده من فوق سبع سماوات، وجاء في عصرنا من يسعى جاهداً: ليخلع حجاب نساء المؤمنين، فأين أنتم يا أهل الغيرة؟!

يا أهل الغيرة، كلام الله بين أيديكم يتلو علينا مثلاً سيئاً مرفوضاً، وأنموذجاً قبيحاً، أتى به الله تعالى في سياق طباع الكفار: وهو (عزيز مصر) حيث كانت محارمه في بيته تختلط بالرجال الغرباء على علم ودراية منه ولا غيره لديه ولا نكير. وحين اتضح له أن زوجته تراود مملوكاً من فتيان القصر، اكتفى بأن ألقى كلمتين سقيمتين: ﴿قَالَ إِنَّهُ مِنْ كَيْدِكُنَّ إِنَّ كَيْدَكُنَّ عَظِيمٌ﴾ (٢٨) يُوسُفُ أَعْرَضَ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْمَرَ لِذَنْبِكِ إِنَّكِ كُنْتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ ﴿ (يوسف، ٢٨-٢٩).

وهذا الصنف من الديانة نراه في وقتنا للأسف صار يزاحم نماذج العفاف في بلاد المسلمين.

(قال سعد بن عباد رضي الله عنه: لو رأيت رجلاً مع امرأتي لضربتة بالسيف غير مصفح. فقال رسول الله ﷺ: أتعجبون من غيرة سعد، لأننا أغير منه، والله أغير مني) رواه البخاري ومسلم. وحين دخل الثَّوَر على عثمان بن عفان رضي الله عنه نشرت زوجته (نائلة بنت الفرافصة) شعرها، كأنها تستنصر في مروءة هؤلاء الثَّوَرين، فصرخ فيها عثمان بن عفان رضي الله عنه وهو يقول: خذي خمارك، فلعمري لدخولهم عليَّ أهون من حرمة شعرك).

يا أهل الغيرة أقسم بالله إن من يطالبكم بستر محارمكم يستحق احترامكم، ويزيدكم حرصاً على نساءكم. ويقاظ الغيرة في قلوبكم، وليس له أي مصلحة دنيوية، أو فائدة شخصية. وهذا دليلٌ جليٌّ على صدقه.

يا أهل الغيرة ومن يطالبكم بتحرير محارمكم، فهو إما ساذجٌ مخدوع بالفساد، يصدق عليه قول الشاعر:

رام نفعاً فضرَّ من غير قصدٍ

ومن البر ما يكون عقوقاً

وإما شهوانيٌّ طامحٌ أن ينال من أنوثة نساءكم طعماً لذيذاً، وإما علمانيٌّ نذر نفسه لإفساد المسلمات، وحرب الله ورسوله، وإشاعة الفاحشة في الذين آمنوا، قد أخرجوا النساء، وحققوا وراء

خروجهن مصالح جنسية. وعوائد مالية في الدعاية والتسويق،  
وجلب اكبر عدد من الزبائن باستغلال أنوثتهن، وهذا ما يكشفه  
الله تعالى لتمييز الصادق من الكاذب بقوله تعالى: ﴿أَتَبِعُوا مَنْ لَا  
يَسْتَلْكَمْ أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ﴾ (يس: ٢١). فعلامة الصادق المهدي ألا  
يسأل الناس أجراً وانتفاعاً، إلا وجه الله تعالى.

يا أهل الغيرة، هل ماتت الرجولة في رجل ترك نساءه يذهبن  
لرجال يخطون ملابسهن، فيقوم الخياط بالتفصيل على  
إحداهن، ويأخذ مقاسات جسمها وما علا منها وما نزل، ويضع  
يده على مواضع من جسدها، لو لمس أبوها هذه المواضع لامتلأت  
حياء وخجلاً. فأينهم من قرآنهم الذي يتلو عليهم نبي موسى عليه  
السلام: ﴿وَهَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى ﴿١﴾ إِذْ رَأَى نَارًا فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا  
إِنِّي نَسِيتُ نَارًا لَعَنَ عَلَيْكُمْ يَتَّبِعُنِي أَوْ أَعِدُّ عَلَى النَّارِ هُدًى﴾ (طه: ١٠٠-٩)،  
فقال لأهله: امكثوا في المكان المظلم، ثم انفرذ بالذهاب إلى مصدر  
الضوء من شدة غيخته على محارمه، والمتابع للقصة يجد أنه من  
طول المسافة التي وضع أهلها فيها، لم يروا موسى عليه السلام وهو  
يولي مدبراً، أو يلقي عصاه، فتكون حية تسعى، وهذه الصورة من  
الغيرة هي التي ارتضاها واختارها الله تعالى لنبي من أولي العزم  
من الرسل، فإلى أهل الغيرة والمقتضين بهدي الأنبياء، نحتاج إلى  
غيرة تشبه غيرة الأنبياء والمرسلين.

ولا نحتاج إلى أناس يعتذرون بالفساد المنتشر في المجتمع،  
فالمجتمع يحتاج غيرتنا، ولا يحتاج إلى تبرير انحرافنا.

يا أهل الغيرة، هل ماتت الرجولة في أناسٍ تركوا نساءهم يعملن في وظيفة يخالطن فيها الرجال كما لو كانوا من أهل بيتهنَّ، أو يضاكن السائق ويمازحه، وربما سمح الزوج للسائق بدخول البيت لجلب المستلزمات، فتقع عينه على زوجته وبناته بملابس البيت.

يا أهل الغيرة، هل مات الحياء في رجالٍ تتبرج محارمهم للرجال الأجانب أمام أعينهم، ما بين كشف الوجه المليء بالأصباغ والمساحيق، أو اللتام أو البرقع الذي يظهر العينين المكحلّتين، أو النقاب الواسع الفتحات؛ فأين رجولتهم وغيرتهم؟ لنن الله الديانة، ولعن الله من نشرها، ورضي بها.

يا أهل الغيرة، أين الرجولة والنخوة في رجالٍ يجلبون المجلات القذرة لبيوتهم، والقنوات العاهرة ل منازلهم؟ فأيتهم من غيرة رسول الله ﷺ، وأيتهم من غيرة الصحابة رضوان الله عليهم؟ والله ما ظننا أن يأتي علينا زمانٌ حتى نرى أخواتنا المسلمات يتراقصن أمام العالم؛ ليعرضن أجسادهن في القنوات أمام العالم أجمع، ثم تجلب القنوات للأنس بهذه المفاصد، وخذش الأعراس، وتعري الأجساد، وكأننا لا يربطنا بهذه المسلمة أي رابطة، وكأن هذا البلاء لا يعيننا في شيء، فوا حسرتاه على صمت مليار ونصف مسلم.

بعد أن كان جيشٌ عظيمٌ بقيادة خليفة المسلمين (المعتصم بالله) يخرج معروضاً نفسه للموت؛ من أجل الحفاظ على عرض مسلمة، أصبحنا نرى بعض المسلمين يسافر من بلدٍ إلى بلدٍ؛ من أجل أن يهتك عرض مسلمة، ثم يرجع ليمتدح جريمته ولذته مع هذه

المسلمة، ويتباهى بها في المجالس، فيرغب غيره فيها؛ ليذهب هو الآخر؛ لكي يزني بأخت لهما في الدين.

جيش المعتصم يسير من أجل امرٍ عظيم: هو أن النصاري كشفوا جسد مسلمة، واليوم تنكشف أجساد ملايين المسلمين على يد اليهود، والنصارى، والعلمانيين أمام مرأى العالم بأسره، والمسلمون صامتون ينظرون، وبعضهم يتلذذون، ويضحكون، ولا يكون، وهم سامدون، فوا حرّ قلباه.

صحراء همي ما لها من آخر  
وبحار حزني ما لها شيطان  
تبكي شراييني دماً في مدمعي  
وبأعيني تتضحك الأحزان

والله إن العاقل ليستحيي أن يمسك القلم ليؤرخ لعصرنا، ويكتب عن زماننا؛ الذي جمع بين (الغيرة المشلولة)، و(الفساد المستشري)، فماذا سيقراً الناس عنا بعد عصرنا؟ إن الفضيحة أن تأتي أجيالاً من بعدنا، وتقرأ أن أجداداً لهم كانت في عصرهم هذه الديانة، وسوق الزنا قائمةً متيسرةً، ومن نجا من الرديلة والفاحشة، تراه وقد أهمل ستر أهله، وكمال الحشمة لهنّ، فماذا سيكتب التاريخ سألنكم بالله؟، والتاريخ فضّاحٌ اللهم لا تفضحنا.

ومن النساء من تمتدح زوجها بقولها: (زوجي من الصالحين، ومن أهل الدين، ولكنه ليس من المتشددین في العبادة، فأنا ألبس ما أشاء)، فتبّحه الله من مديح، فهل يمدح من لا يفار؟، وهل يمدح

من يقابلك فتبهر به، وتصافحه فتسري فيك بواعث الافتخار بمعرفته، ثم تلتفت صوب زوجته، أو أخته، أو ابنته، فتري عدم الحشمة، فيسقط من عينك؟

يا أهل الغيرة إنَّ العلمانيين هُشِّمُوا غيرة بعضنا، وسهَّلوا الديانة، والانحلال، والخنوع: ما بين مجلات، وأفلام، وقنوات، ومخططات، وغيرها من سبل الشيطان، حتى انتشرت في بلاد المسلمين قناعات مخزية، فأحدهم يترك زوجته بسيقانٍ عارية، ووجه مملوء بالمساحيق، وملابس لا ترسم جسدها فقط: بل وترسم (جثمان الغيرة) عنده. وبدلاً من أن يخجل من تلك الرزايا، تراه يخلع جلباب الحياء، ويأتيك بحماسة تتغذى بالبجاجة: ليدافع وبشدة عن جسد زوجته المتعري. بعد أن مسح العلمانيون دينه، رجولته، وعقله، وغيخته، فيقول: (المهم أن تكون زوجتي محتشمة، فالاحتشام في الروح، وليس في الملابس)، وربما سمح آخر لزوجته، وأخته، وابنته، بشيء من مستلزمات اللباقة الاجتماعية كالحديث مع الرجال، والمصافحة، والابتسامة (اللاتيكية)، فرحم الله الغيرة المقتولة بأيدي العلمانيين دون أن يشعر صاحبها.

يا أهل الغيرة هل ماتت الرجولة في رجل يعالج زوجته عند طبيب الأسنان، فيمسك فمها، ويتأمل ثغرها، ويحتوي وجنتيها بيده، وهو صامت بارد الدم ميت الرجولة؟، وأسوأ من ذلك من يجعلها تلد على أيدي أطباء، فإن كان طبيب الأسنان يقع منها على الوجه وما حوله، فعلى أي شيء سيقع أخصائي الولادة؟، قُبِّحَ الله من ليس في قلبه غيرة.



ماذا سنقول للتاريخ وللأجيال من بعدنا: هل سنقول: إنه في عصرنا خرجت المسلمات أمام مرأى اليهود والنصارى شبه عاريات؟ أم سنقول إنه في عصرنا صارت بعض المسلمات في جوانب العالم الإسلامي آلة للفواحش يستمتع بهن الكافر والفاسق؟

أم سنقول: في عصرنا: إن اليهود سلبونا قدسنا، وعيثوا بمحارمنا وأعراضنا. وجرّدوا نساءنا باسم الحضارة والتحرُّر؟

بأي قلم قدّر سنكتب أسطر هذه الحقبة من الزمن؟

وأي حبر طاهرٍ شريفٍ سيرضى أن تُكتب به مخازي عصرنا وفواحشه؟

وأي موضع كرامةٍ من التاريخ سيقبلنا؟

ما بين الماضي الذي ارتفع بنا إلى هامة الدنيا وجعلنا سادة الزمان، وبين المستقبل الذي سيأتي بعدنا نكون سادة الأرض ولنا التمكين والملك على الدنيا، وبين أمجاد الماضي وفخر المستقبل خرجنا بين الحقيقتين في تاريخ التيه والهزيمة والعبودية

فلم يعد سرّاً هتك أعراض المسلمات، فما أثقلها من حجة قامت على أعناقنا!

فكم من مسلم أضحى سلباً

ومسلمة لها حرّم سلب

أتسبى المسلمات بكل أرض

وعيش المسلمين إذا طيب

أما لله والإسلام حقٌّ

يدافع عنه شيبانٌ وشيبٌ

فقل لذوي البصائر حيث كانوا

أجيبوا الله ويحكم أجيبوا

يا أهل الغيرة.. والله ما انتشر الفساد والانحلال في البلدان الإسلامية إلا لضعف الإنكار، وصمت الناس على المجاهرة بالحرائم، وهذا قول أول مخرج سينمائي جاء إلى الكويت وهو ركي طليمات يقول: (ولكن فرحتي الكبرى، أنه لم يهب إعصارٌ من جانب المتزمتين فيطيح بالفتاة الكويتية من فوق المسرح، إن اسمي (مريم صالح) و(مريم غضبان)، سيدخلان تاريخ المسرح الكويتي كرائدتين، وسيكونان دائماً على رأس القائمة لمن تليهما من الفتيات الكويتيات اللواتي سيؤلفن بنشاطهن الفني نقطة انطلاق جديدة في نشاط المرأة الكويتية)<sup>(١)</sup>.

(١) مجلة العربي، العدد ٤٣، والحركة المسرحية في الخليج العربي، ص ١٣٦-١٤٦.



## الرسالة الثالثة للعلمانيين:

يا معشر العلمانيين، يا منافقي عصرنا الحديث

أيها العلمانيون المطالبون بتحرير المرأة أنتم ترددون أدلةً شرعيةً توافق هواكم في مسألة الحجاب أو الاختلاط، فهل تملكون هامساً من الشجاعة، لإبداء رأيكم في رموز العلمانية وكبارهم الذين كتبوا كلاماً يقدح في الإسلام، ويجترئ على القدح في الصحابة رضوان الله عليهم، وأظهروا رأيكم في تعامل العلمانيين العنيف والشرس ضد الإسلام وأهله في الدول التي تربعوا فيها على المناصب العليا، ونريد رأيكم في (مسابقات ملكات الجمال) التي تعرض في بلاد المسلمين، ورأيكم في الرقص الشرعي المزعوم، ورأيكم في مشاركة المرأة في الأندية الرياضية كالسباحة وغيرها، نريد منكم موقفاً واضحاً وصريحاً في هذه القضايا، فهل تستطيعون؟<sup>١٩</sup>

لو سرق شاعرٌ بيتاً من الشعر، لكان من اللائق أن نسميه لصاً، فكيف بكم وأنتم تسرقون أفكاركم من جد العلمانية الأول (قاسم أمين)<sup>٢٠</sup>، وتفضحون عجزكم عن الإتيان بجديد، فسرقتكم هي بضاعتكم وحسب، والعجب ادعاؤكم أن مطالبكم مطالب ذاتية خرجت من حاجة المجتمع لها، وهذا ما يستبعده العقل المتأمل.

فإن كان هذا التوافق بين جميع أرائكم، وآراء قاسم أمين، كان مجرد توافقٍ فكريٍّ، وليس لديكم أيُّ اطلاعٍ سابقٍ على أقوال

العلمانيين السابقين، فإننا نطالب بتحديد مواقفكم من انحرافات قاسم أمين التي يرفضها الدين والمجتمع، أم أنكم تتدرجون في إفسادنا مرحلة تلو مرحلة حتى يتقبل المجتمع هذه الأفكار. ثم تنتقلون إلى أفكار أكبر منها وأضخم فساداً<sup>(١)</sup>.

وأن من العجب تشابهكم أيها العلمانيون في عصرنا الحديث مع المنافقين في عهد النبوة بالمدينة في أمور عدة؛ يفضحكم القرآن الكريم فيها، فعلى سبيل المثال:

أولاً: إخفاء الكفر وإظهار الإسلام يقول الله تعالى: ﴿يُخْفُونَ فِي أَنْفُسِهِمْ مَا لَا يُبْدُونَ لَكَ﴾ (آل عمران: ١٥٤).

يقول قاسم أمين: (في البلاد الحرة قد يجاهر الإنسان بأن لا وطن له. ويكفر بالله ورسله. ويطعن على شرائع قومه وآدابهم وعاداتهم... يقول ويكتب ما شاء في ذلك، ولا يفكر أحد أن ينقص شيئاً من احترامه لشخصه متى كان قوله صادراً عن نية حسنة. واعتقاد صحيح. كم من الزمن يمر على مصر قبل أن تبلغ هذه الدرجة من الحرية)<sup>(٢)</sup>.

ثانياً: التعاون و(الأخوة) بين المنافقين وبين اليهود في زمن النبوة. يقول تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ نَافَقُوا يَقُولُونَ لِإِخْوَانِهِمُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ﴾ (الحشر: ١١)، فسماهم (إخوانهم). وأمّا حديثاً، فهذا قاسم أمين يقول: (وهاهم إخواننا، وأبناء وطننا المسيحيون واليهود؛ الذين تركوا عادة الحجاب من عهد قريب،

(١) الأعمال الكاملة لقاسم أمين، ص ٤٢.

وربوا نساءهم على كشف وجوههن، ومعاملة الرجال، فأين هم من الاختلال والهلاك؟<sup>(١)</sup>.

ونرى أمثلة كثيرة في تعاونكم مع اليهود، فأتاتورك يهودي صنعته اليهود، وساندوه حتى وصل إلى حكم تركيا، ومن فوره حكم بالعلمانية، وأثنى عليه العلمانيون في مصر، وتابعوا اليهود في تعظيمهم له في صحفهم، وأيضاً تجيلكم في المحلات للممثلات اليهوديات في أمين المسلمات؛ لجعلن مجال الاقتداء، وأنموذج المتابعة في العربي والانحلال؛ بل والجرأة في إخراجهن بصورة يمتعها الذوق والأدب، قبل الأنظمة والقوانين.

ثالثاً: القيام بدور (الطابور الخامس)، وهو معاونة العدو الخارجي: حتى ولو بتخذيل المجتمع عن الاستعداد له، كما انسحب عبد الله بن أبي بن سلول بربع الجيش في معركتي أحد وتبوك. والمعاصرون العلمانيون في العراق هم الذين جاءوا مع الدبابة المستعمرة، وكما في أفغانستان أيضاً؛ حيث قفز العلمانيون مع الغزاة، وأزاحوا الإسلام، فأوضحوا هدفهم، وهو مساعدة العدو الخارجي ضد البلاد.

رابعاً. أهم إجراء لديكم بعد توليكم السلطة أن تقصوا الإسلام بالذات، وأن تحاربوا الداعين له، وهذا ما نطق به سيدكم الأول: ﴿لَئِنْ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ...﴾ (الباقون ٨)، فهو يزعم أنه هو (الأعز)، وأنه سيطرد النبي ﷺ، وهو (الأذل) من

المدينة، ومن هنا كان أهم إجراء فعله أتاتورك بعد سيادته على تركيا: أنه ألغى الشريعة، وهدم المساجد، وأجبر الرجال على حلق لحاهم، والنساء على كشف وجوههن، ومثله سعد زغلول في حكمه بالدساتير الغربية، وإبعاده للشريعة عن الحكم وحياة الناس.

خامساً: رؤيتكم أن الإسلام تخلفٌ، ورجعيةٌ، وذلٌ، وسفاهةٌ؛ فالحدود عندكم همجيةٌ، والحجاب لديكم مظهرٌ مخجلٌ، وتطبيق النظم الغربية في رؤيتكم هو الحضارة والانفتاح، وأما الإسلام فهو دين السفهاء، كما قال الله تعالى: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ءَامِنُوا كَمَا ءَامَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنُؤْمِنُ كَمَا ءَامَنَ السُّفَهَاءُ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ وَلَكِن لَّا يَعْلَمُونَ﴾ (البقرة ١٣).

سادساً: استعمال الإسلام لأغراضكم وأهدافكم كما:

أ) يقول الله تعالى عنكم: ﴿أَفَتُؤْمِنُونَ بِبَعْضِ الْكِتَابِ وَتَكْفُرُونَ بِبَعْضٍ...﴾ (البقرة ٨٥)، ﴿وَإِذَا دُعُوا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ إِذَا فَرِيقٌ مِّنْهُمْ مُّعْرِضُونَ﴾ (١٨) وَإِنْ يَكُنْ هُمُ الْحَقُّ يَأْتُوا إِلَيْهِ مُذِيعِينَ ﴿١٩﴾ أَوِى قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ أَمْ أَرَأَيْتُمْ أَمْ يَخَافُونَ أَنْ يَحِيفَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَرَسُولُهُ بَلْ أُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿٢٠﴾ إِنَّمَا كَانَ قَوْلَ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا دُعُوا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ أَنْ يَقُولُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿٢١﴾ (النور ٤٨-٥١)، فما كان موافقاً لهما كما، أو ممكن الفعل والتطبيق، فإنكم تفعلونه، كأن توزعوا المصاحف، أو تطلقوا لحاكم، أو تدخلوا الآيات والأحاديث في أثناء كلامكم وعباراتكم، أو ذكر الأحاديث النبوية التي تستغلونها لخداع الناس، فتستدلون بأحاديث (النساء شقائق الرجال)، أو بقضية (تطبيب النساء في الحروب)، أو موقف عائشة رضي الله عنها في (معركة

(الجميل)، وهذه الاستدلالات الكاذبة هي الجسر لعبوركم إلى الرذيلة والفاحشة فيما بعد، وما كان عسيراً عليكم فعله، فإنكم تتحججون بألوان الحجج لتركه.

(ب) وما صنعه أبو عمرو الفاسق حين بنى مسجد الضرار؛ للانطلاق منه إلى محاربة الإسلام، يقول الله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مَسْجِدًا ضِرَارًا وَكُفْرًا وَتَفْرِيقًا بَيْنَ الْمُؤْمِنِينَ وَإِصْكَادًا لِّمَنْ حَارَبَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ...﴾ (التوبة ١٠٧)، وعلمانيو هذا العصر لا مانع لديهم أن يبنوا مسجداً كسابقيهم، ولكن بهدف تحسين صورتهم، أو مشاركة الناس في صلواتهم، أو المشاركة في الأعياد، وقد يكون الهدف غش الناس في تلميع شخصياتهم حتى يسعوا بالضرار، والكفر، والتفريق بين المؤمنين، والاستعداد لاحتواء ورعاية من حارب الله ورسوله كسابقيهم.

(ج) الجد بن قيس هو أحد المنافقين المعروفين في عهد النبوة يضرب مثلاً في استعمال الإسلام لأغراضه وهواه، فحين كره الجهاد في غزوة تبوك، بحث عن عذر (بغلاف ديني)، فقال للنبي ﷺ: لولا خوفاً على نفسي من الفتنة بنساء بني الأصفر، لخرجت للجهاد، يقول الله تعالى عنه: ﴿وَمِنْهُمْ مَّنْ يَقُولُ أَرْذَلَنِي وَلَا تُفْتِنِّي أَلَا فِي الْفِتْنَةِ سَقَطُوا وَإِنَّ جَهَنَّمَ لَمُحِيطَةٌ بِالْكَافِرِينَ﴾ (التوبة ١٢٩)، وهذا ما تحججوا به في القضايا المعاصرة: كالخوف من الخلوة المحرمة؛ لتبرير قيادة المرأة للسيارة وغيرها.

(د) اعتذار المنافقين عن غزوة الأحزاب بحجة (الغيرة على

المحارم): ﴿وَيَسْتَعِزُّونَ فَرِيقٌ مِّنْهُمُ الَّذِينَ يَقُولُونَ إِنَّ بُيُوتَنَا عَوْرَةٌ وَمَا هِيَ بِعَوْرَةٍ  
إِنْ يُرِيدُونَ إِلَّا فِرَارًا﴾ (الأحزاب: ١٢).

سابعاً: سعيهم لكشف عورات المسلمين وإشاعة الفاحشة في  
الذين آمنوا كما:

(أ) قال الله تعالى عنهم: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُحِبُّونَ أَنْ تَشِيعَ الْفَاحِشَةُ فِي  
الَّذِينَ آمَنُوا لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَسَرُّ لَا تَعْلَمُونَ﴾  
(النور: ١٩)، حيث نزلت في المنافقين؛ وبالذات في عبدالله بن أبي بن  
سلول. و(قصة الإفك) حير دليل، فهي شاهد ناطق على سعيهم  
لكشف العورات.

(ب) كما صنع حلفاؤهم اليهود من بني قينقاع من كشف المرأة  
المسلمة في السوق. فاستمات كبيرهم عبدالله بن أبي بن سلول في  
الدفاع عنهم. والشفاعة لهم؛ حتى تمكن من تخليصهم، والعفو عنهم.  
(ج) الاعتداء على المحارم، كما حصل منهم في غزوة الأحزاب.

(د) ارتباط ذكرهم في القرآن الكريم بالسور التي نزلت فيها  
آيات الحجاب والستر والحشمة.

ثامناً: محاولة الوصول إلى مراكز النفوذ باللطف المخادع  
والتمسك المراوغ. كما كان عبد الله بن أبي بن سلول يتقرب من  
الرسول ﷺ إلى آخر لحظة من حياته. حيث طلب أن يكن في  
بردته. وأن يصلي عليه هو بنفسه، ففعل النبي ﷺ حتى اعترض  
عليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه في القصة المشهورة.

تاسعا: الاستهتار بالعلماء، كما قالوا في حق الصحابة رضوان الله عليهم: (ما رأينا مثل قرائتنا هؤلاء، أرغب بطونا، ولا أكذب أنسنا، ولا أجبن عند اللقاء)، وفي كتاب الله عز وجل قولهم: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ءَامِنُوا كَمَا ءَامَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنُؤْمِنُ كَمَا ءَامَنَ السُّفَهَاءُ﴾ (السورة ١٣): ويقصدون أن الصحابة رضي الله عنهم هم السفهاء. يقول قاسم أمين: (نحن لا نكتب طمعا في أن ننال تصفيق الجاهل، وعامة الناس؛ الذين إذا سمعوا كلام الله، وهو الفصح لفظه، الجلي معناه، لا يهتمونه إلا إذا جاء محرّفاً عن موضعه، منصرفاً عن قصده، برأي شيخ هو أجهل الناس بدينه)<sup>(١)</sup>.

عاشرا: إلغاء مفهوم الولاء والبراء: وهو ما كان من موالاتهم لكفار قريش واليهود، يقول تعالى: ﴿كُفِّرُوا بِلَدِكُمْ أَن تَكُونُوا كَالَّذِينَ أُخْرِجُوا مِن دِينِهِمْ وَلَٰكِن لَّا تَكُونُوا فِي شَرٍّ أَلَسًا﴾ (النساء: ١٣٨-١٣٩)، وهو ما يصنعونه حالياً من عدم التكفير حتى للكفار كاليهود، والنصارى، والوثنيين، وزعمهم أنهم إخوان لنا في الإنسانية، ولا يحق أن يقال عنهم كفار: بل (غير المسلمين)، وقد سبق كلام قاسم أمين في ذلك صفحة ٣٠٤.

الحادي عشر: الاستهزاء بالإسلام وأهله في الخلوات. وهو ما قاله الله تعالى عنهم: ﴿وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ ءَامَنُوا قَالُوا ءَامَنُوا وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شُيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزَءُونَ﴾ (البقرة ١٢).

الثاني عشر: محاربة الأخوة الإسلامية، وإثارة العنصرية

(١) الأعمال الكاملة لقاسم أمين، ص ٤٢١.

ودعاوي الجاهلية، ولهم في التآليب وإثارة الكراهية بين المؤمنين شواهد، كما فعلوا بين الصحابة حتى قال أحدهم: (ياللأنصار وقال الآخر: ياللمهاجرين)، أو قول عبد الله بن أبي بن سلول: ما مثلكم ومثل أصحاب محمد إلا كما قال الأول: سمنك يأكلك.

الثالث عشر. إشاعة مفهوم الوطنية والانتساب للبلد، وتقديم ذلك على روابط الدين، يقول الله تعالى عنهم: ﴿وَلَا قَالَتْ طَائِفَةٌ مِّنْهُمْ يَا أَهْلَ يَرْبِ لَا مَقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا﴾ (الأحزاب ١٣)، فمع كونهم وقت هذا النداء يعيشون بين الصحابة والمسلمين إلا أنهم نادوا باسم موطنهم الذي يرون أنه أقوى وأمتن من رابطة الدين، فقالوا (يا أهل يثرب) دون الاعتراف بالأخوة الإسلامية، والمنافقون المعاصرون ينشرون مفهوم (الأجنبي)؛ حيث يطلقونه على كل إنسان ليس من أهل البلد، وينادون باحترام السياسة الداخلية للدول، فلا علاقة ولا مبرر لمسلم أن ينصر أخاه المسلم في دولة إسلامية أخرى؛ بل عليه أن يحترم الشرعية الدولية، ومن هنا صار إطلاق مصطلح (أجنبي) على إخواننا المسلمين، والله المستعان.

أختم رسالتي للعلمانيين، والذين يحبون أن تشيع الفاحشة في المؤمنين، بتهديد من الله تعالى عاجل في الدنيا، يقول مخاطباً إياهم: ﴿لَنْ يَنْتَهِيَ الْمُتَنَفِقُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ وَالْمُرْجُفُونَ فِي الْمَدِينَةِ لَعْنَتَكَ بِهِمْ ثُمَّ لَا يُحَاوِرُونَكَ فِيهَا إِلَّا قَلِيلًا ۝٦٠﴾ مَلْعُونِينَ أَيْنَمَا نَقِمْوْا أَعْدَاءُ وَفَتِلُوا بُرُوجَهَا ۝٦١﴾ سَنَّةَ اللَّهِ فِي الَّذِينَ حَلَوْا مِنْ قَبْلُ وَلَنْ تَجِدَ لِسَنَةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا ﴿ (الأحزاب ٦٠-٦٢).



## الرسالة الرابعة إلى قاسم بك أمين:

من عبدالله بن محمد الداوود

إلى قاسم بك أمين رحم الله أموات المسلمين

أكتب لك بعد مائة سنة من رحيلك عن الحياة، حينما رأيت وجهك على غلاف مجلة صدرت عام (١٩٢٨م)، وتحتها مكتوبٌ أنهم أقاموا احتفالاً بمرور عشرين عاماً على وفاتك.

لقد علمت من كاتبة المقال (هدى شعراوي) أنك عشت ثلاثاً وأربعين سنة فقط، كان هذا الرقم سبباً كافياً أن يقشعراً جلدي، فلقد أهملت شبابك حتى اللحظة الأخيرة في محاربة الحجاب، وتزيين السفور، والدعوة لاختلاط النساء المسلمات بالرجال، ولكن قطع الموت عليك الطريق، فلم تستمتع ولم تذق من اللذات والشهوات ما يكفي، فصرت أول من دعا لإفساد المرأة المسلمة، وأنت أقل من استمتع بها، (والله أعلم بسريرتك عن تحرير المرأة)، وجاء بعدك زمان صار (الإنسان العفيف) يرى من الأجساد العارية، ويسمع من الأصوات الماجنة، ما لم تره أنت في عصرك أو تسمعه، وإن عدد ما استمتعت به من رؤية النساء أقل مما يراه المتعطفون الآن: لفساد الحال، وأبشرك بالذي يسوؤك في قبرك، ويخلق القلب رهبة، أن آراءك تبعها أناس حملوا لواء الإفساد في أمة محمد ﷺ، وجعلوا من كتبك ومن سيرتك قدوة لهم، فأنت مثلهم الأعلى في التمرد على شرع الله عز وجل.

لقد شاعت الفاحشة في الذين آمنوا بسببك. فبعد موتك بسنين انتشر الخنا، وأبيح الزنا، وشاع الفساد، واستمتع الناس

١٨٥٠ ر. ١٠ ص. ٢٧

١٨٥٠ ر. ١٠ ص. ٢٧

## الامر



قاسم بك امين أول من رفع صوته مطالبا بتحرير المرأة

[مصدر: محمد علي باشا - تاريخ مصر - ص. ٢٧٠]

ببعضهم في الحرام، فهل ذقت من الشهوات ما ذاقوه؟ بل لعلك الآن تلاقي في قبرك أوزاراً مع أوزارك، ولا تدري من أين أتاك كلُّ هذا؟، ولعلك الآن تُحاسب عن لذاتٍ لم تذقها، فغيرك ذاق واستمتع أضعاف ما ذقته، وأنت تحاسب عن جميع ما أجرموه بسببك.

قالت عنك (هدى شعراوي) إنك رحلت للدراسة في أوروبا بعدما أكملت من عمرك عشرين سنة، وحين أنهيت الدراسة في بلاد النصرى، جئت فخوراً بشهادة التخرج بين يديك، ولكنك أيضاً جئت وبين جوانحك عزمٌ أكيدٌ على أن تصنع من بلادنا، ومن أهلنا، ونسائنا أنموذجاً أوروبياً، فهل كان هذا هو أقصى أمانيك؟ بنست الأمانى وقبحها الله من أهداف!!، ألم يؤلمك ما في أوروبا من سبِّ لله سبحانه وتعالى؟! حيث كنت ترى الصليب منتصباً في كل مكان يهتف بأن لله ولداً، وأنه ثالث ثلاثة؟! تعالى الله عما يقولون علواً كبيراً؛ لم يحترق قلبك؛ لأن الملايين من الناس يسجدون لغير الله، ويعبدون سواء بالليل والنهار؟!، تركت هذا كله ونظرت فقط لواقع نسائهم واختلاطهم.

وحين زينه الشيطان لك، وأعجبك جئت لتنقله إلينا: كما فعل عمرو بن لحي الخزاعي حين أعجب بالأصنام، ونقلها إلى مكة؟!، وأنت صنعت مثله، فنقلت أصنام الكفر والفكر إلى بلد المسلمين.

كنت تستدلُّ على قضيتك ومطالبتك بأدلة من الكتاب والسنة، فغن أي دين كنت تتحدث؟، وفي أي مكان تعلّمت ذلك الدين؟!، هل

أتيتنا تحدثنا عن إسلام لا نعرفه، وحبته لنا من أوروبا بعدما تعلّمته هناك؟ يؤسفني أنّ أوروبا جاءت بعد موتك بست سنوات فقط عام (١٩١٤م) معلنة علينا الحرب العالمية الأولى؛ جاءت بخيولها، ودباباتها، وجيوشها، بعد أن أرسلت أفكارها، ومفاهيمها، وتصوراتها، قبل ذلك معك ومع أمثالك، فمزّقت دولتنا، وسلبت خيراتها، وذبحت أبناءنا، وهتكت أعراضنا، وسامتنا سوء العذاب، وهؤلاء هم الذين أعجبوك، وانبهرت بهم، وطالبتنا أن نجعل منهم قدوة لنا.

لقد أكمل اليهود مسيرتك في إفساد المرأة، وتحبيب السفور والاختلاط لها، ومحاربة حجابها الشرعي؛ فالبداية المخادعة جاءت من كتبك، والخاتمة انفضحت على أيدي أناسٍ لعنهم الله، وغضب عليهم؛ حيث جاء سفاحٌ منهم وهو

(مصطفى كمال أتاتورك)؛ ليقتل (خلافة المصطفى صلى الله عليه وسلم) بعد موتك ستة عشر عاماً فقط عام (١٩٢٤م)، فأسقط الخلافة الإسلامية، وألغى الشريعة، وأمر بخلع الحجاب، وطاف أنحاء تركيا مع زوجته سافرة، وهذا بالضبط ما كنت تنادي به وتقطع حشرات على نشره، حقاً لقد أشعرت اليهود (بنشوة الانتصار) وسكرة الفوز، حينما أرسلوك جندياً لهم في بلادنا، فصار إرسال أبنائنا للتعلّم من أوروبا واقعاً ملموساً حتى وقت رسالتي هذه إليك.

أطالع ملامحك الكرديّة، وأتذكّر القائد الإسلامي الكردي (صلاح الدين الأيوبي)؛ الذي حرّر فلسطين من أيدي الصليبيين، وأنت تجرّ

المرأة المسلمة: لتكون أسيرة في أيدي الصليبيين، ويراودني سؤال لك ولكن الزمان لا يعود، فلا أدري هل كنت مغفلاً مخدوعاً، واستعملوك لأهدافهم، فرجعت إلينا لتقوم بأداء الدور بسذاجة؟ أم أنك كنت تعقل وتدرك أنك تقوم بإفساد أمة سعى إلى صلاحها النبي ﷺ. فقدّم روحه، وماله، ووقته، وكل ما يملك؛ من أجل أن يصلح الناس ويهتدوا. فجيئت بعده بأكثر من ألف سنة لتفسد ما أصلحه، والله تعالى يقول: ﴿وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا﴾ (الأعراف ٥٦).

يا قاسم بك أمين كرت مصيبتك من بعدك، فلأسف لم  
تفسد مصر وحدها بسببك وأمثالك: بل إنَّ إفسادك استشرى  
بعد موتك من حيث لم تحتسب، فالتابعون لك والمؤيدون لفكرتك  
علوا في الأرض، وأنفقوا أموالهم وجهودهم في محاربة الفضيلة  
والعفاف، وساهموا في ترويج الرذيلة إلى بلاد الشام وإلى بلاد  
المغرب، والعراق، والخليج، وأنحاء العالم الإسلامي، فها أنا من  
بلاد الحرمين أرى بيننا ألف قاسم وقاسم.

يا قاسم بك أمين كان أولى لنا أن ننصب من موتك عبرة في قلوبنا، وفي إعلامنا، بدل الاحتفال بمرور عشرين سنة على وفاتك، حتى تكون لحظاتك الأخيرة ذاكراً لمن أراد الفساد والإفساد، ففي ليلة الثالث والعشرين من أبريل في نادي المدارس العليا، كنت تقوم بتقديم فتيات رومانيات كما يكتبه عنك أحمد لطفي السيد، فأصابتك السكتة القلبية في ذلك النادي وعلى تلك الصفة، فهل

(١) مجلة الجامعة العثمانية، ج ٥، ص ٦، حزيران يوليو سنة ١٩٠٨م. جمادى سنة ١٢٢٦هـ.

وذكره د. الحوالي في العناية

ستبعث يوم القيامة وأنت ممسكٌ بأيديهنَّ للتحرُّر وبغض الحجاب؟، والإنسان يُبعث على ما مات عليه، ما أتعس هذه الخاتمة، وما أظنُّ عاقلاً يشاق لمثل هذه الميتة: (سكتةٌ قلبيةٌ في حفلة رقصٍ ماجنةٍ مختلطة).

وأعوانك يحتملون ويمتدحون ويمجِّدون تاريخك وتمرُّدك، ولكنَّهم لن يغنوا عنك من الله شيئاً، ولن يقدموا لك في قبرك من الأعمال خيراً، لقد ضلَّ سعيهم في الحياة الدنيا، وهم يحسبون أنَّهم يُحسنون صنعاً.

مضى قرنٌ من تاريخ أمة محمد ﷺ بعد موتك، مائة سنة أصاب الأمة فيها الكثير من الفجور والانحلال والخور لم يسبق له مثيلٌ، فنحن في قرنٍ ضاع فيه أقصانا، وبقي في يد اليهود أكثر من نصف قرن ونحن صامتون، واغتصبوا أعراض بناتنا، ونسائنا، وأمهاتنا، ونحن صامتون، واستباحوا دماءنا وذرياتنا ونحن صامتون، ونهبوا ثرواتنا، واحتلُّوا أراضينا ونحن صامتون، فهل ترى يا قاسم بك أمين في كلِّ هذه الأحوال أننا فقط ينقصنا تحرير المرأة؟، ولماذا لم ينادِ أتباعك من العلمانيين، والشهوانيين، بتحرير القدس ولو في سطرٍ يقيم من كتاباتهم الكثيرة، تلك الكتابات التي قتلوا أنفسهم في الحديث عن تحرير المرأة؟، أم أنَّ تحرير القدس يغضب أسيادهم اليهود؟.

بل فات عليكم جميعاً، أن تتادوا ولو بحرفٍ واحدٍ عن تحرير العبيد الأرقاء حقيقةً، الذين كانوا ينتشرون من حولكم في كلِّ

العالم الإسلامي آنذاك. أليست مناداتكم بتحريرهم من (الرق والاستعباد)، هو من المطالب الشرعية المستحبة،

وخصوصاً أنه يطيب لكم أن تتردوا مشلح التقوى، عند حديثكم عن تحرير المرأة؟

لقد أصبحت أجساد المسلمات المؤمنات تتراقص عارية متمائلة يستمتع برؤيتها الفاسق والفاجر، والمسلم والكافر؛ وأدهى من هذا فظاعة وحسرة أن يتهافت المسلمون على رؤية المسلمات بقلوب باردة، وتسابق مخمور بالغفلة، فلا تتحرك نفوسهم بالغيرة، ولا يستشعرون أنها مسلمة عبث بعقلها اليهود، وأن هذه المرأة وقعت ضحية حرب مؤلة تنهش في جسد الأمة بغير سلاح، فهل أتباعك يا قاسم بك أيضاً في كل هذه الأحوال يرون أننا لا نَقْصُنا إلاَّ تحرير المرأة في البلاد الوحيدة التي بقيت صامدة أمام خلع الحجاب؟

أكلت جسدك الأرض، وبقيت تحت ترابها أضعاف الزمن الذي مشيته فوقها، فهل تطاول عليك العمر؟ وهل فعلاً وجدت أن حماسك العنيف لقضية التحرير يستحق كل ما فعلته؟

يا قاسم بك أمين عاشت مبادؤك وأفكارك بعدك في صراع مع الدين وأهله، وللأسف طغى أصحابك وعلوا في الأرض؛ حتى صار (البغاء الرسمي) معلناً تدعمه الحكومات في أرض الإسلام، وابتعد الناس عن الدين والتمسك بالإسلام، ولكنَّ الصراع باقٍ بين الخير والشر، فأكرم الله تعالى أناساً حين أكرمهم بالدفاع عن دينه وسنة نبيه، فنالهم ما نالهم من الأذى، وسيكرمهم الله بكرمه وهو أكرم

الأكرمين. وماتوا ولم تمت صحتهم. ومات أتباعهم أو قتلوا؛ لتجيا دعوتهم ويخرج الله تعالى النور من بين الظلمات، فأصاب أصحابك صفة أليمة في رجوع الناس إلى الدين المتأصل في النفوس، وعاد الحجاب الذي نذرت نفسك لحربه، وكانت روعة رجوعه من نساء تمسكن به، وقد عشن في بلاد الكفار؛ ليرسموا لنا قدوة في صبرهن وانتصارهن رغم كل المعوقات، ثم كانت صفة أخرى لك ولمن تبعك؛ في توبة أنصارك من الفنانين والفنانات؛ ليصبحوا مشاعل للنور؛ يضيئوا ما خسفته، ويدفئوا ما حفرت، وبينوا ما هدمته، ﴿كَتَبَ اللَّهُ لَأَعْلَيْنَ أَنَا وَرُسُلِي إِنَّهُ قَوِيٌّ عَزِيزٌ﴾ (المائدة ٢١).

قاسم بك أمين وفي الختام تقام مدرسة تحمل اسمك لتمجيدك، وتخليد ذكراك، فيكون في طالباتها للمؤمنين عبرة، واتسامة البداية للفوز والغلبة؛ حيث تروي الأخبار الموثوقة<sup>(١)</sup> أن جميع الطالبات في مدرسة قاسم أمين الإعدادية للبنات ليسن الحجاب عام (١٩٩٢م)؛ مقتنعات بقريضته، مؤمنات أن الحجاب صيانة، وتكريم، وتشريع، بل إن قلوبنا تخفق طرباً حينما وصلت نسبة المحجبات في مصر إلى ٨٠٪، فالحجاب هو الأصل، وليس الاستثناء؛ بل وأزديك وأعوانك غيظاً بأن نسبة المحجبات في الجامعة الأمريكية بالقاهرة تصل إلى نحو ٣٠٪، وهذه بداية النهاية لواحدة من معارك الإسلام مع خصومه، والعاقبة للتيقوى.

(١) معركة الحجاب، ياسر قرحات ص ١٤١.

(٢) هذه النسبة كانت عام (٢٠٠٦م)، وستزداد هذه النسبة بعد سنوات بحول الله تعالى.

(حتماً) لا (أماًلاً) بحول الله تعالى.



## المناقشة الخامسة :

وداعاً



## المناقشة الخامسة:

## وداعاً

في الختام أودّع القارئ مع (خطبة حجة الوداع)، وخير ما يُختتم به موضوع الكتاب: هو ما ختم به المصطفى ﷺ خطابه في أكبر محفل إسلامي؛ حيث ناقش فيه ما يناسب ذلك الاجتماع الضخم، والحشد الذي لم يتيسر بتلك الصورة من قبل، وجعل المرأة من موضوعات خطبته، وضمّنها مالها وما عليها، وإنّي أجد في خطبة الوداع مجموعة ردودٍ مسكتة، يُردُّ بها على العلمانيين، ومتزعمي إفساد المرأة، وهي:

الأول: مساواة حرمة الدم بالعرض، يقول ﷺ: (فإن دماءكم وأموالكم وأعراضكم حرام عليكم كحرمة يومكم هذا في بلدكم هذا في شهركم هذا ألا هل بلغت اللهم فاشهد...)، فقد جعل بأبي هو وأمي حرمة الأعراض، مساوية لحرمة الدماء، وهذا ردٌّ واضحٌ للعلمانية التي من أركانها الركينة، مهاجمة الغيرة على المحارم، ووصف صاحبها بالتخلف، والرجعية، وإطلاق العنان للعبث بالقوارير، وإباحة الفواحش، وإشاعة الرذيلة وهنا ردٌّ عليهم.

الثاني: العدل وليس المساواة، فخطبة الوداع تدحض أضحوكة المساواة التي ينادون بها، وهي من أبرز نداءاتهم، يقول ﷺ: (أما بعد أيها الناس إن لنساءكم عليكم حقاً ولكم عليهن حق)، فالنساء

لهن حقوقٌ تختلف عن حقوق الرجال، وللرجال حقوقٌ مختلفةٌ: مما يدلُّ على انتفاء المساواة.

الثالث: بيان الحقوق، يقول ﷺ: (أما بعد أيها الناس إنَّ نسائكم عليكم حقاً، ولكم عليهن حق: لكم ألاَّ يوطئن فرشهم غيركم، ولا يدخلن أحداً تكرهونه بيوتكم إلاَّ بإذنكم ولا يأتين بفاحشة. فإن فعلن فإن الله قد أذن لكم أن تعضوهن، وتهجروهن في المضاجع، وتضربوهن ضرباً غير مبرح، فإن انتهين وأطعنكم فعليكم رزقهن وكسوتهن بالمعروف، واستوصوا بالنساء خيراً، فإنهن عندكم عوان لا يملكن لأففسهن شيئاً، وإنكم إنما أخذتموهن بأمانة الله، واستحللتم فروجهن بكلمة الله، فاتقوا الله في النساء. واستوصوا بهن خيراً ألا هل بلغت... اللهم فاشهد).

ويمكن التأمل في النص السابق، والخلوص بما يلي:

١- إنَّ على الزوجة الاستئذان من زوجها قبل التصرف في ملكه، وأنَّ تبعد عما يكرهه: (لكم ألاَّ يوطئن فرشهم غيركم، ولا يدخلن أحداً تكرهونه بيوتكم إلاَّ بإذنكم، ولا يأتين بفاحشة).

٢- فإن لم تخضع الزوجة لرأي زوجها وأوامره، فإنَّ الوصيَّة النبوية للزوج حين النشوز: (فإن فعلن فإن الله قد أذن لكم أن تعضوهن، وتهجروهن في المضاجع، وتضربوهن ضرباً غير مبرح).

٣ ومن دعاوى العلمانيَّة أنَّ الروجة لا يجب عليها أن تطيع زوجها؛ وليس للزوج وصايةٌ عليها؛ بل الواجب هو المساواة بين

الرجل والمرأة: فأوضح النبي ﷺ أنه يجب على الزوجة (طاعة الزوج) بقوله: (فإن انتهين وأطعنكم فعليكم رزقهن وكسوتهن بالمعروف، واستوصوا بالنساء خيراً)، وأوضح كذلك مثلاً دقيقاً في وجوب طاعتها لزوجها بقوله: (ولا تنفق امرأة من بيتها إلا بإذن زوجها، فقيل: يا رسول الله ولا الطعام؟ قال: ذاك أفضل أموالنا...).

٤- ومكانة الزوج من زوجته هي مكانة السيد المالك، والزوجة بمكان الأسير المملوك في قوله: (فإنهن عندكم عوان لا يملكن لأنفسهن شيئاً) ومعنى كلمة عوان: جمع عانية وهي المملوكة والأسيرة.

٥- وأوضح أن العلو والمكانة في الخطاب النبوي جاءت للزوج بقوله: (وإنكم إنما أخذتموهن بأمانة الله، واستحللتم فروجهن بكلمة الله، فاتقوا الله في النساء، واستوصوا بهن خيراً).

٦- التأكيد على الأزواج أن يُراعوا حقوق زوجاتهم: (...فعليكم رزقهن وكسوتهن بالمعروف).

٧- التأكيد على الأزواج بأن يتقوا الله في نسائهم: (...واستوصوا بالنساء خيراً)، و(فاتقوا الله في النساء، واستوصوا بهن خيراً).

الرابع: من دعاوى العلمانية التي يطرقونها ويرددونها هي رفض الحكم الشرعي لمسألة المواريث، ويعترضون كثيراً على أحكام الله تعالى فيها، فكان التأكيد عليها أنها شرع من الله عز وجل، وأن

القاسم هو الله تعالى فقد جاء في خطبة الوداع قوله: (إن الله قد قسم لكل وارث نصيبه من الميراث، ولا يجوز لوارث وصية، ولا يجوز وصية في أكثر من ثلث).

الخامس. تكريم المرأة وصيانة عرضها. حتى وهي متهمة، يقول ﷺ: (والولد للفراش وللعاهر الحجر).

السادس: من دعاوى العلمانيين رفض إقامة الحدود: ومنها حدُّ الرجم للزاني والزانية، بحجة أنَّ الرجم وحشية، وأن بقية الحدود الشرعية هي تخلفٌ ورجعيةٌ، وأنَّه يحقُّ للحاكم تغيير الدين باجتهاده، ويخجلون من ذكر هذه الحدود، ويرون أنها سبٌّ وعارٌ، فيكون الرد من النبي ﷺ على دعواهم بقوله: (الولد للفراش وللعاهر الحجر)، فالعاهر يُرجم بشرع الله تعالى، وليس برأيٍ أو هوى بشرٍ، أو بحكمٍ وضعيٍّ.

السابع: من دعاوى العلمانية نسب المرأة لزوجها بدلاً من أبيها، كما يصنع الغرب، وأمثلة هذا كثير، كما حدث من سعد زغلول حيث انتزع نسب زوجته من أبيها، ونسبها إلى نفسه، فصار اسمها صفية زغلول، وهدى شعراوي أيضاً منسوبةً إلى زوجها، بينما اسمها الحقيقي، هو هدى محمد باشا سلطان، وأمثلة في الغرب شاملةٌ لهم جميعاً، فكان في خطبة الوداع لعنٌ من الله تعالى، وملائكته، والناس أجمعين على من يفعل مثل هذا الأمر: (من ادعى إلى غير أبيه، أو تولى غير مواليه، فعليه لعنة الله، والملائكة، والناس أجمعين، لا يقبل منه صرفٌ ولا عدلٌ).

وفي العصر الحديث تهاوت أفكار العلمانيين عندما، إلى مدى أبعد مما تهاوت إليه العلمانية الغربية، فظهر من بيننا من تنسب ابنتها إلى نفسها، وليس إلى الأب.

وإكمالاً لمناقشة أباطيل العلمانيين، وفضح إفسادهم في المجتمع من خلال ما جاء في خطبة الوداع، وليس مختصاً بمجال المرأة فقط، أذكر مجموعة من الردود النبوية على الأباطيل العلمانية:

**الثامن:** العلمانية تتحاكم في مرجعيتها إلى الدساتير الغربية، وتتحاكم في المرجعية الاجتماعية إلى الواقع الاجتماعي الغربي، والإيضاح الذي جاء في الخطبة يرفض هذا الزعم؛ فالمرجعية تتضح في قوله ﷺ: (فإني قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلوا بعده: كتاب الله وسنة نبيه)

**التاسع:** المناداة باستخدام الأشهر الميلادية، دون الأشهر العربية، وفرضها وتطبيقها على المجتمع عندما تكون لديهم الصلاحية. وفي الخطبة إعادة للناس وربطهم بأحكام شرعية. لا يمكن أن تستقيم إلا بالأشهر العربية، وذلك في قوله ﷺ: (وإن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله يوم خلق الله السماوات والأرض، منها أربعة حرم ثلاثة متواليات وواحد فرد: ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب مضر الذي بين جمادى وشعبان).

**العاشر:** محاربة (خصوصية الجزيرة العربية)، وزعم العلمانيين أنها كبقية بقاع الأرض، فيعيد النبي ﷺ المكانة الربانية

إلى مفاهيم الناس، حتى يزال التصور المألوف، الذي يستमित العلمانيون في نشره، فيقول النبي ﷺ: (كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا).

ويقول ﷺ: (أما بعد أيها الناس إن الشيطان قد يئس أن يعبد في أرضكم هذه، ولكنه قد رضي أن يطاع فيما سوى ذلك مما تحقرون من أعمالكم، فاحذروه على دينكم).

الحادي عشر: تحريم الربا، وتشنيع التعامل به، وبيان أنه حرب على الله ورسوله، يقول ﷺ: (وان ربا الجاهلية موضوع، ولكن لكم رؤوس أموالكم لا تظلمون ولا تظلمون، وقضى الله أنه لا ربا، وإن أول ربا أبداً به عمي العباس بن عبد المطلب).

وقبل الرحيل، أود أن يشاركني القارئ شعور الافتخار بالدفاع عن دينه، ومقارعة أعدائه، وفضح مكائدهم، ووالله إن لها لذة تخالط نسيج الروح، وتدعو إلى مواصلة المسير، للتقرب إلى الله تعالى (بعبادة المراجعة)، ولن تنتهي مبارزة العلمانية بكتاب واحد، وأتذكر كلمة قالها هتلر في كتابه كفاحي: (إذا استيقظت في الصباح، فلم تجد اليهود يسبونك ويشتمونك، فاعلم أن يومك السابق، ضاع هباءً)، فهو يرى أن الاشتغال بإغاطة اليهود، ومحاربتهم، هو المقياس للإنتاج في الحياة، وأستعير قليلاً من معنى كلامه، فأقول، إذا لم يجد العلمانيون إيلاًماً وغيظاً منك، ولم يستاءوا من وجودك وإنكارك لباطلهم، ولم يؤلمهم حضورك وغيابك، فاعلم أن جهدك ضاع هباءً، كيف لا؟، والله تعالى يقول محذراً نبيه ﷺ



من المنافقين: ﴿وَإِذَا رَأَوْهُمْ تَبََّعُوكَ وَتَبَخَّصُوا بِكَ أَجْسَامَهُمْ وَإِنْ يَقُولُوا تَسْمَعُ لِقَوْلِهِمْ كَأَنَّكُمْ خُشُبٌ مُّسْتَقَدَّةٌ يَّحْسَبُونَ كُلَّ صَيْحَةٍ عَلَيْهِمْ هُمُ الْعَدُوُّ فَاحْذَرُوهُمْ فَنُلْقِيَهُمْ فِي النَّارِ﴾ (النفاق: ٤). بالرغم من وجود أعداء كثير في ذلك الزمن، كقريش، وعطفان، والأعراب، وفارس، والروم، واليهود، ولكن الله تعالى قال عن المنافقين (هم العدو)، فأعطاهم (أل) التعريف، لبيان أن العداوة كل العداوة منهم، ﴿وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِأَعْدَائِكُمْ وَكَفَى بِاللَّهِ وَلِيًّا وَكَفَى بِاللَّهِ نَصِيرًا﴾ (النساء: ٤٥).



## المراجع

١. القرآن الكريم.
٢. الإخطبوط اليهودي جاك تتي قدم له وعلق عليه هشام عواض دار الفضيلة القاهرة.
٣. أزياء النساء في العصر العثماني، د. ثريا نصر، عالم الكتب، ١٤٢٠هـ.
٤. الإسلام، سعيد حوى دار السلام القاهرة ١٤٢١هـ.
٥. أسماء القائلين بوجوب ستر المرأة لوجهها من غير النجدين سليمان الخراشي.
٦. الأعلام الشرقية، زكي مجاهد.
٧. الأعمال الكاملة لقاسم أمين. محمد عمارة.
٨. إهابة لعزيزة عصفور دار القاسم ١٤٢٤هـ.
٩. بغداد في العشرينات. عباس بغدادي.
١٠. بلا حشومة الجنسية النسائية في المغرب سمية نعمان جسوس المركز الثقافي العربي المغرب ٢٠٠٣م.
١١. تاريخ الأستاذ الإمام، رشيد رضا.
١٢. تاريخ الحقوق السياسية للمرأة الكويتية، نورية السداني، ١٩٩٤م.
١٣. تاريخ لبنان، فيليب حتي.

١٤. التحرير الإسلامي للمرأة، الرد على شبهات الغلاة، دار الشروق، القاهرة، ١٤٢٣هـ.
١٥. تحرير المرأة ممن؟ وفيهم حريتها، د. شوقي أبو خليل، دار الفكر المعاصر، بيروت، ١٤١٩هـ.
١٦. التراث الشعبي للأزياء في الوطن العربي، أ.د. نجوى مؤمن، أ.د. سلوى جرجس، عالم الكتب، ١٤٢٤هـ.
١٧. تربية المرأة والحجاب، محمد طلعت حرب، أضواء السلف، ١٤١٩هـ.
١٨. الترغيب والترهيب من الحديث الشريف. للمنذري.
١٩. التغريب في الفكر والسياسة والاقتصاد، محمد سليم قلاله.
٢٠. الثورة العرابية، صلاح عيسى.
٢١. جذور البلاء، عبد الله التل المكتب الإسلامي ١٤٠٨هـ.
٢٢. جريدة الشرق الأوسط.
٢٣. الجنندر المنشأ المدلول الأثر. كاميليا حلمي محمد، مثنى أمين الكردستاني دار الفكر - دمشق ٢٠٠٢م.
٢٤. الحركات النسائية وصلتها بالاستعمار محمد عطية خميس.
٢٥. الحركة المسرحية في الخليج العربي. ظمياء الكاظمي.
٢٦. حقيقة اليهود فؤاد الرفاعي.
٢٧. الخطر اليهودي على المسيحية والإسلام عدنان حداد دار البيروني بيروت - لبنان ١٩٩٧م.
٢٨. الخطر اليهودي لمحمد خليفة التونسي دار الكتاب العربي ١٤٠٤هـ.

٢٩. خمار الوجه فريضة أم تقليد؛ لنوال عبدالرحمن أحمد  
المجاهد، دار البرواز ١٤٢١هـ.
٣٠. دعوى تحرير المرأة، د. صالح بن حميد، دار ابن الأثير،  
الرياض، ١٤٢١هـ.
٣١. ذكريات، علي الطنطاوي دار المنارة السعودية ١٤٠٩هـ.
٣٢. الزنى عبر العصور، رياض العبدالله، المؤسسة الجامعية  
للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ١٤٠٨هـ.
٣٣. السفور والحجاب، نظيرة زين الدين.
٣٤. السيرة النبوية للإمام ابن كثير دار المعرفة بيروت ١٤٠٣هـ.
٣٥. صحيفة الفرقان.
٣٦. الصهيونية أحمد العوضي دار النفائس الأردن ١٩٩٢م.
٣٧. الصهيونية حركة عنصرية المؤسسة العربية للدراسات والنشر  
المؤسسة العربية للدراسات والنشر ١٩٧٦م.
٣٨. الصهيونية وخطرها على البشرية حمود الرحيلي دار  
العاصمة ١٤١٥هـ.
٣٩. العالم في عام، حسن قطامش، ملحق سنوي عن مجلة البيان.  
١٤٢٣هـ.
٤٠. العدوان على المرأة في المؤتمرات الدولية فؤاد العبدالكريم مجلة  
البيان ١٤٢٦هـ.
٤١. العلمانية سفر الحوالي الدار السلفية ١٤٠٨هـ.
٤٢. علمانيون وخونة، أحمد مورو، دار حراء، القاهرة، نشر وتوزيع  
دار الروضة.

٤٣. عودة الحجاب (معركة السفور والحجاب) محمد إسماعيل  
المقدم دار طبية ٢٠٠٤م.
٤٤. الفكر العربي المعاصر في معركة التغريب والتبعية الثقافية،  
خيرى العمري.
٤٥. قالوا عن المرأة في الإسلام عماد الدين خليل.
٤٦. القوة اليهودية في أمريكا محمد جلال عناية الناشر المؤلف ٢٠٠١م
٤٧. قولني في المرأة، مصطفى صبري، المطبعة السلفية، ١٣٥٤هـ.
٤٨. كفاحي، أدولف هتلر دار صادر - بيروت ١٩٩٥م.
٤٩. الكويت زهرة الخليج العربي، محمود بهجت سنان.
٥٠. كيف احتل الإنجليز مصر سليمان الخراشي.
٥١. ما لا نعلمه لأولادنا نظام المحرمات حالص جليبي، مركز الراية  
٢٠٠٤م.
٥٢. ماخذ اجتماعية على حياة المرأة العربية، د. نازك الملائكة، دار  
الفضيلة، الرياض، ١٤٢١هـ.
٥٣. ماذا يريدون من المرأة، عبدالسلام بسيوني، إدارة الشؤون  
الإسلامية، الدوحة، ١٩٩٦م.
٥٤. مجلة (كل شيء).
٥٥. مجلة أبوللو.
٥٦. مجلة آخر ساعة المصورة.
٥٧. مجلة الأسرة.
٥٨. مجلة الإعلام.
٥٩. مجلة البدائع.

٦٠. مجلة البلاغ الأسبوعي.
٦١. مجلة البيان.
٦٢. مجلة الجامعة العثمانية.
٦٣. مجلة الدنيا المصورة ١٩٢٠م.
٦٤. مجلة الرابطة.
٦٥. مجلة العربي.
٦٦. مجلة الفتح.
٦٧. مجلة الفكاهة.
٦٨. مجلة المصور.
٦٩. مجلة الهلال.
٧٠. مجلة مصر الحديثة المصورة.
٧١. محاضرة بعنوان (تحرير المرأة من البذر إلى الحصاد)،  
لمحمد المقدم.
٧٢. محاضرة بعنوان: (أخطار تهدد بناء الأسرة المسلمة).
٧٣. محاضرة بعنوان الوعي، محمد أحمد الراشد.
٧٤. مذكرات السلطان عبدالحميد محمد حرب عبدالحميد دار  
الوثائق الكويت ١٩٨٦م.
٧٥. مذكرات هدى شعراوي.
٧٦. مرآة الشام، عبدالعزيز العظمة.
٧٧. المرأة العربية في القرن العشرين، شينة شعبان، علي تقي.
٧٨. المرأة المسلمة بين موضات التغيير وموجات التغير، د. فؤاد  
العيد الكريم، مجلة البيان، ١٤٢٥هـ.

٧٩. المرأة في إسرائيل بأسل النيرب الناشر العبيكان ٢٠٠٦م.

٨٠. المرأة ماذا بعد السقوط، بدرية العزاز.

٨١. المرأة والجنذر، أميمة أبو بكر، شيرين شكري، عمان: جمعية

العفاف الخيرية ٢٠٠٤م.

٨٢. المشابهة بين قاسم في كتابه (تحرير المرأة) ودعاة التحرير في

هذا العصر سليمان الخراشي.

٨٣. معركة الحجاب ياسر فرحات، دار الجيل بيروت ١٩٩٥.

٨٤. من رسم الأزياء والموضة، د. عبد العزيز جودة، م. وفاء عبد

الراضي قرشي، ٢٠٠٦م.

٨٥. موسوعة اليهود واليهودية والصهيونية. عبدالوهاب المسيري

دار الشروق ٢٠٠٥م.

٨٦. موقع صيد الفوائد.

٨٧. نسايات، محيي الدين محمد عبدالواحد.

٨٨. نظرات في كتاب السفور والحجاب المنسوب إلى الأنسة نظيرة

زين الدين، مصطفى الغلاييني.

٨٩. نهج البلاغة، أبو الحسن الموسوي.

٩٠. واقعنا المعاصر، محمد قطب، مؤسسة المدينة، ١٤١٠هـ.

٩١. اليد الخفية، د: عبدالوهاب المسيري، دار الشروق، ١٤١٨هـ.

٩٢. اليهودي العالمي هنري فوردار الفضيلة القاهرة ٢٠٠١م.

٩٣. اليهودي الغامض في القاهرة (البحث عن السلام بالجنس).

رشاد كامل، دار الخيال، ١٩٩٦م.



94. <http://www.islamlight.net/index.php?option=content&task=view&id=1309&Itemid=27>.
95. [http://www.moqatel.com/openshare/Behoth/Siasia21/Isar - Ameri/sec05.doc\\_cvt.htm](http://www.moqatel.com/openshare/Behoth/Siasia21/Isar - Ameri/sec05.doc_cvt.htm).
96. [www.amanjordan.org](http://www.amanjordan.org).
97. [www.egypteantan.com](http://www.egypteantan.com).





## الملك زوغو ينزع النقاب عن وجوه الألبانيات

قارسل أحد رجال حاشيته ليستعلم  
لإعجاب الملك .

وأتم الرسول مهمته مثل  
شريف ، وتوطدت صلات الصداقة  
والراقصة ، واسمها فرائيسكا .. حتى  
سه إلى بلاده حين عودته ...

ويقال إن فرائيسكا لما عادت إلى  
ساسة البانيا ، في حبة الملك أحمد زوغو  
سأهناك نفس التأثير الذي كان لها جدا لو  
على الملك كارول الروماني في بوخارست  
... ولما كان ..

ماء في الوضوء الأخيرة  
الملك البانيا وجوب خروج  
ساعات في بلاده  
الزوج وزوجته  
في على حدة

البانيا منذ مدة قصيرة حركة  
الافتراض منها الاستثناء عن  
إعاده نهائيا عن وجوه النساء



حجاب عام  
١٩٠٩م

سيصدر قريبا

صدر للمؤلف



توزيع مؤسسة الجبرسي للتوزيع والإعلان ص ب ١٤٠٥ الرياض ١١٤٣١ هاتف ٤٠٢٢٥٦٤ فاكس ٤٠٢٣٠٧٦